

**Rapport de jury du CRPE session 2024**

## **I. Introduction**

Le concours de recrutement des professeurs des écoles (CRPE) donne lieu à la publication d'un rapport de jury qui a pour objectif d'informer les candidats sur les exigences et les modalités du concours afin de les aider à se préparer dans les meilleures conditions possibles.

L'arrêté du 25 janvier 2021 fixant les modalités d'organisation du CRPE est disponible ici : <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000043075701>

Les épreuves des concours externes, des seconds concours et des troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles se composent de 3 épreuves écrites d'admissibilité et de 2 épreuves orales d'admission. Les candidats peuvent également demander à subir une épreuve orale facultative portant sur une langue vivante étrangère.

Le cadre de référence des épreuves est celui des programmes de l'école primaire. Les connaissances attendues des candidats sont celles que nécessite un enseignement maîtrisé de ces programmes. Il est attendu du candidat qu'il maîtrise finement et avec du recul l'ensemble des connaissances, compétences et démarches intellectuelles du socle commun de connaissances, compétences et culture, et les programmes des cycles 1 à 4. Des connaissances et compétences en didactique du français et des mathématiques ainsi que des autres disciplines pour enseigner au niveau primaire sont nécessaires.

Les épreuves écrites prennent appui sur un programme publié sur le site du ministère de l'éducation nationale.

Il est conseillé aux candidats de consulter régulièrement le site [devenirenseignant.gouv.fr](https://www.devenirenseignant.gouv.fr) ainsi que le site académique <https://www.ac-nice.fr/crpe>

## **II- Nombres de postes, de candidats présents, admissibles ou admis dans l'académie de Nice**

Les 343 postes ouverts aux concours de l'enseignement public et de l'enseignement privé ont été pourvus. Dans les concours du public, 34 candidats ont été inscrits sur liste complémentaire et 6 dans les concours de l'enseignement privé.

Concernant l'épreuve d'application d'admissibilité, 42% des présents ont choisi l'épreuve de sciences et technologie, 40% l'épreuve d'histoire-géographie et EMC et 18% l'épreuve d'arts.

50 % des candidats admissibles ont choisi de passer l'épreuve facultative de langue vivante (proportion en baisse de 5 points par rapport à 2023), avec la répartition suivante : allemand 1% ; anglais 84% ; espagnol 7% ; italien 8%.

CRPE	Inscrits	Postes à pourvoir	Présents	Admissibles	Admis sur liste principale	Admis sur liste complémentaire
Concours externe public	1501	274	393	413	274	9

Concours externe public spécial	0					
3ème concours public	628	33	116	119	33	26
2nd concours interne public	255	23	33	34	22	0
Sous-total public	2384	330	542	566	329	35
Concours externe privé	213	8	25	26	8	9
2nd concours interne privé	49	5	7	7	2	0
Sous-total privé	262	13	32	33	10	9
TOTAL	2646	343	574	599	339	44

### III- Les épreuves d'admissibilité

#### A. L'épreuve de français

##### Présentation de l'épreuve

L'épreuve de français à partir de la session 2022 a été définie selon les modalités précisées dans l'arrêté du 25 janvier 2021, MENH2033191A.

L'épreuve écrite disciplinaire (coefficient : 1) d'admissibilité de français prend appui sur un texte (extrait de roman, de nouvelle, littérature d'idées, d'essai...) d'environ 400 à 600 mots.

Elle comporte trois parties, que le candidat doit traiter en trois heures, et elle est notée sur 20 :

- Une partie consacrée à l'étude de la langue, permettant de vérifier les connaissances syntaxiques, grammaticales et orthographiques du candidat ;
- Une partie consacrée au lexique et à la compréhension lexicale ;
- Une partie consacrée à une réflexion suscitée par le texte à partir d'une question posée sur celui-ci et dont la réponse prend la forme d'un développement présentant un raisonnement rédigé et structuré.

Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

La partie « étude de la langue » était notée sur 6 points (comme l'an dernier), la partie « lexique et compréhension lexicale sur 3 points (un point de moins que l'an dernier) et la dernière partie « réflexion et développement » était notée sur 11 points (un point de plus que l'an dernier).

D'une durée de trois heures et notée sur 20 points, l'épreuve écrite de français vise à évaluer la maîtrise de la langue française des candidats (correction syntaxique, morphologique et lexicale, niveau de langue et clarté d'expression) ainsi que leurs connaissances sur la langue. Elle doit aussi évaluer leur capacité à comprendre et à analyser un texte (répondre à une problématique, construire et développer une argumentation).

	Moyenne	Médiane	Note minimale	Note maximale
Groupe Public Épreuve 2024	11,05	11,13	1	20
Groupe Privé Épreuve 2024	10,76	10,88	2,75	17,25

## Le sujet de la session 2024

Le texte support était extrait de *Quand tu écouteras cette chanson* de Lora Lafon paru en 2022. La grande majorité des copies témoignaient du soin apporté à la graphie et à la présentation ; quelques copies cependant étaient difficilement lisibles.

### Partie étude de la langue

La partie étude de la langue a été inégalement réussie. Les copies les mieux notées sont celles qui démontrent la maîtrise des fondamentaux de la grammaire scolaire de fin de collège. Elles font également preuve de rigueur et de précision dans l'établissement, la présentation et la rédaction des réponses.

