

SESSION 2022

Concours de recrutement de professeurs des écoles

Concours externe

Troisième épreuve écrite

Épreuve écrite d'application

Domaine

histoire, géographie, enseignement moral et civique

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Composante histoire (13 points)

- 1.** Vous préparez la séquence d'apprentissage « Wallis, Bougainville et Cook » du programme d'histoire de CM1 (document 1). Indiquez le petit nombre de savoirs fondamentaux que vous voulez que vos élèves découvrent et mémorisent : repères chronologiques (dates et/ou années et/ou période), carte(s) historiques(s), événements-clefs, personnages majeurs, mots-clefs.
- 2.** Présentez ce que peuvent apporter à votre réflexion préparatoire le document 2 et le document 3. Puis indiquez quels documents du dossier documentaire vous retiendriez pour réaliser votre séquence en classe, en expliquant brièvement pourquoi.
- 3.** Précisez s'il vous semble utile et possible de saisir l'occasion de cette séquence d'enseignement pour sensibiliser vos élèves, de manière simple, à l'importance de la mémoire collective. Justifiez votre réponse.

Composante géographie (7 points)

Une séquence d'apprentissage a été proposée en classe de cours élémentaire sur le thème de la découverte du quartier. Elle a mené les élèves à réaliser les productions présentées dans le document 11 ; elle a inclus une sortie de terrain.

- 4.** Quelles compétences les élèves ont-ils mobilisées pour réaliser l'ensemble de ces productions ?
- 5.** Comment le professeur peut-il prolonger ce travail pour répondre aux objectifs du programme « Questionner le monde » du cycle 2 ?

Sommaire du dossier documentaire

- Document 1. Extrait des programmes ajustés et adaptés 2020. Polynésie française. Cycle 3.
- Document 2. Extraits de : Bruno Saura, *Histoire et Mémoire des temps coloniaux en Polynésie française*, Au vent des îles, 2015.
- Document 3. Extraits de : Véronique Dorbe-Larcade et Liou Law, *Une histoire de Tahiti. Des origines à nos jours*, coll. sous la dir. d'Éric Conte, Au vent des îles, 2019.
- Document 4. Canonnade du *Dolphin* (Samuel Wallis) contre les pirogues venues à l'assaut de ce navire le 23 juin 1767 dans la baie de Matavai. Gravure britannique, National Library of Australia.
- Document 5. Extraits de : Louis-Antoine de Bougainville, *Voyage autour du monde, par la frégate du roi La Boudeuse, et la flûte L'Etoile. En 1766, 1767, 1768 & 1769*, Saillant et Nyon, 1771.
- Document 6. Anonyme, *Omaih l'Indien d'Otaheite présenté à leurs Majestés par Mr Banks et le Dr Solander à Kew, 17 Juillet 1774*. Gravure (11,1 x 13,9 cm). Rex Nan Kivell Collection, National Library of Australia.
- Document 7. Carte extraite de : Michel Lextreyt et Jean-Marie Dubois, *Histoire au CM1*, ministère de l'Éducation, Polynésie française, édition 2021.
- Document 8. Titre, dessin et question extraits de : Michel Lextreyt et Jean-Marie Dubois, *Histoire au CM1*, ministère de l'Éducation, Polynésie française, édition 2021.
- Document 9. Monument commémoratif de Bougainville, inauguré le 14 juillet 1909, Papeete, Tahiti.
- Document 10. Timbre commémoratif émis le 12 avril 2019.
- Document 11. Productions d'élèves d'une classe de CE2 de l'académie de Lille.
- Document 12. Extrait des programmes 2016 adaptés à la Polynésie française. Cycles 2 & 3.

Document 1. Extrait des programmes ajustés et adaptés 2020. Polynésie française. Cycle 3, ministère de l'Education, de la Jeunesse et des Sports, 2020

Classe de CM1
Thème n° 3 - Des Européens dans le Pacifique

Repères annuels de programmation	Démarches et contenus d'enseignement
[...] Wallis, Bougainville et Cook	[...] - À partir de 1767, à la recherche du continent austral, Wallis, Bougainville et Cook sont les trois premiers découvreurs européens des Îles du Vent. - Tahiti devient une escale pour les navires dans la traversée du Pacifique. Des contacts réguliers s'établissent entre Européens et Polynésiens qui amènent à la découverte de l'Autre.

Document 2. Extraits de : Bruno Saura, *Histoire et Mémoire des temps coloniaux en Polynésie française*, Au vent des îles, 2015, p. 119-121

Historiens, anthropologues, philosophes, s'accordent à reconnaître que parmi l'ensemble des faits du passé, seuls certains, parfois même imaginaires, accèdent au rang d'événements [...]. L'événement est un fait porteur d'un sens fort, lequel peut être perçu dès sa survenue... ou bien plus tard, au gré des besoins de la mémoire, c'est-à-dire dans le contexte d'un nouvel « horizon d'attente » mémoriel. L'événement est donc pour partie, une construction et un ensemble de représentations. [...]

S'agissant du 5 mars 1797 à Tahiti, Jean-François Baré a bien rappelé [...] qu'en réalité, ce n'est qu'un navire britannique de plus qui s'ancra alors en baie de Matavai, sans que les Tahitiens qui l'accueillirent ne réalisent la dimension religieuse de « l'événement ». L'événement deviendra fondateur plus tard, faisant sens religieusement au moment des conversions autochtones des années 1815-1820 et surtout après celles-ci. Je souscris à cette explication et renvoie à titre de comparaison, s'agissant du caractère plus ou moins événementiel d'un fait historique en fonction des périodes et des acteurs, au récent ouvrage de Romain Bertrand (2011) *L'Histoire à parts égales*. Il montre combien, selon les sources indonésiennes, l'arrivée de la flotte de la première grande expédition maritime néerlandaise à l'ouest de Java, le 22 juin 1596, passe inaperçue aux yeux des populations locales alors que selon le discours hollandais dominant, c'est un acte important qui fonde l'implantation de cette puissance coloniale dans la région au détriment d'autres puissances européennes comme l'Angleterre et le Portugal.

