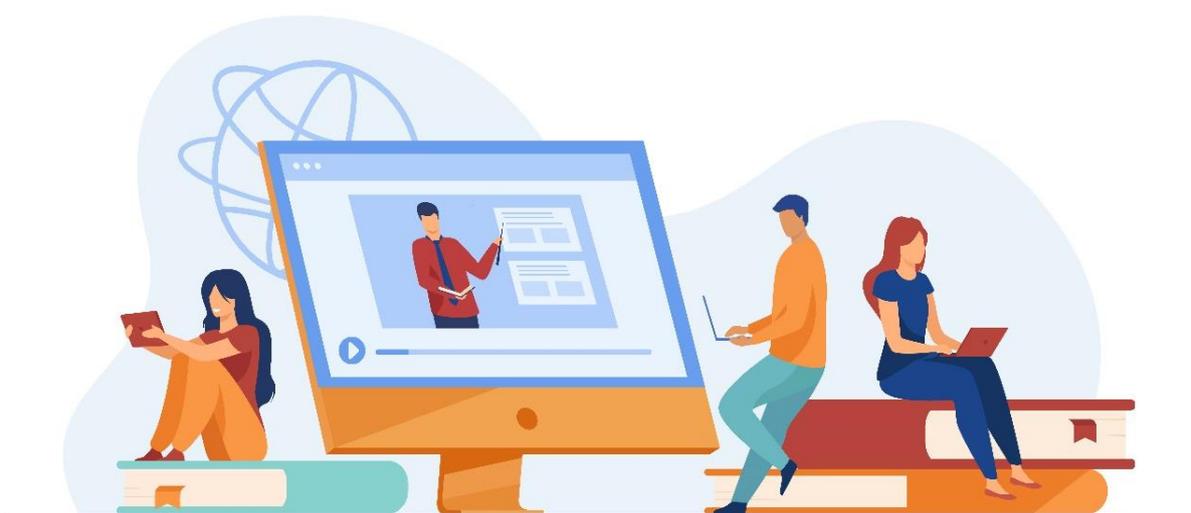


PROPOSITION DE CORRIGÉ

Epreuve de Français

CRPE 2022 – groupement 1



Proposition de corrigé Français admissibilité G1 – CRPE 2022

Partie I. Etude de la langue

1. Justifiez la terminaison des mots soulignés suivants :

- Jugez : verbe juger à l'impératif présent (2ème pers plur) : Victor Hugo prend à parti ses lecteurs
- Insensées : Participe Passé employé comme adjectif qualificatif, épithète liée du nom « choses », féminin pluriel.
- Rêver : verbe à l'infinitif (1^{er} groupe) car complément du verbe « pouvoir »
- Monte : verbe monter au présent de l'indicatif, 3^{ème} personne du singulier car le sujet inversé est le GN « une humble flamme »

2. a. Relevez les pronoms et donnez leur fonction grammaticale

- Cela : pronom démonstratif, sujet du verbe disperser.
- Je : pronom personnel 1^{ère} pers du singulier, sujet du verbe distinguer.
- Que : pronom relatif, COD du verbe « faire » (Les palmes font l'ombre)

b. Précisez ce qu'ils désignent

- Le pronom démonstratif « cela » désigne leur façon de dialoguer que l'auteur développe dans les deux vers précédents.
- Le pronom personnel « je » désigne l'auteur narrateur, pronom déictique car l'énoncé est ancré dans la situation d'énonciation (énoncé de discours)
- Le pronom relatif « que » remplace le nom « ombre »

Commentaire :

Etymologiquement parlant, « pronom » signifie « qui remplace un nom » mais le pronom peut aussi remplacer un pronom, un adjectif (Ex : Paul est courageux, Pierre l'est aussi), ou même un énoncé plus long, voire même ne rien remplacer du tout (Ex : ça suffit).

3. Délimitez les propositions et dites comment elles sont reliées :

- 3 propositions indépendantes juxtaposées :
 - Leur dialogue obscur m'ouvre des horizons
 - Ils s'entendent entre eux
 - (ils) se donnent leurs raisons.
- 4 propositions indépendantes coordonnées par « et puis » (conjonction de coordination + adverbe de liaison) à deux reprises puis « et » (conjonction de coordination)
 - je les regarde
 - je les écoute
 - je suis bon
 - mon cœur s'apaise en leur présence

- 2 propositions dans une relation de subordination
 - Proposition Principale : Je contemple, en nos temps souvent noirs et ternis, ce point du jour
 - Proposition Subordonnée Relative : qui sort des berceaux et des nids