Les candidats ne doivent pas hésiter à présenter les réponses sous forme tabulaire quand cela s'avère pertinent. En revanche, si la réponse n'est pas tabulaire, il convient de la rédiger entièrement.

En ce qui concerne la terminologie à employer, l'ouvrage à privilégier est la *Grammaire du français, Terminologie grammaticale*, de Philippe Monneret et Fabrice Poli. Cette grammaire est disponible sur le site Eduscol : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Les formes grammaticales à analyser étaient globalement connues, mais parfois le manque de rigueur dans la maîtrise du vocabulaire grammatical ou le caractère incomplet de la réponse n'ont pas permis d'attribuer l'ensemble des points. On attend des analyses précises, sans toutefois que cela devienne le prétexte à des récitations de leçons de grammaire.

Question 1 : la justification de l'emploi des différents temps a parfois été formulée de façon mécanique sans prêter suffisamment attention au contexte. Les valeurs aspectuelles sont multiples et elles ne peuvent être interprétées qu'en tenant compte du sens du message. On peut également rappeler qu'il convient d'identifier le conditionnel présent comme un temps du mode indicatif et qu'on distingue la valeur modale et la valeur temporelle de ce temps.

Question 2 : l'exercice demandait de repérer chaque sujet et de le mettre nettement en relation avec le verbe correspondant. La forme tabulaire était ici particulièrement pertinente.

Question 3 : la question, qui portait sur les valeurs de la virgule, a pu déstabiliser certains candidats, car elle articulait des notions de stylistique et de syntaxe. On a valorisé toute réponse qui s'efforçait de construire une posture de grammairien en proposant une analyse rigoureuse qui distinguait deux emplois nettement différents de la virgule.

Question 4 : il s'agissait ici de repérer des fonctions de mots ou groupes de mots et de justifier cette analyse par une manipulation. Ce repérage par manipulation est un des aspects essentiels de l'enseignement de la langue et il doit être mis en œuvre massivement dans l'enseignement de la langue du premier au second degré. Il constitue une des compétences essentielles dans la construction d'une posture de grammairien. Par ailleurs, on rappelle qu'il convient de distinguer rigoureusement dans les analyses les compléments de verbe des compléments de phrase.

Question 5 : en ce qui concerne les réécritures on sanctionne toute faute d'orthographe dans la reformulation proposée. Les fonctions des propositions subordonnées relatives adjectivales doivent être précisées selon qu'il s'agit d'épithète ou d'apposition. On rappelle également que l'analyse de donc en tant que conjonction de coordination est actuellement interrogée.

Question 6 : on attendait du candidat qu'il justifie sa réponse en analysant les natures des deux mots « ce » et « pendant »

## Lexique et compréhension lexicale

Question 1 : la question invitait à expliquer le sens en contexte des mots « apatrides » et « balader ». On attendait ici que l'explication mobilise les notions de sens premier et de sens figuré afin de préciser le sens de ces mots dans le texte de Lola Lafon.

Question 2 : la notion de famille de mots a été très majoritairement identifiée correctement.

Question 3 : on rappelle que la notion de champ lexical implique le relevé de plusieurs mots en lien avec la même notion.

## Réflexion et développement

On n'attend pas des candidats une composition du type d'une dissertation. Une réflexion structurée en plusieurs paragraphes, amenée par une brève introduction, achevée par une courte conclusion, illustrée d'exemples divers, et rédigée dans une langue correcte ou soignée peut répondre aux attentes.

Le texte support était accessible, en revanche la question a été souvent mal identifiée : le sujet portait sur l'acte d'écrire et sur l'effet de cet acte sur l'auteur, conformément à la thématique principale du texte de Lola Lafon. La citation insistait sur le fait que le travail de la langue, en particulier quand on écrit, vous transforme. Quelques copies ont confondu « pouvoirs de l'écriture » et plaisirs de la lecture en laissant de côté la réflexion de Lola Lafon sur l'écriture. Les réflexions proposées ont souvent porté sur les intentions des auteurs : la plupart des développements se référaient à des œuvres patrimoniales et mettaient en avant les intentions ou buts des auteurs dans ces œuvres. L'écriture a été entendue comme l'écriture pour publier, comme le travail d'écrivain. Or il s'agissait d'écriture dans un sens plus ouvert. Peu de candidats ont clairement identifié qu'il pouvait s'agir d'écriture pour soi, comme dans le cadre du journal intime ou d'écriture dans un cadre scolaire. La prise en compte de l'illettrisme n'a guère été repérée comme un élément de réflexion attendu. On aurait aimé rencontrer plus de copies qui développent le rôle de l'écriture dans la construction intellectuelle et psychologique de l'individu.

On a valorisé les réflexions formulées dans un registre de langue soutenu ou qui témoignaient d'un effort de recherche stylistique propres à étayer une réflexion de qualité et nuancée. Rappelons qu'on attend une analyse des éléments de la citation, mais aussi la prise en compte du texte support proposé.

La plupart des copies présentaient une réflexion clairement structurée. Une structuration claire de la réponse ne consiste pas simplement à respecter d'un point de vue typographique des étapes canoniques. On attend d'une introduction qu'elle présente l'objet de la réflexion ainsi que le texte support. Une conclusion peut proposer une ouverture pertinente, mais elle se doit avant tout de formuler un bilan efficace et élégant de la pensée développée par le candidat.