[...]

Il ne m'apparaît toutefois pas certain que la rupture d'intelligibilité se produise nécessairement dès la survenue de l'événement : le cas tahitien le montre, dans lequel l'événement du 5 mars, « arrivée de l'Évangile », véritable pliure historique, est surtout devenu mémorable après coup, et plus encore à la fin du 20^e siècle avec l'addition à cet événement d'une dimension nationaliste. En revanche, l'arrivée de Wallis en 1767 pourrait être considérée, dans l'ordre du raisonnement développé par Alban Bensa et Éric Fassin, comme ayant produit une certaine « rupture d'intelligibilité » immédiate. Le surgissement de ces navires sans balancier fut un fait extraordinaire qui ne manqua pas d'engendrer, au moins dans un premier temps, un relatif « trouble de l'intelligibilité », une « incertitude du sens » (*ibid.*), avant d'être lu comme la volonté d'un dieu voire – c'est l'interprétation de Sahlins [anthropologue étatsunien, 1930-2021] dans le cas hawaïen – comme la manifestation de sa présence.

Document 3. Extraits de : Véronique Dorbe-Larcade et Liou Law, « Histoire des premiers contacts avec l'Occident (1767-1797) », dans *Une histoire de Tahiti. Des origines à nos jours*, coll. sous la dir. d'Éric Conte, Au vent des îles, 2019, p. 73-76

Le mot de « contact » est préférable à celui de « découverte » pour qualifier ce qui se produisit, à partir de 1770, dans l'archipel de la Société.

En effet, si, avant cette période, Tahiti et les autres îles voisines n'étaient effectivement ni repérées, ni cartographiées par les Européens, elles avaient été, depuis peut-être un millénaire, reconnues et parcourues par les *Mā'ohi* qui peuplèrent le « triangle polynésien » et s'y établirent. Par ailleurs, en matière d'impact, ce n'est pas forcément l'arrivée des premiers Européens, par elle-même, qui eut le plus de conséquences.

Depuis la fin du XVI^e siècle, les Européens avaient exploré – certes de manière très incomplète – la zone Pacifique et une partie de l'actuelle Polynésie française (le sud des Marquises et quelques îles des Tuamotu) [...]. Leur existence était donc probablement connue, au moins confusément, des habitants des îles de la Société. Du côté des Polynésiens, plus que l'accostage de navires défilant la comparaison avec ceux qu'ils possédaient, ce qui a compté c'est le séjour à terre des marins et des passagers qu'ils transportaient. De fait, le bref séjour de l'expédition commandée par Wallis dut faire date car, pour la première fois, des Européens débarquèrent à Tahiti. Pourtant, les missionnaires espagnols, moins célèbres, qui restèrent quelques douze mois à Taravao ou les réprouvés du *Bounty* qui passèrent une durée équivalente à Tahiti, familiarisèrent bien davantage les Tahitiens avec les étrangers, leurs objets et leurs manières d'agir. On peut, en tout cas, considérer que la période du « contact » par elle-même s'étend sur trois décennies, entre 1767 à 1797. Trois phases peuvent être distinguées : celle des premières rencontres, à laquelle succède celle des cohabitations prolongées, tandis que l'ébauche de liaisons régulières achève cette étape de l'histoire des îles de la Société, à l'aube du XIX^e siècle, avec l'arrivée des premiers missionnaires et l'essor de l'activité baleinière.

[...]

À partir de l'arrivée des navigateurs européens, les faits peuvent également être datés en fonction d'un calendrier qui, tout en imposant à la Polynésie le rythme de l'Europe, l'intègre aussi à la mesure du temps en usage sur une grande partie de la planète. Par ailleurs, l'abondance des sources d'information produites par les Européens a contribué à éclipser la vision des *Mā'ohi*, autant de leur culture et de leur vie sociopolitique que du « contact » et des événements qui en ont résulté. Aussi, les spécialistes soucieux d'écrire dans le respect de la vérité l'histoire de cette période, s'intéressent-ils désormais aux éléments historiques transmis par la tradition orale. Dans le même temps, ils étudient autrement les textes européens de cette époque, interrogeant les déformations et les incompréhensions qu'ils recèlent, pour tenter de restituer l'authenticité de leurs observations.

Document 4. Canonnade du *Dolphin* (Samuel Wallis) contre les pirogues venues à l'assaut de ce navire le 23 juin 1767 dans la baie de Matavai. Gravure britannique, National Library of Australia, reproduite dans *Une histoire de Tahiti. Des origines à nos jours*, coll. sous la dir. d'Éric Conte, Au vent des îles, 2019, p. 74



Document 5. Extraits de : Louis-Antoine de Bougainville, *Voyage autour du monde, par la frégate du roi La Boudeuse, et la flûte L'Etoile. En 1766, 1767, 1768 & 1769*, Saillant et Nyon, 1771, 417 p., chap. VIII et IX

Nous l'employâmes¹ encore à louvoyer ; et, le 6 [avril 1768] au matin, nous étions parvenus à l'extrémité septentrionale de l'île.

[...]

À mesure que nous avons approché la terre, les insulaires avaient environné les navires. L'affluence des pirogues fut si grande autour des vaisseaux, que nous eûmes beaucoup de peine à nous amarrer au milieu de la foule et du bruit. Tous venaient en criant *tayo*, qui veut dire « ami », et en nous donnant mille témoignages d'amitié ; tous demandaient des clous et des pendants d'oreilles. Les pirogues étaient remplies de femmes qui ne le cèdent pas, pour l'agrément de la figure, au plus grand nombre des Européennes et qui, pour la beauté du corps, pourraient le disputer à toutes avec avantage. [...]

