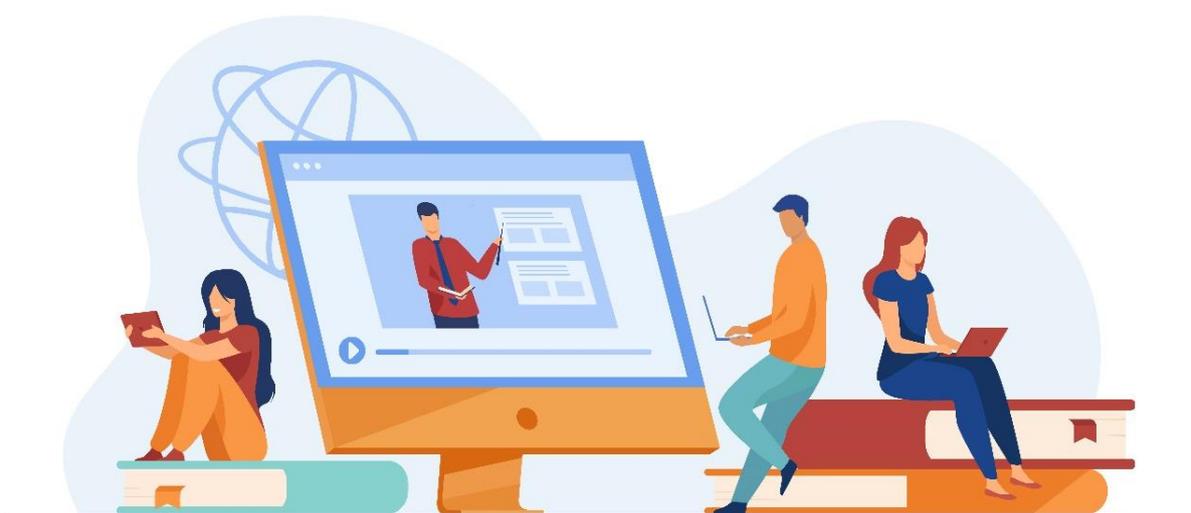


PROPOSITION DE CORRIGÉ

Epreuve de Français

CRPE 2022 – groupement 3



Proposition de corrigé Français admissibilité G3 – CRPE 2022

Partie I. Etude de la langue

1. Indiquez la nature et la fonction des mots ou groupes de mots soulignés.

qu' : pronom relatif, a pour antécédent le Groupe Nominal « ces voix », COD du verbe « entendre »

mes oiseaux et mes nids, mes bêtes domestiques, mon étable et ma campagne : suite de trois Groupes Nominaux juxtaposés, attributs du sujet « les livres ».

en couleurs : Groupe Nominal Prépositionnel, complément du nom « planches »

brusquement : adverbe de manière, complément du verbe « revenir ».

2. Relevez et classez les pronoms en fonction de leur nature.

Pronom indéfini	Pronoms personnels			
	Pronom personnel réfléchi	Pronoms personnels Sujets	Pronoms personnels CO	Pronoms adverbiaux
d'autres	se (cachaient)	je	les	en

NB : la consigne ne demande pas la fonction de ces pronoms mais la terminologie du MEN (page 41) classe les différents pronoms personnels selon leur forme liée à leur fonction

3. Expliquez les règles qui régissent l'accord du participe passé.

tournée : Participe passé employé avec l'auxiliaire être. Accord avec le sujet « la dernière » mis pour « la dernière page, féminin, singulier.

perché : Participe passé employé sans auxiliaire (emploi adjectival), épithète détachée de « je » qui se réfère au narrateur, masculin, singulier.

découverts : Participe passé employé avec l'auxiliaire avoir. Accord avec le COD antéposé « les », mis pour « d'autres (ouvrages) », masculin pluriel.

4. a. Relevez et classez les verbes conjugués selon leur forme (mode et temps)

Forme verbale	temps	mode
étais	Imparfait	Indicatif
ranimait		
entendait		

entendais		
écouterais	Conditionnel simple	Indicatif
m'emplirais		
saurais		
a fait	Passé composé	Indicatif

b. Justifiez l'emploi des formes soulignées.

écouterais : Le conditionnel permet d'évoquer des actions futures (valeur temporelle) situées dans le passé (puisque l'ensemble du récit est à l'imparfait).

a fait : Le passé composé permet d'évoquer l'accompli du présent (au moment de l'écriture).

5. Relevez les différentes propositions et identifiez la relation qu'elles entretiennent.

L'extrait proposé contient 4 propositions indépendantes juxtaposées :

- *Je fis d'horribles rencontres*
- *j'ouvrais un album*
- *je tombais sur une planche en couleurs*
- *des insectes hideux grouillaient sous ma vue.*

Le double-point à la fin de la 1^{ère} proposition annonce une énumération, les virgules séparent les éléments de cette énumération.

Partie II. Lexique et compréhension lexicale

1. Analysez la formation du mot « déraison » pour en expliquer le sens. Mentionnez quatre mots de la même famille.

« déraison » est obtenu par dérivation à partir du nom « raison » (ajout du préfixe privatif dé-).

L'auteur attribue à la gent paysanne une ignorance des lettres qu'il nomme « déraison » en opposition à « la sagesse humaine » à laquelle il a eu accès grâce aux livres.

Mots de la même famille : (dé)raison - (dé)raisonnable - raisonnablement - (dé)raisonner - raisonnement

2. Expliquez en contexte le sens du verbe « se récria ».

Le verbe « se récrier » signifie ici le fait de s'exclamer pour exprimer un étonnement, une surprise.