Il est indispensable que le candidat se constitue une culture personnelle en particulier dans les domaines littéraires et artistiques. On peut attendre aussi, de la part de futurs professeurs des écoles, une bonne connaissance de la littérature jeunesse et une réflexion personnelle sur la construction intellectuelle et psychologique de l'enfant. Dans tous les cas, on attend que le candidat explicite en quoi les exemples convoqués soutiennent la réflexion. On ne saurait se contenter de citer une référence littéraire ou artistique, ou un fait de société, en laissant le lecteur justifier, ou deviner parfois, les motivations de ce choix de référence.

## Comment se préparer efficacement ?

### La spécificité de l'épreuve écrite de français

La difficulté de l'épreuve requiert une agilité intellectuelle qu'on ne peut acquérir que par un entraînement assidu aux différents exercices et par la fréquentation régulière de textes littéraires. Par ailleurs, une expression correcte, claire et concise, et la maîtrise de la démarche argumentative sont des compétences indispensables pour postuler au métier d'enseignant. On ne peut que le réaffirmer : il convient donc d'écrire, et d'écrire régulièrement, car l'écriture a le pouvoir de nous construire et de nous transformer.

Enfin, la maîtrise solide des fondamentaux de l'étude de la langue doit être régulièrement travaillée : les candidats se référeront à la *Grammaire du français*, disponible sur le site Eduscol. De solides compétences grammaticales, syntaxiques et lexicales sont gages de réussite. Les candidats doivent adopter sur la langue une démarche réflexive qui va au-delà de simples mécanismes. En s'intéressant aux opérations langagières principales (transformations, substitutions) et en les pratiquant régulièrement, c'est une conscience du fonctionnement de la langue, en lien avec le sens, qui s'acquiert.

### La rédaction de la copie

Une grande vigilance doit être déployée au moment de rédiger la copie. Celle-ci doit être claire, lisible, agréable à parcourir. On veillera à rendre les différentes parties et questions facilement identifiables. On utilisera uniquement une encre bleue ou noire, on veillera à ne pas utiliser de couleurs qui nuiraient à l'anonymat de la copie. Il n'est pas nécessaire de recopier les énoncés des questions.

La gestion du temps doit être anticipée.

Il convient de mettre entre guillemets les mots repris dans le texte (un sujet, un verbe, mots en emplois autonomes, citations plus longues...) et d'intégrer les citations dans une phrase, et non de les recopier *ex abrupto* dans une phrase ou un paragraphe.

Un temps doit obligatoirement être dévolu à la relecture minutieuse de la copie afin d'éliminer les erreurs et afin de corriger l'orthographe. Trop de copies sont déficientes en ce qui concerne l'orthographe, car elles méconnaissent les règles d'accord les plus courantes et les plus essentielles. Il est impératif de travailler de façon systématique et organisée l'orthographe pour se préparer à l'enseigner.

La troisième partie de l'épreuve est très bien maîtrisée lorsque le propos est problématisé, que la pensée suit un plan structuré, dont le cheminement est explicite.

## **B. L'épreuve de mathématiques**

### **ÉPREUVE ET PRESTATION DES CANDIDATS**

Pour cette épreuve disciplinaire, six exercices étaient proposés.

Ces exercices ont permis d'évaluer un large champ de connaissances et compétences relatives à de nombreux thèmes du collège : calculs métriques (périmètre et volume), analyse de données, théorème de Pythagore, configuration de Thalès, programmation en *Scratch*, usage du tableur, probabilités, résolution de problèmes et traitement de données (valeurs exactes et arrondies).

Cette épreuve, assez similaire à l'épreuve de l'année passée, a permis de mettre en avant les candidats ayant une bonne maîtrise des outils mathématiques de niveau collège, mais elle a également permis de pointer certaines fragilités de certains candidats sur les fondamentaux.

Les exercices proposés s'inspirent d'expériences de classe (sciences, EPS, ...), du quotidien et/ou issues de champs transdisciplinaires, qu'un enseignant du premier degré peut être amené à proposer à ses élèves. Cet aspect des mathématiques est à prendre en compte par le candidat pour sa future pratique de classe.

Il est à noter que très peu de copies ont traité les exercices dans leur intégralité. Une remarque factuelle : dans les copies ayant obtenu d'excellentes notes, les candidat(e)s ont parfois choisi de ne pas traiter la question C.2 de l'exercice 4 probablement en raison de la difficulté de ladite question.

Plusieurs voies de résolution différentes (conduisant aux résultats corrects) étaient offertes aux candidats afin de traiter les exercices du sujet (exercice 5 notamment). Plus généralement, il semble porteur de se préparer à des questions offrant plusieurs cheminements de résolution possibles.

Dans l'exercice 2 de cette épreuve, il s'avère que nombre de candidat(e)s semblent penser que pour démontrer une assertion mathématique « *l'exemple constitue une preuve* ». C'est particulièrement regrettable quand ce « schéma en acte » -évidemment erroné- est présenté aux jeunes apprenants. La démarche scientifique sous-jacente et majeure est entièrement occultée alors qu'elle a un statut fondamental à l'école et dans les sciences en général. Par contre, il demeure porteur de mettre en avant la valeur du contre-exemple que les candidat(e)s maîtrisent (mais généralisent abusivement à l'exemple).