Lorsque nous fûmes amarrés, je descendis à terre avec plusieurs officiers, afin de reconnaître un lieu propre à faire de l'eau. Nous fûmes reçus par une foule d'hommes et de femmes qui ne se lassaient point de nous considérer ; les plus hardis venaient nous toucher, ils écartaient même nos vêtements, comme pour vérifier si nous étions absolument faits comme eux : aucun ne portait d'armes, pas même de bâtons. Ils ne savaient comment exprimer leur joie de nous recevoir. Le chef de ce canton nous conduisit dans sa maison et nous y introduisit. Il y avait dedans cinq ou six femmes et un vieillard vénérable. Les femmes nous saluèrent en portant la main sur la poitrine, et criant plusieurs fois *tayo*. Le vieillard était père de notre hôte. Il n'avait du grand âge que ce caractère respectable qu'impriment les ans sur une belle figure : sa tête ornée de cheveux blancs et d'une longue barbe, tout son corps nerveux et rempli, ne montraient aucune ride, aucun signe de décrépitude. Cet homme vénérable parut s'apercevoir à peine de notre arrivée ; il se retira même sans répondre à nos caresses, sans témoigner ni frayeur, ni étonnement, ni curiosité [...].

¹ C'est-à-dire : « Nous employâmes la nuit encore... ».

Le 7 au matin, le chef, dont le nom est Ereti, vint à bord. Il nous apporta un cochon, des poules et le pistolet qui avait été pris la veille chez lui. Cet acte de justice nous en donna bonne idée. Cependant nous fîmes dans la matinée toutes nos dispositions pour descendre à terre nos malades et nos pièces à l'eau, et les y laisser en établissant une garde pour leur sûreté. Je descendis l'après-midi avec armes et bagages, et nous commençâmes à dresser le camp sur les bords d'une petite rivière où nous devions faire notre eau. Ereti vit la troupe sous les armes et les préparatifs du campement sans paraître d'abord surpris ni mécontent. Toutefois, quelques heures après, il vint à moi, accompagné de son père et des principaux du canton qui lui avaient fait des représentations à cet égard, et me fit entendre que notre séjour à terre leur déplaisait, que nous étions les maîtres d'y venir le jour tant que nous voulions, mais qu'il fallait coucher la nuit à bord de nos vaisseaux. J'insistai sur l'établissement du camp, lui faisant comprendre qu'il nous était nécessaire pour faire de l'eau, du bois, et rendre plus faciles les échanges entre les deux nations. Ils tinrent alors un second conseil, à l'issue duquel Ereti vint me demander si nous resterions ici toujours, ou si nous comptions repartir, et dans quel temps. Je lui répondis que nous mettrions à la voile dans dix-huit jours, en signe duquel nombre je lui donnai dix-huit petites pierres ; sur cela, nouvelle conférence à laquelle on me fit appeler. Un homme grave, et qui paraissait avoir du poids dans le conseil, voulait réduire à neuf les jours de notre campement ; j'insistais pour le nombre que j'avais demandé, et enfin ils y consentirent.

[...]

J'ai plusieurs fois été, moi second ou troisième, me promener dans l'intérieur. Je me croyais transporté dans le jardin d'Éden : nous parcourions une plaine de gazon, couverte de beaux arbres fruitiers et coupée de petites rivières qui entretiennent une fraîcheur délicieuse, sans aucun des inconvénients qu'entraîne l'humidité. Un peuple nombreux y jouit des trésors que la nature verse à pleines mains sur lui. Nous trouvions des troupes d'hommes et de femmes assises à l'ombre des vergers ; tous nous saluaient avec amitié ; ceux que nous rencontrions dans les chemins se rangeaient à côté pour nous laisser passer ; partout nous voyions régner l'hospitalité, le repos, une joie douce et toutes les apparences du bonheur.

Document 6. Anonyme, *Omaih l'Indien d'Otaheite présenté à leurs Majestés par Mr Banks et le Dr Solander à Kew, 17 Juillet 1774.* Gravure (11,1 x 13,9 cm). Rex Nan Kivell Collection, National Library of Australia

C'est lors de son second voyage que Cook avait pris à son bord le Tahitien Ma'i ou Omai.



*OMIAH, the Indian from OTAHEITE, presented to their MAJESTIES
at Kew, by M^r. Banks & D^r. Solander July 17. 1774.*

[Omai présenté au roi d'Angleterre \(1774\) - Médiathèque Historique de Polynésie Française - MHP \(mediatheque-polynesie.org\)](http://mediatheque-polynesie.org)

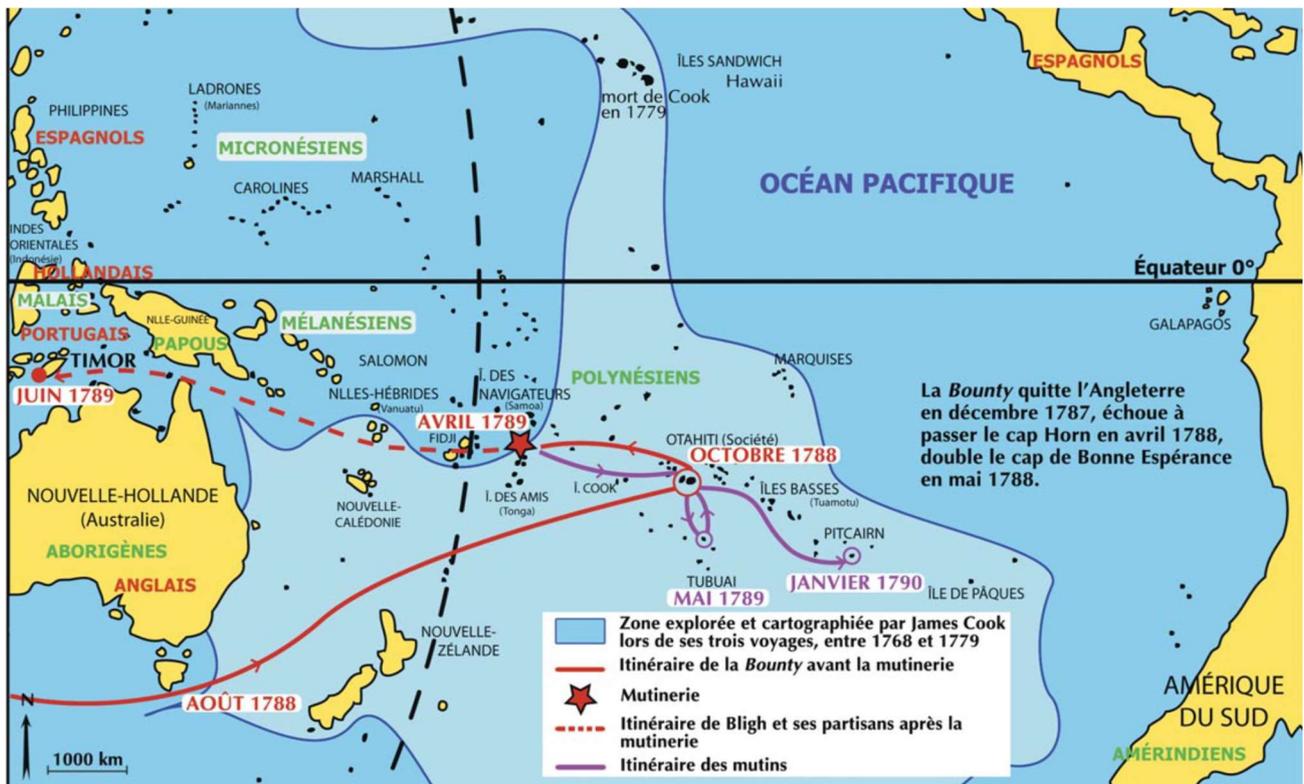
Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 2.1 Australia Licence / Domaine public