4. Indiquez le temps et le mode des verbes suivants et commentez leur emploi.

fus : verbe être au passé simple de l'indicatif, temps du récit

ai connu : verbe connaître au passé composé de l'indicatif, marque l'antériorité par rapport au présent de narration qui suit

envahit : verbe envahir au présent de l'indicatif ; présent de narration auquel on peut attribuer une portée générale liée à l'emploi du pronom personnel « nous » qui succède au « je » du début du texte

monte : verbe monter au présent de l'indicatif, présent de vérité générale

chantaient : verbe chanter à l'imparfait de l'indicatif pour évoquer une situation hypothétique

bégaieraient : verbe bégayer au conditionnel simple de l'indicatif, valeur modale qui permet d'évoquer une action soumise à une condition.

5. Remplacez les formes soulignées par des propositions subordonnées.

- Les enfants qui chancellent sont nos meilleurs appuis.
- Jeanne (...) n'a presque pas de bras puisqu'elle a des ailes.

6. a. Quel est l'usage du double point ?

Le double point annonce un passage de Discours Direct inséré dans le récit.

b. Réécrivez en supprimant le double point.

Si l'on supprime le double point, les paroles rapportées seront intégrées au récit dans du Discours Indirect avec un verbe à sème discursif dans la Proposition Principale et une Proposition Subordonnée Complétive qui relatera les paroles avec changement de temps verbal (passage à l'imparfait), suppression de la marque typographique de l'interrogation et suppression de l'adverbe « donc » qui est dans ce cas précis, une marque d'oralité.

→ Et je me demandais à quoi pouvaient rêver les enfants.

Partie II : Lexique et compréhension lexicale

1. Analysez la formation de l'adjectif « insensées ».

Cet adjectif est obtenu par double dérivation :

- Le suffixe -é, même s'il s'apparente à un morphème de mode participe passé, a permis la formation de l'adjectif « sensé » sur le nom commun « sens », sans passer par un emploi verbal. L'adjectif ainsi construit signifie : « qui a du sens ».
- La signification de l'adjectif « sensé » est ensuite modifiée par le préfixe privatif in- : « insensé » signifie donc « qui est dépourvu de sens ».
- La terminaison « es » est un double morphème grammatical portant la marque du féminin (e) et du pluriel (s).

Commentaire : -é est un morphème de Participe Passé pour les verbes du premier groupe (ex : aimé, chanté, absorbé, stimulé etc...) et ne doit pas apparaître en qualité de suffixe. En revanche, dans certains cas comme celui qui nous occupe ici, il s'agit d'un suffixe qui permet la formation d'un adjectif sur une base nominale. Ex : azuré, denté, saumoné, citronné, âgé, iodé etc...

2. Expliquez en contexte le sens du mot « chancelants »

Les enfants évoqués sont très jeunes (deux ans et dix mois) et n'ont donc pas une démarche assurée : au vers 5 ils sont qualifiés de « gauches » ; au vers 64, l'auteur les montre en train de trébucher.

L'auteur use d'une antithèse en opposant leur attitude chancelante à l'appui (psychologique) qu'ils apportent à leur grand-père.

3. Comment le lexique utilisé dans le poème confirme-t-il ou invalide-t-il tout à la fois le sens étymologique du mot « enfant », issu du latin « infans » qui signifie « qui ne parle pas ».

La parole des enfants est évoquée tout au long du poème à la fois balbutiante et hésitante :

- Vers 6 : dans leur parole où tremblent des ébauches
- Vers 37 : Ils jasant. Parlent-ils ?
- Vers 47 : des chants où flotte un mot
- Vers 49 : mots mystérieux
- Vers 54 : chuchotement
- Vers 55 : jasant, balbutiant

Mais cette parole non assurée s'accompagne d'un effet :

- Vers 12 : Ils s'entendent entre eux
- Vers 3 : j'accours à leur voix
- Vers 11 : Leur dialogue obscur m'ouvre des horizons

Elle permet même d'haranguer (vers 47) de questionner (vers 51) et de donner des explications (vers 56)

Elle revêt enfin un caractère divin

- Vers 37 : Parlent-ils ? Oui, comme la fleur parle/ à la source des bois

Partie III. Question de réflexion

Introduction : Présentation du thème, du texte. Rappel de la question posée et annonce du plan.		
Contenu des parties et sous parties	Références au texte proposé	Autres références
I. La relation intergénérationnelle définie par Victor Hugo dans ce poème		
I.1. Une dimension symbolique : la vie assimilée métaphoriquement à une journée.	Le soir, la nuit (V8) ← → l'aurore (V10), point du jour (V28) Se décolore (V9), temps noirs et ternis (V27) ← → la lumière (V3), une clarté d'étoile (V31) Pâle et froid (comme la mort) (V9) ← → une humble flamme (V26), les yeux pleins de rayons	Enigme soumise par le Sphinx à Œdipe (« quel être, pourvu d'une seule voix, a d'abord quatre jambes le matin, puis deux jambes le midi, et trois jambes le soir ? »)