Comme l'année passée, les notes obtenues par les candidats parcourent la pleine échelle de notation. Certaines copies sont excellentes et d'autres, au contraire, montrent que le niveau en mathématiques est insuffisant, voire très insuffisant, ce qui se traduit par un nombre important de notes éliminatoires.

Cependant, quelques points disciplinaires ont posé problème, comme les formules de volume du cylindre, certaines valeurs de programmation sur Scratch ainsi qu'un calcul un peu atypique du périmètre d'une piste d'athlétisme. En revanche, les exercices sur les probabilités sont plutôt bien traités.

La présentation des copies était convenable dans l'ensemble, les candidats ont porté une attention particulière au soin de la copie ainsi qu'à la pagination.

## **REMARQUES PAR EXERCICE**

### **Exercice 1**

Dans cet exercice issu d'une expérience de classe, plusieurs notions ont été abordées : calculs de périmètre, de volume, de gestion de données (graphiques) et de calculs statistiques (moyenne et étendue). 57 % des candidats du public (861 copies) et 60 % des candidats du privé (57 copies) ont obtenu une note supérieure à la moyenne.

#### **Réussites :**

- Calculs plutôt réussis concernant les périmètres et les volumes. (Partie A)
- Déterminations réussies des moyennes et des étendues. (Partie B)

#### **Échecs :**

- Problème récurrent sur les valeurs exactes et arrondies de mesures. (Partie A)
- Interprétation erronée d'une des deux courbes graphiques. Le fait que l'énoncé stipule la non-nécessité de justification empêche de véritablement connaître la raison de ce mauvais choix. (Partie A)

### **Exercice 2**

Cet exercice était composé de cinq affirmations pour lesquelles il fallait dire si elles étaient vraies ou fausses en justifiant la réponse. Cet exercice nécessitait des connaissances sur les notions de nombre rationnel, de

quotient, de nombres impairs, de fonction affine et de triangles semblables. Les résultats sont plutôt hétérogènes sur cet exercice. Certaines affirmations sont bien traitées d'autres beaucoup moins. 47 % des candidats du public (861 copies) et 42 % des candidats du privé (57 copies) ont obtenu une note supérieure à la moyenne.

#### Réussites :

- L'affirmation 5 a été bien traitée et rédigée par les candidats qui maîtrisaient le théorème de Thalès bien que la justification du parallélisme des droites soit rarement clairement établie.
- La lecture graphique sur la fonction affine a été plutôt réussie.

#### Échecs :

- Mauvaise connaissance du nombre rationnel (affirmation 1). Beaucoup de candidats ne savent pas ce qu'est un nombre rationnel.
- Peu de candidats ont réussi à prouver l'affirmation 3 en utilisant le calcul littéral. Beaucoup ont utilisé des exemples, ce qui ne constitue pas une preuve. La démarche est incorrecte. Peu de candidats savent donner l'expression générale d'un nombre pair/impair.

#### Remarques :

Cet exercice a permis de discriminer les candidats aux connaissances affirmées. L'utilisation de contre-exemples pour réfuter une affirmation a été la stratégie la mieux réussie.

### **Exercice 3**

Cet exercice était composé de trois parties indépendantes. Il nécessitait des compétences en probabilités ainsi qu'une connaissance du patron du cube. Les résultats sont plutôt homogènes sur cet exercice.

54 % des candidats du public (861 copies) et 54 % des candidats du privé (57 copies) ont obtenu une note supérieure à la moyenne.

#### Réussites :

- Le patron cube a été réussi par beaucoup de candidats.
- Un tableau à double entrée a souvent été présenté et fait correctement.

#### Échecs :

- Certains candidats confondent patron et perspective cavalière.
- Beaucoup de candidats confondent « résultats possibles » d'une expérience aléatoire et « nombres de possibilités ». La recherche de l'univers d'une expérience aléatoire reste mal comprise. De nombreux candidats ont listé les issues possibles lors du lancer de deux dés, mais n'ont pas calculé la somme des deux faces obtenues.
- Déterminer les issues possibles à partir d'un tableau à double entrée s'est avéré laborieux. Les candidats livrant le tableau tel quel sans en extraire les issues distinctes.
- Les résultats n'ont pas été souvent simplifiés.

#### Remarques :

La partie C n'a pas toujours été traitée, ce qui a permis de discriminer les candidats.

### **Exercice 4**

Cet exercice était en trois parties. Dans un contexte concret, d'une course à pied sur piste, la partie A traitait les calculs de vitesse dans des unités différentes ainsi qu'un calcul de pourcentage. La partie B faisait appel à l'utilisation du tableur et au calcul d'une moyenne pondérée. La partie C faisait intervenir des calculs de longueurs, dont celle du cercle, elle a été souvent peu traitée et/ou peu aboutie.

Cet exercice était assez long à traiter. Il a souvent été partiellement traité. Les résultats sont assez inégaux sur cet exercice.

55 % des candidats du public (861 copies) et 53 % des candidats du privé (57 copies) ont obtenu une note supérieure à la moyenne.