Identifiant : 2630604 / PIC Drawer 7813 #U5390 NK10666

Source : National Library of Australia

MHP00549

Document 7. Carte extraite de : Michel Lextreyt et Jean-Marie Dubois, *Histoire au CM1*, ministère de l'Éducation, Polynésie française, édition 2021, p. 11

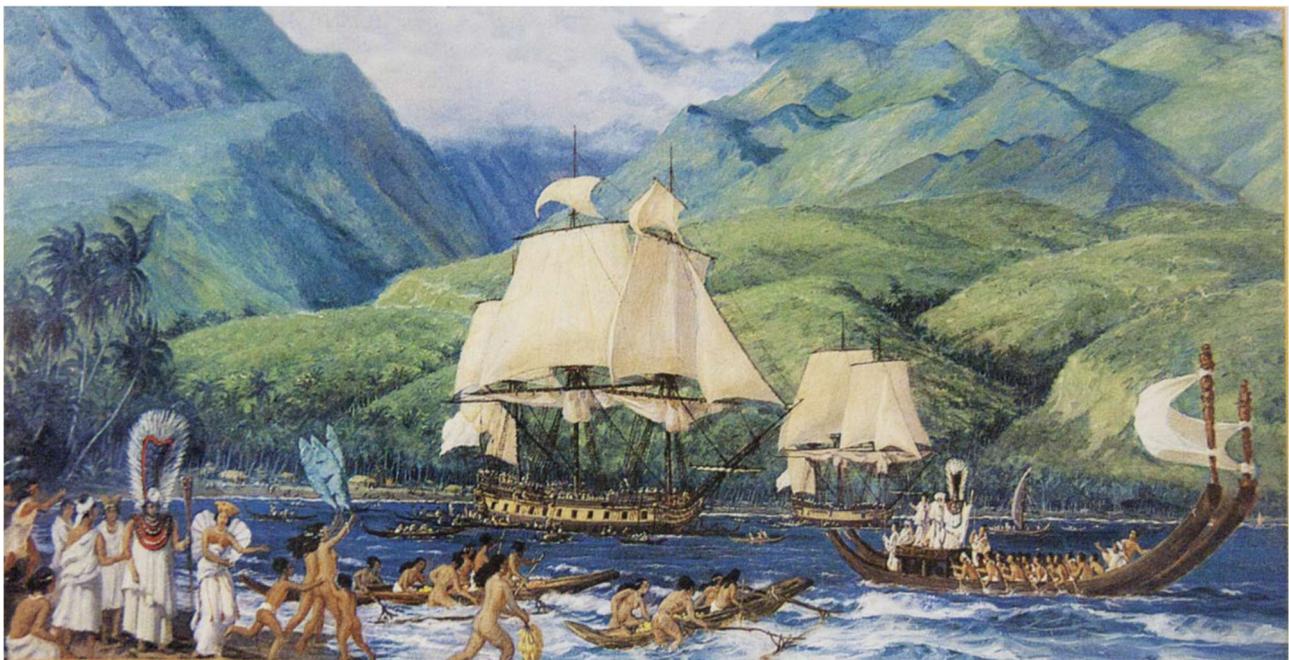


© MEA - DGEE 2021

Document 8. Titre, dessin et question extraits de : Michel Lextreyt et Jean-Marie Dubois, *Histoire au CM1*, ministère de l'Éducation, Polynésie française, édition 2021, p. 8

« 2. Bougainville, le mythe du Paradis

L'arrivée à bord de l'Étoile et de la Boudeuse de Louis-Antoine de Bougainville à Hitia'a.



• Quel accueil les Polynésiens réservent-ils à Bougainville ? »

© MEA - DGEE 2021

Document 9. Monument commémoratif de Bougainville, inauguré le 14 juillet 1909 et transféré dans l'actuel parc Bougainville (Papeete, Tahiti) en avril 1968.



Photographie prise en vue de la réalisation du sujet.

Document 10. Timbre commémoratif émis le 12 avril 2019.



https://www.tahitiphilatelie.pf/details_timbres.php?annee=2019&id=353

Document 11. Productions d'élèves d'une classe de CE2 de l'académie de Lille

Document 11a. Comment est notre quartier ? – Réalisation de deux élèves
RA16_C2_QMON_1_org_spa_quart_villa_seance1_564890.pdf (education.fr)

« Comment est notre quartier ? »

Ce que je sais sur le quartier.

Je sais que certain appartement il des terrasse sur le toit.

Les questions que je me pose encore sur le quartier.

Est-ce que au restaurant on-heur il des appartement

James

« Comment est notre quartier ? »

Ce que je sais sur le quartier.