	(V35), leur front nous éclaire et nous dore (V61)	
I.2. Une dimension antithétique	Leur dialogue obscur ouvre des horizons (V11) Une parole balbutiante qui joue toutefois un effet indéniable dans la communication.	
I.3. Ils apportent quelque chose de l'ordre du divin	Parole assimilée à un reste de ciel (V7) Conseils sacrés de l'innocence (V22) Etres purs (V26) Jeanne pense aux anges (V34) elle a des ailes (V 46) Georges beau comme un Dieu (V 48) Etaient hier encore dans le ciel (V58) Ivres du paradis (V64) Le dessous divin de la vaste harmonie (V53)	
Transition : Ils arrivent à l'heure où nous fuyons (V36) mais ce temps de rencontre est bénéfique à tous.		
II. L'apport des enfants aux personnes âgées		
II.1. Faire rêver, émerveiller, remotiver	Aident à s'échapper d'un quotidien trop rationnel (V13 à 16) Ils savaient ce que la terre ignore (V53)	O. Wilde, <i>Le portrait de Dorian Gray</i> : Pertes diverses (physique, sens, ...) mais aussi constat d'une perte d'envies et d'objectifs que le contact enfantin permet de redynamiser Robin Sykes, <i>La Finale</i> , film, regain de vie pour une finale de basket Spectacles organisés par des classes dans des EHPAD ; lectures partagées avec des séniors. Prix Chronos « grandir, vieillir »
II.2. Inviter à un retour aux choses simples et à la Nature	Apportent la paix de l'âme et rendent bons (v21) Georges rêve de gâteaux, de jouets et d'animaux (V33,34) Sont assimilés aux végétaux (myosotis, lys...) et animaux (cygne, rouge-gorge, moineau, abeilles)	
II.3. Dispenser une aide matérielle, un appui, un soutien	guide (V2) les meilleurs appuis (V19) Font oublier les douleurs liées à l'âge (V18)	J. Brel. « les vieux » : perte de nombreuses facultés, étroitesse de la vie <i>The Father</i> , film de Florian Zeller ; Anne accompagne son père de 81 ans atteint de démence

		<i>Là-haut</i> , film d'animation Pixar, Russel aide Carl, veuf octogénaire, à réaliser une promesse faite à sa femme.
Transition : les adultes ont eux-aussi été des enfants : Référence à leur père (son fils) (V39) et à son propre père (V41 à 43)		
III. L'apport des personnes âgées aux enfants		
III.1. Transmission de connaissances	Savoirs en construction : où tremblent des ébauches (6) Ils ne parlent pas vraiment, ils jasant (V37)	Rilke, <i>Lettres à un jeune poète</i> , véritable guide spirituel où le maître poète aide l'élève à puiser en lui les ressources qui lui permettent d'apprendre. Rabelais, <i>Gargantua</i> , au-delà de l'éducation, transmettre les moyens de se réaliser, d'être autonome.
III.2. Transmission d'une certaine expérience	Leurs essais d'exister (V5) Ils sont chancelants (V19), ils trébuchent (V64) Ils bégaiant (V60)	Souvenirs d'évènements heureux : S. de Beauvoir, <i>La vieillesse</i> («ils se racontent cet être qu'ils furent et qui survit en eux. ») H.Hesse, <i>Eloge de la vieillesse</i> (« Elles ne devraient pas se raconter seulement leurs douleurs et leurs contrariétés, mais aussi les événements et les expériences qui les ont ravies et réconfortées »)
III.3. Transmission de valeurs		Romain Gary, <i>La vie devant soi</i> , (roman et œuvre cinématographique, dans le milieu de la prostitution) Emile Zola, <i>Lettre à la jeunesse</i> , le jeune a lui-même un devoir de transmission de ce que lui ont transmis ses aînés. Claude Berri, <i>Le vieil homme et l'enfant</i> , film semi-autobiographique, dans un contexte de guerre et d'antisémitisme. Clint Eastwood, <i>Gran Torino</i> , film sur fond de racisme
Conclusion : apports mutuels à favoriser par des espaces de partage		