#### Réussites :

- Le calcul de vitesse en m/min n'a posé aucun souci.
- Pour les formules de tableur, le signe « = » était bien présent ainsi que le signe « \* » pour la multiplication pour la plupart des copies.

#### Échecs :

- La conversion de la vitesse de m/min en km/h a souvent été un échec allant même parfois à donner des résultats incohérents.
- Le calcul de pourcentage n'a pas souvent été donné.
- Les formules de tableur proposées sont souvent fausses.
- Pour le calcul de la longueur de la piste, beaucoup de candidats ajoutent le périmètre du rectangle au périmètre des 2 demi-cercles.
- La question C-2 a été très peu traitée et pour ceux qui ont essayé, elle a souvent été un échec. Peu de candidats ont pensé à une mise en équation.

#### Remarques :

Attention à l'écriture du calcul de pourcentage. Beaucoup d'erreur d'écriture :  $\frac{125}{700} \approx 0,178$  ce qui donne environ 18 % et ne pas écrire :  $\frac{125}{700} \times 100 \approx 18\%$ .

Il convient de privilégier le travail avec les valeurs exactes et d'utiliser les arrondis à la fin des calculs seulement.

### **Exercice 5**

Toujours dans un contexte de classe (usage d'un géoplan), la partie A proposait une mise en équation. Il s'agissait de relier le nombre de carrés en pourtour et le nombre total de picots d'un géoplan carré. La partie B proposait de lier géométriquement un géoplan et le logiciel de programmation « scratch ». Majoritairement, ce sont des valeurs angulaires qui ont dû être recherchées. Il s'agissait d'un exercice discriminant.

41 % des candidats du public (861 copies) et 35 % des candidats du privé (57 copies) ont obtenu une note supérieure à la moyenne.

#### Réussites :

- Les candidats ont donné le plus souvent une réponse juste, mais de manière peu académique à des situations qui demandaient des généralisations (questions A3 et A4).
- il est à noter que dans la plupart des copies des tentatives de justification sont présentes. Les candidats ont fait preuve d'initiative et il est important de le souligner.

#### Échecs :

- Des difficultés à généraliser une situation numérique. La mise en équation demeure problématique pour le plus grand nombre.
- À titre d'exemple, très peu de candidats ont fait appel à une inéquation afin de résoudre la question A.4. Il s'agit pourtant de la méthode de résolution la plus adaptée.
- Problème récurrent sur les valeurs exactes et arrondies de mesures. (Question B2b)
- L'appel pourtant répété depuis plusieurs années du logiciel de programmation Scratch ne semble pas avoir convaincu une majorité de candidats de faire l'effort d'en comprendre le fonctionnement avant l'épreuve.



## CONSEILS POUR LES FUTURS CANDIDATS

Nous sommes dans la troisième année avec un sujet sans partie didactique. Ce sujet permet de pointer les difficultés des candidats sur des notions fondamentales de mathématiques.

Il faut donc que les candidats accentuent leur travail de préparation sur les notions mathématiques et les méthodes : résolution d'équation, argumentation et démonstration claires et rigoureuses, calcul de pourcentage, ensemble des nombres.

Les candidats doivent également s'entraîner à une lecture fine et précise des consignes, et doivent également veiller à la qualité orthographique de la copie.

### Se préparer à l'épreuve

#### **De manière générale :**

- Lire les comptes rendus des sessions précédentes qui pointent les fréquentes erreurs et maladrotes relevées par le jury dans les parties notionnelles.
- Revoir les notions fondamentales de géométrie, de calcul, de pourcentage, de statistiques, de probabilités, de programmation des programmes de collège et de la classe de seconde. Une certaine capacité de recul est demandée autour de ces notions.

#### **En mathématiques :**

- Les ensembles de nombres sont à connaître ;
- La bonne unité de mesure doit être à privilégier ;
- Revoir les conversions d'unité de vitesses (m/min en km/h) ;
- Distinguer la valeur arrondie ou approchée de la valeur exacte et utiliser à bon escient les symboles = ou  $\approx$  ;
- Travailler le plus possible avec une valeur exacte (notamment avec le nombre  $\pi$ ) et donner si besoin une valeur approchée du résultat final.
- Faire attention à l'écriture du calcul de pourcentage :  $\frac{125}{700} \times 100 \approx 18\%$  à proscrire !
- Revoir les techniques de résolution d'équations ;
- Revoir la notion de ratio ;
- Connaître les formules de périmètres, d'aires et de volumes des figures usuelles ;
- Connaître les différentes notations en géométrie (par exemple : segment  $[AB] \neq$  longueur AB) ;
- Savoir utiliser le calcul littéral pour prouver une proposition ;
- Savoir rédiger le théorème de Thalès ;
- Connaître la démarche du « contre-exemple » pour réfuter une proposition (et ne pas considérer qu'un ou plusieurs exemples numériques constituent une preuve) ;
- Maîtriser la connaissance de base d'un tableur ;
- S'entraîner à quelques situations de programmation avec le logiciel gratuit, ou bien l'application en ligne *Scratch*.

### Pendant l'épreuve, être attentif à la rédaction de la copie

Les conseils d'organisation prodigués les années précédentes ont plutôt été bien suivis. Cependant, un certain nombre de copies nous amènent à les répéter.