L'auteur joue sur le double sens de ce mot qui jouit souvent d'une connotation négative - au sens de « s'indigner » - puisqu'il relate une réaction au fait de surprendre l'enfant

Jean-Paul Sartre en train de lire en cachette. Ici, la réaction de surprise ne peut être que positive.

3. Montrez à travers le lexique employé dans le deuxième paragraphe que le narrateur présente la lecture comme une expérience hors du commun.

La lecture permet d'accéder à un monde auquel elle donne vie : le regard du grand père ranimait les voix fixées dans les mots - seul le grand-père lecteur pouvait les entendre - le livre est un « miroir » du monde.

La frontière entre le monde réel où l'enfant peut grimper sur des chaises, accéder ou non aux rayons supérieurs... **et le monde représenté**, celui des avalanches qui peuvent ensevelir est anéantie par la lecture au point que les insectes représentés semblent grouiller et que les phrases qui se laissent parfois surprendre gardent souvent leurs secrets. Les éléments qui font le livre sont comme doués de vie

Le lecteur se projette dans le livre en vivant l'aventure par procuration : j'étais La Pérouse... - je me lançais dans d'incroyables aventures.

Elle a une portée universelle, elle permet à l'individu de se construire, d'accéder aux connaissances : je saurais tout - c'est ce qui m'a fait - épaisseur infinie, variété, imprévisibilité

Partie III. Question de réflexion

« La bibliothèque, c'était le monde pris dans un miroir ».

Introduction : Présentation du thème, du texte. Rappel de la question posée et annonce du plan.		
Contenu des parties et sous parties	Références au texte proposé	Autres références
I. Les livres représentent le monde et transmettent des connaissances		
I.1. proposent un condensé du monde, universalité des sujets rencontrés	Variété des ouvrages, auteurs et héros : l.2, l.8, l.27, l.30	
I.2. présentent un monde demeuré vivant ou que la lecture ravive	« les voix séchées » ranimées par la lecture (l.12) Les livres ont été mes oiseaux... » (l.17 à19)	Une passion pour les mots, leur magie, surtout quand on ne les comprend pas : Marcel Pagnol, La Gloire de mon père « une collection de mots », « les mots qui ont un son noble contiennent toujours de belles images » Sidonie Gabrielle Colette, La maison de Claudine (le mot « presbytère attribué comme nom à un escargot)
I.3. permettent l'accès au savoir	Je saurais tout	Jean-Jacques Rousseau, Essai sur l'origine des langues, » la faculté

		symbolique de manipuler ce langage », « l'art de communiquer nos idées » Maurice Merleau-Ponty, Phénoménologie de la perception , « [La parole et la pensée] sont enveloppées l'une dans l'autre »
Transition : Ce savoir ne pourra s'acquérir que dans une immersion enrichissante pour le développement de l'être.		
II. Les livres permettent de s'évader, de vivre des aventures par procuration		
II.1. effacement de la frontière entre réel et imaginaire	Les actes des autres enfants qui ne sont que réels paraissent vains (ex : lancer des pierres aux oiseaux l.17) ← → « je me lançai dans d'incroyables aventures » (l.20) Les chaises et les tables deviennent des montagnes à franchir avec tout leur lot de dangers (l.20-21) D'horribles rencontres (l.25)	Montaigne, Les Essais , « Et je ne sache point meilleure école, comme j'ai dit souvent, à façonner la vie, que de lui proposer incessamment la diversité de tant d'autres vies, fantaisies, et usances » (au sujet du voyage mais que l'on peut adapter au voyage métaphorique)
II.2. conquête d'autonomie et de liberté	Au départ, l'apprentissage se fait dans un « lit-cage » (l.3) Se raconter une histoire à soi-même (l.4) « à moi ... » (l.11)	
II.3. devenir sage et doué de raison	« je donnai l'assaut à la sagesse humaine » (l.14) « c'est ce qui m'a fait » (l.15) Ne se retrouve pas dans l'évocation des « enfances paysannes » (l.16)	Sur la culture livresque qui peut ou non remplacer l'expérience vécue, opposition entre : Claude Lévi-Strauss, Tristes tropiques , « bribes d'information délavées » et Jean-Jacques Rousseau, Émile ou de l'éducation , « L'abus des livres tue la science. »
Transition : Il revient à l'adulte de manière générale et l'enseignant en particulier, de favoriser cet accès au livre.		
III. L'accès à la lecture qui permet de se dépasser		
III.1. un modèle d'adulte lecteur	L'auteur est jaloux de sa mère (l.1) Faire semblant, mimer l'adulte : l.3	
III.2. une action délibérément volontaire	Lit en cachette dans un débarras (l.2) Une progression mêlant « par cœur » et déchiffrage (l.8,9)	Marcel Pagnol, La Gloire de mon père : scène de classe où le père découvre que le petit Marcel a appris à lire tout seul.

	L'important est de « vagabonder »	
III.3. une source de bonheur	« j'étais fou de joie » (l.11) La joie de vaincre des phrases qui « résistaient » (l.27) Un jeu : feindre de s'éloigner et revenir brusquement pour les surprendre » (l.28-29)	
III.4. une source inépuisable	Ouvrages restés longtemps « hors de portée » (l.27) avec un jeu sur la portée physique (hauteur) et intellectuelle. Les phrases qui gardent leurs secrets (l.30)	
Conclusion : Importance de donner envie de lire et de favoriser l'accès à un monde aussi riche d'enseignements que d'aventures passionnantes. C'est parce que, à la lumière de la bibliothèque de Sartre, l'univers des livres est un « monde pris dans un miroir » que l'enfant peut s'éveiller à des notions et des thématiques multiples.		