Je sais que le quartier est notre entourage qui il y a des rues deux écoles.

le quartier

habitants

maisons

entourage

ecoles

rues

pont point

passages piétons

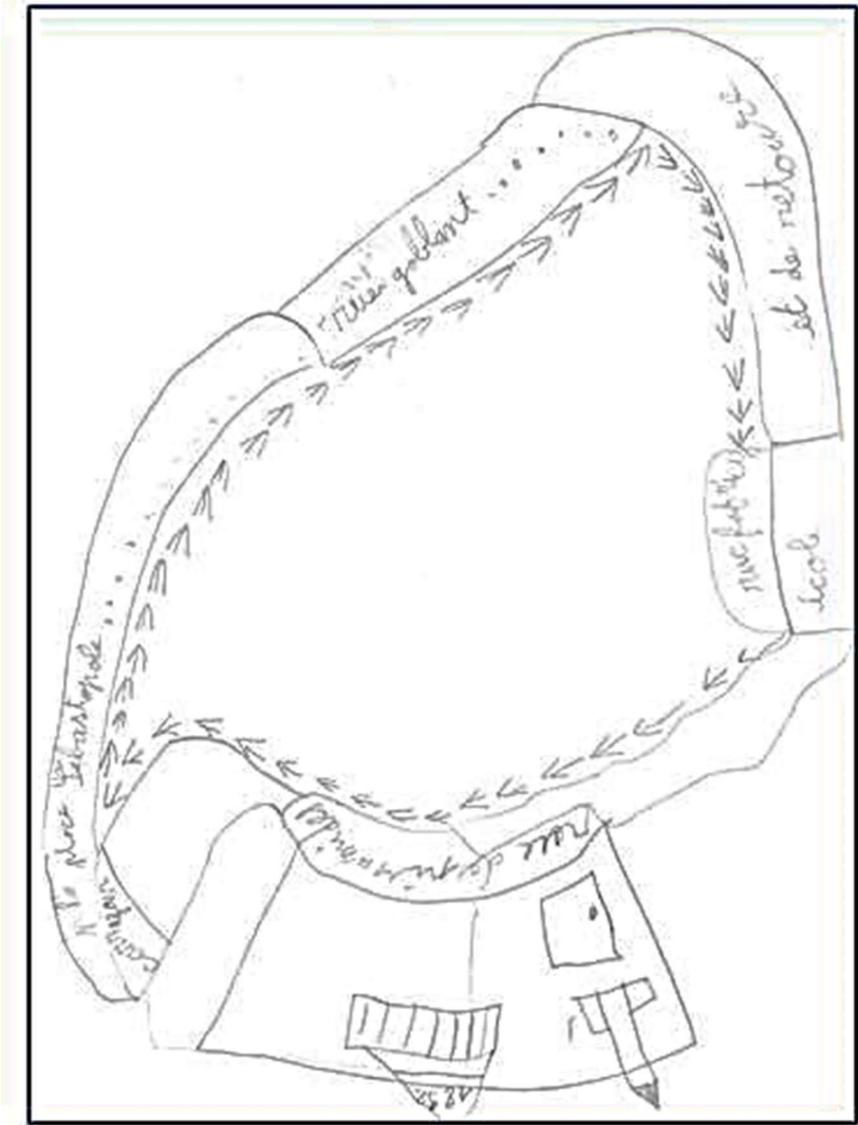
panneau feu rouge

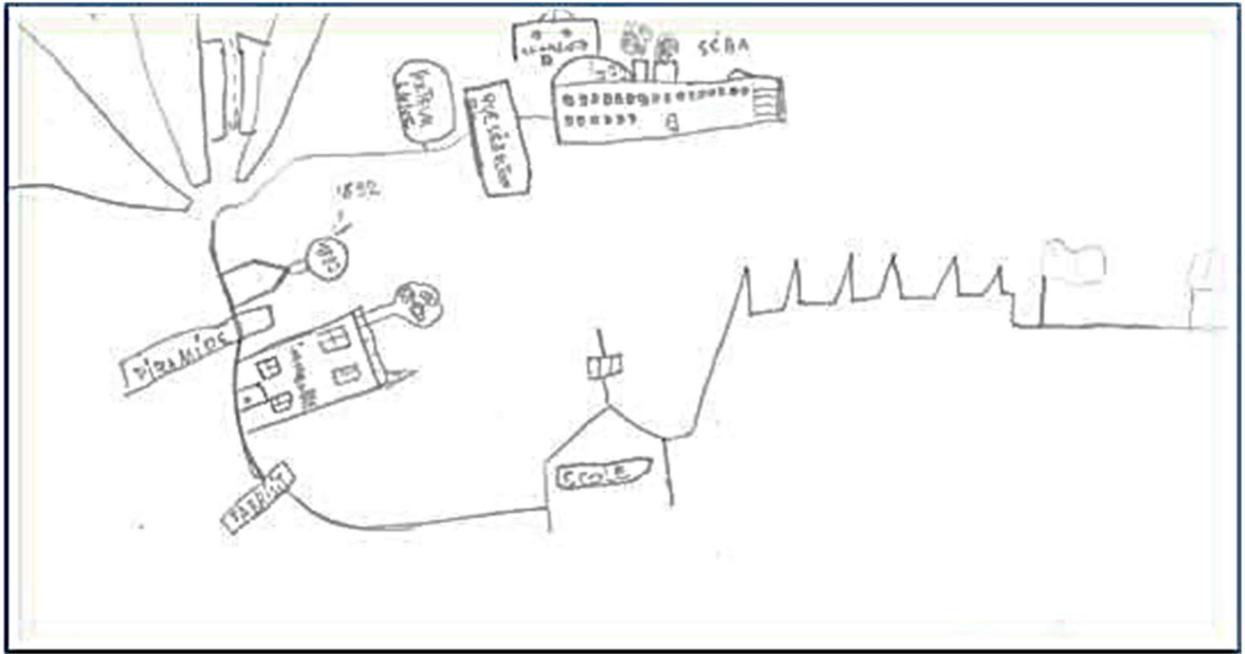
boulevard

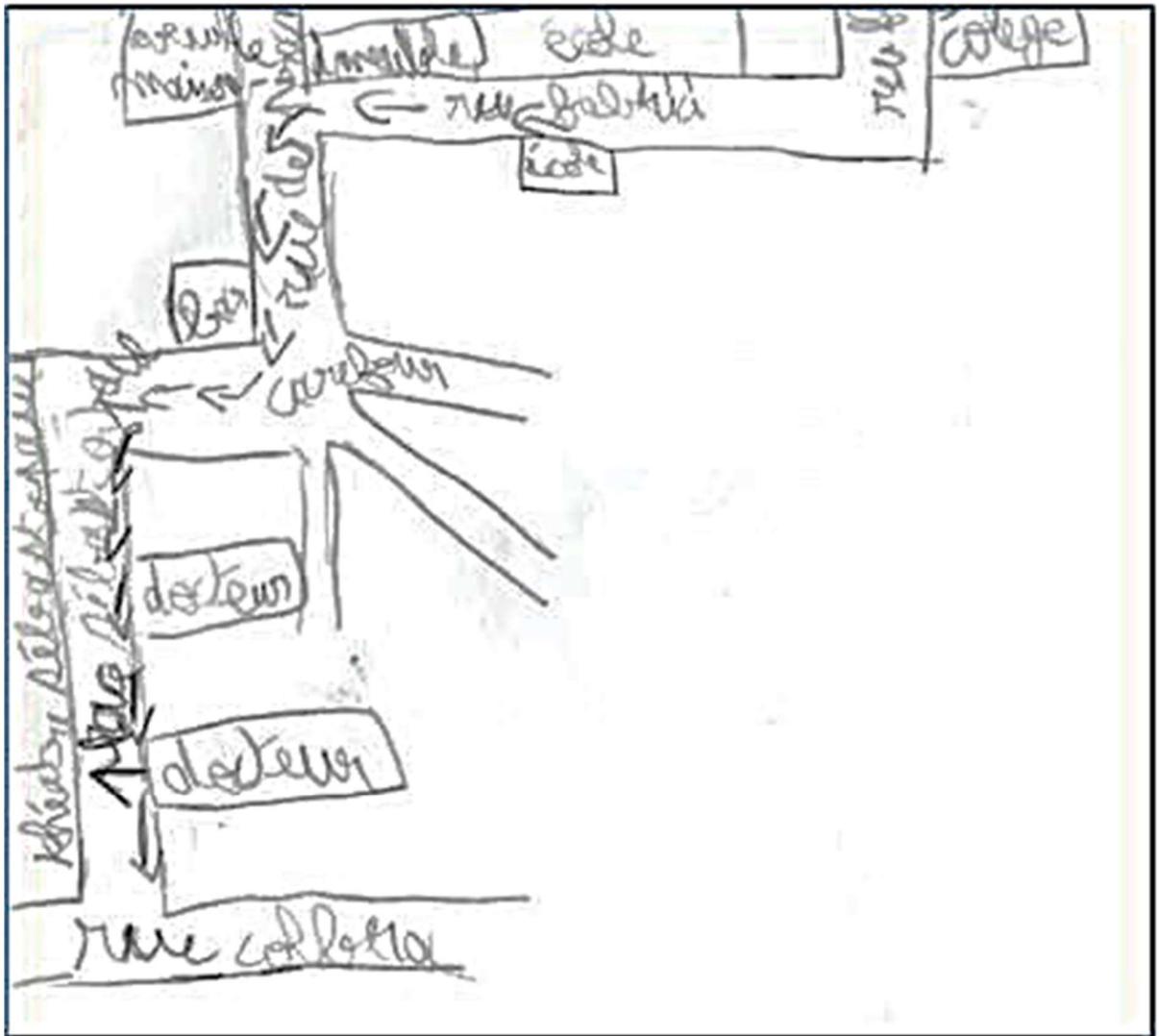
eglise

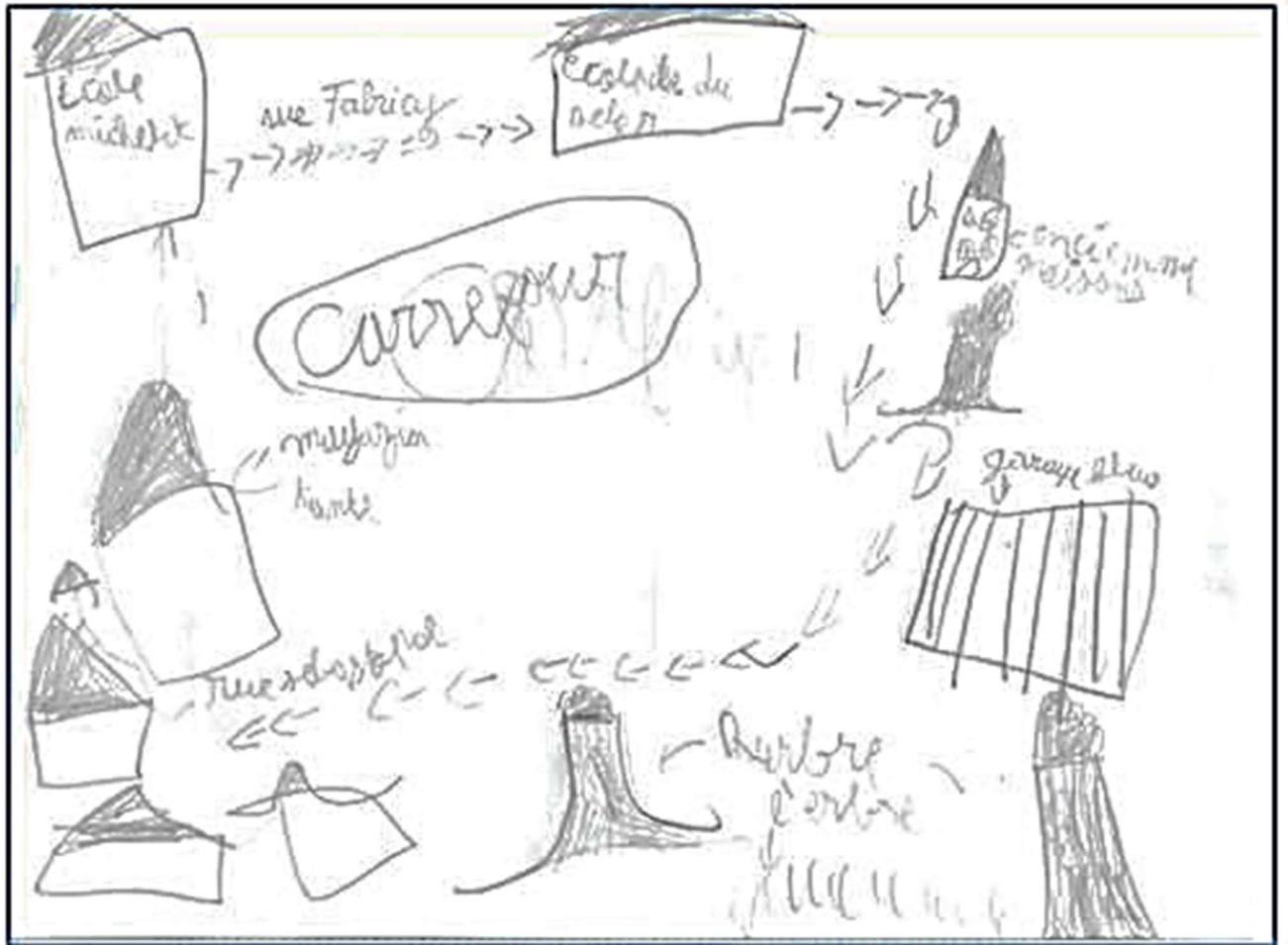
voiture

Les questions que je me pose encore sur le quartier.









Document 11c. Remise en ordre chronologique des photographies prises lors de la sortie – Travail réalisé par deux élèves

[RA16 C2 QMON 1 org spa quart villa seance4 564896.pdf \(education.fr\)](https://www.education.fr/RA16_C2_QMON_1_org_spa_quart_villa_seance4_564896.pdf)



1 = Rue Fabricy
2 = Rue des Pyramides
3 = Rue de Pyramides
4 = Rue des Pyramides

Document 12

Extrait des programmes 2016 adaptés à la Polynésie française. Cycles 2 & 3, ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, de la Jeunesse et des Sports

Cycle 2

Questionner l'espace et le temps

a. Se situer dans l'espace

[...]

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
Se repérer dans l'espace et le représenter	
<p>Se repérer dans son environnement proche. Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères.</p> <p>Vocabulaire permettant de définir des positions (gauche, droite, au-dessus, en dessous, sur, sous, devant, derrière, près, loin, premier plan, second plan, nord, sud, est, ouest, etc.).</p> <p>Vocabulaire permettant de définir des déplacements (avancer, reculer, tourner à droite/à gauche, monter, descendre...).</p>	<p>Ce travail est mené en lien avec les mathématiques.</p> <p>Passer, dans les activités, de l'espace proche et connu à un espace inconnu.</p> <p>Mises en situations, avec utilisation orale puis écrite d'un langage approprié.</p>