Il faut organiser sa copie :

- Écrire lisiblement, éviter les abréviations, aller à la ligne, aérer la copie ;
- Écrire avec le même stylo (de la même couleur) ;
- Respecter scrupuleusement l'anonymat (pas de signe distinctif ni de surlignage abusif) ;
- Identifier et repérer clairement les différentes parties, exercices et questions ;
- Ne pas traiter un exercice sur plusieurs copies, laisser plutôt un espace pour y revenir de manière à ne pas mélanger les parties ;

- Veiller à lire correctement les questions afin d'y répondre complètement et précisément et non de façon parcellaire ;
- Avant de se lancer dans la rédaction d'une réponse, lire attentivement la question et d'identifier les données ainsi que la stratégie la plus rapide ;
- Être rigoureux dans les calculs, ne pas oublier les unités, respecter les arrondis demandés et utiliser correctement les symboles « est égal à » (=) et « est environ égal à » ( $\approx$ ) ;
- Ne pas sauter d'étapes dans les calculs ;
- Vérifier la cohérence du résultat trouvé, critiquer et mettre à l'épreuve ses résultats (vérification) ;
- Séparer les calculs de la phrase réponse ;
- Justifier les résultats fournis : citer les théorèmes ou propriétés utilisés ;
- Rédiger des phrases de conclusion.

Il faut apprendre à gérer son temps, d'une part pour éviter que les derniers exercices traités soient moins aboutis, d'autre part pour pouvoir relire la copie avant de la rendre.

Enfin, il est bon de rappeler aux candidats d'écrire le début d'une piste de recherche même si celle-ci n'est pas entièrement aboutie.

## C. L'épreuve d'application

### Épreuve de sciences et technologie

#### Remarques générales

L'ensemble du sujet a été bien compris par les candidats.

Les trois parties n'ont pas été traitées de la même façon. Si la deuxième partie a été globalement bien abordée, certaines connaissances théoriques et disciplinaires ont fait défaut dans la première et dernière partie : le vocabulaire scientifique utilisé est resté approximatif, les notions développées superficielles.

Les questions posées ont parfois fait l'objet d'une mauvaise interprétation de la part des candidats et des développements trop détaillés ont conduit à une gestion parfois difficile du temps d'épreuve.

Enfin, le niveau global de maîtrise de la langue française et de rédaction s'avère plutôt bon. Seules quelques copies, à la marge, montrent un niveau insuffisant, voire alarmant en termes de rédaction et d'orthographe.

#### Partie 1 : Physiologie du sportif.

Les réponses attendues pour les questions 2, 4 et 8, ont montré de nombreuses lacunes, raccourcis ou développements totalement erronés dans le domaine scientifique. Le vocabulaire spécifique était mal exploité, les connaissances fragiles.

Les questions de nature didactique ou pédagogique ont montré des propositions parfois incohérentes dans le déroulement des séances, et ne tiennent pas compte du niveau attendu dans les classes dont il est question dans le sujet.

Les difficultés principales rencontrées dans le traitement de cette partie relèvent de la mauvaise compréhension ou interprétation de certaines questions. Les verbes cités dans les questions ont pu être dénaturés : ainsi, de trop longues descriptions ou explications ont été développées alors qu'il fallait uniquement nommer un processus scientifique. Des confusions similaires se sont révélées dans plusieurs questions où verbes « citer, identifier, expliquer » n'ont pas été traduits par une réponse adaptée.

La mauvaise compréhension des consignes a eu pour conséquence directe de voir les candidats rédiger de trop longs paragraphes, dont les réponses frôlaient le hors-sujet.

## **Partie 2 : Technologie.**

Cette partie a été bien traitée dans l'ensemble.

Il est à regretter que certains candidats ne se soient pas référés au Bulletin Officiel pourtant donné en annexe, pour répondre à la question 11. Certaines réponses apportées ont montré que la lecture des programmes pouvait être mal maîtrisée par les candidats : des confusions apparaissent entre les attendus de fin de cycle, les connaissances ou les compétences associées.

## **Partie 3 : Les matériaux dans l'équipement du sportif.**

Dans cette partie aussi, des confusions et des erreurs dans le domaine des connaissances scientifiques sont à noter. Des développements et des analyses sont bien réalisés, mais le vocabulaire fait parfois défaut ou est mal exploité.

C'est le cas notamment dans la question 18, où le mot interrupteur est souvent oublié. Dans d'autres exemples, la formulation est parfois à revoir (interrupteur allumé, fermé, ouvert ou éteint).

Dans la question 16, la nature des énergies a posé quelques difficultés aux candidats : beaucoup ont cité l'énergie mécanique au départ, alors que l'énergie thermique attendue en fin de chaîne n'a que rarement été mentionnée.

La dernière question révèle par ailleurs que des calculs élémentaires (divisions) ne sont pas toujours maîtrisés.

Dans le domaine didactique et pédagogique, la question 21 a révélé que de nombreux candidats pouvaient rencontrer des difficultés à formuler une problématique : dans certains cas, le questionnement n'apparaissait pas, dans d'autres, les questions étaient multiples et s'enchaînaient.

Dans la question 22, les étapes de la démarche d'investigation ont bien été relevées par la plupart des candidats.

Les propositions de traces écrites attendues à la question 20 sont souvent peu adaptées pour des élèves de CE2. Le niveau est trop complexe, le vocabulaire peu adapté.