<p>Produire des représentations des espaces familiers (les espaces scolaires extérieurs proches, le village, le quartier) et moins familiers (vécus lors de sorties).</p> <p>Quelques modes de représentation de l'espace.</p>	<p>Ce travail est mené en lien avec les mathématiques.</p> <p>Étudier des représentations de l'espace environnant (maquettes, plans, photos), en produire.</p> <p>Dessiner l'espace de l'école.</p>
<p>Lire des plans, se repérer sur des cartes.</p> <p>Éléments constitutifs d'une carte : titre, échelle, orientation, légende.</p>	<p>Prélever des informations sur une carte.</p>

SESSION 2022

CRPE

Concours de recrutement de professeurs des écoles

Concours externe

Épreuve écrite d'application
Arts

Durée : **3 heures** - Coefficient : 1

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique (y compris les montres connectées) est rigoureusement interdit.

- *Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence.*
- *De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le sujet comprend :

A – Composante univers sonores – Cycle 1 et dossier documentaire (pages 5 à 7).

10 points

B – Composante arts plastiques – Cycle 3 et dossier documentaire (pages 8 à 11).

10 points

SUJET

A – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance relative aux univers sonores au cycle 1. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des univers sonores au cycle 1.

B – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance d'arts plastiques destinée à mettre en évidence les propriétés plastiques de la matière pour une classe de cycle 3. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur le(s) point(s) de programme suivant(s) :

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre :

Exploration des qualités physiques des matériaux, des médiums et des supports pour peindre ou dessiner, pour sculpter ou construire.

Votre fiche de préparation permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 3.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – COMPOSANTE UNIVERS SONORES – CYCLE 1

Document n° 1 :

Mon grand-père s'en va au marché comptine traditionnelle, source : Musique Prim' réseau CANOPE

Document n° 2 :

Ressources pour l'enseignement en maternelle - *Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions* Partie II.3 - Lien oral-écrit – *Comptines, formulettes et jeux de doigts*, site eduscol.education.fr

Document n° 3 :

MARTENOT Maurice. *Les principes fondamentaux de formation musicale et leur application*, Paris, 1982 (nouvelle édition), Magnard, pp. 24-25

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle. Univers sonores. BOENJS n° 25 du 24 juin 2021 (extraits)

B – COMPOSANTE ARTS PLASTIQUES – CYCLE 3

Document n° 1 :

Ressources iconographiques

Document n° 2 :

Contraintes didactiques et pédagogiques

Document n° 3 :

Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique. Matière. Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) – Arts plastiques. Compétences travaillées. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits)

A – COMPOSANTE UNIVERS SONORES – CYCLE 1 – DOSSIER

Document n° 1 : *Mon grand-père s'en va au marché*, comptine traditionnelle, source Musique Prim', réseau CANOPE.

Mon grand-père s'en va-t¹-au marché (bis)

Un violon pour y acheter (bis)

Le violon fait :

Ti di dam dam dam dam

Ti di ti di dam

Ti di dam dam dam dam

Ti di tu di dam

Et ainsi de suite avec :

Une salade pour y acheter

La salade fait : crr, crr, crr...