Cette dernière partie a révélé une mauvaise gestion du temps de la part des candidats. Comme indiqué précédemment, les trop longs développements réalisés dans la partie 1 les ont conduits à traiter cette dernière partie dans la précipitation. Les réponses apportées peuvent être incomplètes, voire absentes.

### **Conseils donnés aux futurs candidats :**

Il est recommandé, dans un premier temps, de bien lire le sujet, s'appropriier l'ensemble des documents et avoir une vision globale des attendus afin de pouvoir gérer le temps imparti et ne pas voir des questions non traitées.

Prendre le temps de lire les questions, ne pas se précipiter et bien répondre à l'attendu en repérant le verbe d'action (nommer, identifier, expliquer...)

Utiliser le vocabulaire scientifique à bon escient.

Maîtriser les grandes fonctions biologiques et ne pas véhiculer des notions erronées lors de la rédaction des réponses. Connaître les symboles normalisés lorsque des notions techniques sont abordées en Sciences Physiques ou technologie.

Apporter un soin particulier à la rédaction des réponses qui doit être précise. Privilégier pour cela un esprit de synthèse, une présentation claire, notamment sous la forme de tableau si nécessaire.

D'un point de vue pédagogique et didactique, les notions de problématiques et les étapes de la démarche d'investigation doivent être maîtrisées.

Si elle est demandée, la rédaction des synthèses doit être adaptée à la classe dont il sera question dans le sujet.

## Épreuve d'arts

### Appréciation générale sur l'épreuve et les prestations des candidats

- Un niveau général en baisse pour ce concours de recrutement de professeurs des écoles.
- Des connaissances didactiques fragiles et une tendance à répondre à partir d'éléments appris de façon générique, parfois indépendamment du sujet.
- Certaines productions ne sont ni rédigées ni structurées par un plan
- Peu de candidats maîtrisent la démarche de création et peu engagent une transformation susceptible de produire des apprentissages.
- Certains candidats se contentent de décrire une activité ludique sans fondement didactique (une technique d'animation ou des loisirs créatifs).

### Connaissances et compétences attendues

Les quatre blocs de compétences sont évalués à la même hauteur :

#### S'approprier et problématiser le sujet au regard de l'entrée du programme proposée

- S'approprier les termes du sujet (capacité à le présenter, à le contextualiser et le reformuler en lien avec l'entrée du programme ciblée).
- Exploiter des éléments du corpus proposé pour servir la problématisation et l'argumentation.
- Énoncer les objectifs de travail en lien avec la consigne du sujet.

#### Concevoir et/ou analyser une situation d'enseignement/apprentissage en mobilisant des connaissances/compétences pédagogiques et didactiques

- Situer et caractériser la situation d'enseignement/apprentissage induite par le sujet
- Placer la séance au sein d'une progressivité des apprentissages dans un ou plusieurs domaines
- Concevoir une mise en œuvre opérationnelle réaliste (activités concrètes et adaptées, anticipation des obstacles et étayages...)

#### Mobiliser une culture pour construire l'argumentation

- Mobiliser des connaissances liées au programme du concours et aux textes institutionnels
- Témoigner d'une curiosité et d'une sensibilité relatives aux enseignements artistiques

#### Maîtriser l'écrit et sa mise en forme pour servir une démonstration

- Structurer l'écrit pour servir la démonstration : savoir justifier et argumenter ses choix
- Mobiliser un vocabulaire et une syntaxe corrects

Les candidats ont manqué de maîtrise des attendus de l'épreuve et des connaissances aux programmes. Certains méconnaissent le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle - PEAC, ses principes et ses 3 piliers que sont la rencontre, la pratique et les connaissances artistiques. Les candidats ont eu des difficultés

à gérer le temps. De ce fait, ils ont survolé ou inachevé la partie arts plastiques. D'autres n'ont pas rédigé de conclusion.

De plus, certains candidats méconnaissent le corpus d'œuvres et manquent d'apport culturel personnel pour étayer les propositions.

## **Constats positifs**

### **Composante éducation musicale**

- Volonté de proposer des œuvres complémentaires (hors corpus d'œuvres) pour comparaison
- Volonté de mettre l'élève au cœur des apprentissages. Il devient acteur via la création artistique.
- Des connaissances perceptibles chez certains candidats.
- Les candidats ont situé la séance au sein de la séquence.
- Les candidats proposent une approche sensible des arts.
- Les candidats intègrent leur séquence au PEAC.
- Séquence proposée sous forme de tableau structuré et explicite.
- Les candidats intègrent leurs séquences au PEAC en lien avec une rencontre avec les œuvres et les artistes.
- Rédaction qui présente une introduction, un développement et une conclusion qui articulent les deux composantes artistiques.
- Certaines copies prennent en compte la sensibilité et le jugement des élèves (savoir donner un avis sur une production et l'argumenter).
- Certains candidats ont proposé des mises en voix et des échauffements avant de commencer les activités.