Une voiture pour y acheter

La voiture fait : vrrrou !

Un poussin pour y acheter

Le poussin fait : piou, piou piou...

1 Le « t » est une marque du vieux français.

Document n° 2 : *Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions* Partie II.3 – Lien oral-écrit – *Comptines, formulettes et jeux de doigts*. Ressources pour l'enseignement en maternelle. Site eduscol.education.fr (extraits).

« Développement d'un autre rapport au langage puis à la langue

Les comptines, formulettes, jeux de doigts procurent des moments de pur plaisir de jouer avec les mots, les sons, en répétant, en inventant, en stimulant son imaginaire et sa créativité. Avec leurs constructions rythmées, ils font alterner de courtes séquences où l'élément poétique et ludique du langage domine et où l'enfant découvre une langue différente, décalée de celle du quotidien, proposant des écarts avec la norme du point de vue de la forme mais aussi du sens en se rapprochant parfois de l'absurde, du paradoxal ou du non-sens cher à Lewis Carroll. »

Document n° 3 : MARTENOT Maurice. *Les principes fondamentaux de formation musicale et leur application*, Paris, 1982 (nouvelle édition), Magnard, pp. 24-25

« [...] Rien n'est plus favorable à l'amorce d'une première "inscription" de formes musicales dans la mémoire de l'enfant, que ces minuscules cellules se déroulant seulement sur deux ou trois degrés de la gamme. Qu'importe si les paroles n'ont guère de sens, si les syllabes, parfois incohérentes, n'ont d'autre but que de soutenir la mémoire du rythme et l'enchaînement des sons. L'enfant prend plaisir à les entendre, et à les réentendre, enfin à les chanter lui-même, et cela représente une phase importante de l'évolution naturelle. Phase qui pourra être brève, *mais qu'on ne saurait supprimer sans dommage*.

[...] Tous les jeux, rondes en premier lieu, qui stimulent le chant sans application aucune, mieux encore, sans que l'enfant ait même conscience qu'il chante, sont extrêmement utiles durant cette période. On s'efforcera donc, en chantant soi-même, d'inciter l'enfant à chantonner pendant la plupart de ses jeux, et particulièrement ceux ayant un caractère rythmé : bercement de la poupée, marche, jeu de balle, chansons accompagnées de gestes [...] Il est normal que les premiers chants, chancelants comme les premiers pas de l'enfant, soient imprécis, tant en ce qui concerne la justesse que le rythme. Toutefois, nous ne saurions trop insister sur trois points essentiels :

- il faut choisir d'abord les comptines les plus simples, se déroulant sur deux ou trois notes ;
- en dépit de leur lassitude à entendre les mêmes airs, les maîtresses ne doivent les changer que si les enfants eux-mêmes commencent à s'en lasser ;
- les enfants ne doivent pas chanter constamment, mais en alternance avec une voix soliste, celle de la maîtresse, celle d'un instrument ou d'un enregistrement, exprimant d'une façon absolument correcte ce qui doit être chanté. »

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle. Univers sonores. BOENJS n° 25 du 24 juin 2021 (extraits).

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur, etc.).

Les enfants apprennent à chanter en chœur avec des pairs ; l'enseignant prend garde à ne pas réunir un trop grand nombre d'enfants afin de pouvoir travailler sur la précision du chant, de la mélodie, du rythme et des effets musicaux. Les enfants acquièrent un répertoire de comptines et de chansons adapté à leur âge, qui s'enrichit au cours de leur scolarité. L'enseignant le choisit en puisant, en fonction de ses objectifs, dans la tradition orale enfantine et dans le répertoire d'auteurs contemporains. Dans un premier temps, il privilégie les comptines et les chants composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants (étendue restreinte, absence de trop grandes difficultés mélodiques et rythmiques). Il peut ensuite faire appel à des chants un peu plus complexes, notamment sur le plan rythmique.

B – COMPOSANTE ARTS PLASTIQUES – CYCLE 3 – DOSSIER

Document n° 1 : Ressources iconographiques qui seront mobilisées, pour tout ou partie, dans la conception et/ou le déroulé de la séance.



Tony Cragg *Palette*, 1985, objets divers disposés au mur en forme de palette, plastique, 175 cm x 162 cm, collection FRAC Bourgogne



Poupée Kachina, bois peint et plumes, H. : 38 cm ; L. : 18 cm ; P. : 13,5 cm, 250 g. Paris, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac



Éva Jospin, *Forêt*, 2014, carton ondulé, 360 x 250 cm, vue de l'exposition « Inside ». Paris, Palais de Tokyo.

Document n° 2 : Contraintes didactiques et pédagogiques

1. Votre séance aura pour objectif une production collective tridimensionnelle.
2. En utilisant des matériaux de récupération collectés par les élèves, la séance pourra mobiliser une ou plusieurs des actions suivantes : manipuler, assembler, juxtaposer, couper, coller, déchirer, froisser, plier, tordre, déformer...

Document n° 3 : *Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique. Matière.* Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr

« Matière

[...] Le bois, le fer, le papier, la toile, etc. sont des matières, appelés matériaux à partir du moment où elles sont utilisées au sein des œuvres. Traditionnellement en sculpture, marbre, grès, bois, etc., les matériaux se sont ouverts à la diversité au cours du XX^e siècle : plexiglas, plâtre, acier, béton, etc. On amènera l'élève à prendre conscience et apprécier cette diversité et, progressivement, à être attentif aux propriétés de la matière.

[...]

L'œuvre de Jean Dubuffet est à ce titre une véritable mine d'exploration, notamment dans les séries *Paysages du mental* ou *Matériologies*. On amènera l'élève à prêter attention au changement de statut et à se défaire des représentations ou idées reçues : une image peut devenir matière, un objet peut devenir matériau. »

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3)
– Arts plastiques. Compétences travaillées. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Compétences travaillées

Expérimenter, produire, créer

– Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

– Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

[...]

Mettre en œuvre un projet artistique

– Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.

[...]

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

– Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

[...]

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

– Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension, personnelle argumentée.

[...]