### **Composante arts plastiques**

- Volonté de proposer des œuvres complémentaires (hors corpus d'œuvres) pour comparaison.
- Volonté de mettre l'élève au cœur des apprentissages. Il devient acteur via la création artistique.
- Les candidats proposent une approche sensible des arts.
- Les candidats intègrent leurs séquences au PEAC en lien avec une rencontre avec les œuvres et les artistes.
- Séquence proposée sous forme de tableau structuré et explicite.
- Rédaction qui présente une introduction, un développement et une conclusion qui articulent les deux composantes artistiques.
- Les très bonnes copies ont articulé judicieusement les modalités d'apprentissage de la maternelle avec les enjeux de l'éducation artistique.
- Le candidat prévoit une mise en commun, une phase de verbalisation.

## **Constats négatifs**

### **Composante éducation musicale**

- Des confusions dans les notions abordées, un traitement sans analyse.
- Pas d'approche par le sensible (faire de la musique, écouter de la musique).
- Des propositions de consignes à donner aux élèves beaucoup trop vastes risquant de les mettre en difficulté si elles étaient formulées ainsi.

- Des consignes inadaptées au cycle 1.
- Accumulation d'idées sans argumentation ni justification.
- Mise en situation de l'élève uniquement dans une posture imitative : reproduire un modèle imposé par l'enseignant.
- Volonté de faire acquérir la notion de percussions corporelles (comment faire de la musique sans instruments) au lieu de faire découvrir l'objet musical ostinato et d'en faire travailler la notion : il aurait été intéressant d'utiliser la percussion corporelle comme moyen de faire acquérir l'ostinato et sa notion.
- Des indications qui ne présagent d'aucun dispositif de création.
- Vocabulaire musical pas toujours maîtrisé : confusion entre tempo et rythme, ostinato mélodique et ostinato rythmique.
- Confusion entre séance et séquence.

### **Composante arts plastiques**

- Pas d'approche par le sensible et un traitement effleuré.
- Mettre l'élève dans une situation de mimétisme : reproduire des modèles imposés, faire à la manière de tel ou tel artiste.
- Des consignes inadaptées au cycle 3.
- Absence de prolongement, d'ouverture.
- Des propositions non réalistes ou non opérationnelles.
- Des idées qui ne s'inscrivent pas toujours dans une démarche d'exploration logique.
- Des projets calqués sur la proposition de sujet (paraphrase) sans intention de transformation ou de création.
- Une approche éphémère qui n'est pas toujours fixée et ne donne pas lieu à un résultat (plus des essais que des productions plastiques).
- Confusion entre séance et séquence.

### **Conseils aux candidats**

#### **Composante éducation musicale**

- Fonder ses propositions didactiques sur le rapport sensible que les élèves vont avoir avec la musique : réaliser de la musique avec sa voix, ses membres, des corps sonores, des instruments, écouter la musique produite comme des musiques enregistrées et diffusées
- Ne pas toujours considérer l'écoute comme une étape d'initiation, mais, au contraire, faire réaliser aux élèves une production musicale dont ils retrouveront les éléments constitutifs dans une musique diffusée.
- Passer au langage (notion) après ces étapes sensibles.
- Anticiper ce que les élèves vont produire pour s'assurer que le cadre est bien posé (contrainte, consigne, question, objectif).
- Ne pas oublier à la fin de récapituler ce que les élèves ont appris, en termes de connaissances, de gestes plastiques, de processus et de posture de création...
- Privilégier l'efficacité dans la gestion du temps, en développant les parties pédagogiques plutôt que la gestion pure de la classe : "les élèves s'asseyent dans le calme, lèvent le doigt, etc."
- Justifier la classe choisie en replaçant la séance au cœur de la progression globale des élèves.

## **B- Composante arts plastiques**

- Justifier la séance dans une séquence d'apprentissage au regard du cycle et des attendus des programmes.
- Les membres du jury conseillent aux futurs candidats de faire preuve de curiosité artistique (chercher, comparer, lier des œuvres) tout au long de leur préparation. La fréquentation des œuvres qu'elle soit motivée par le concours ou par pur plaisir peut de ce fait être enrichie par des visites virtuelles de musées et des rencontres régulières avec les artistes et les œuvres.

## **Épreuve d'histoire, géographie, enseignement moral et civique**

### **Remarques générales :**

Malgré quelques bonnes copies, le bilan est globalement décevant par rapport à l'année dernière. Le jury a pourtant fait preuve de la même bienveillance.

Des erreurs d'orthographe et/ou de syntaxe se retrouvent sur un grand nombre de copies. Il est attendu des candidats à ce type de concours, une exemplarité en la matière.

Beaucoup de confusions entre compétences et connaissances ont été relevées.

Un manque de temps s'est fait sentir sur un certain nombre de copies, où les questions 3 et 4 étaient largement survolées par rapport aux deux premières questions.

### **Traitement des sujets et maîtrise disciplinaire :**

Les connaissances des candidats en Histoire et en EMC sont variables : certains candidats ont une maîtrise assez solide de la Deuxième Guerre mondiale et de la chronologie, d'autres commettent d'énormes erreurs.

La composante histoire est globalement bien traitée dans sa partie notionnelle, mais les séances sont peu détaillées et moins explicitées.

L'exploitation pédagogique des documents est souvent très superficielle. Quant au cadre institutionnel, beaucoup de candidats semblent confondre connaissances, compétences et objectifs. Beaucoup de copies indiquent une mauvaise gestion du temps : les questions 1 et 2 sont détaillées au détriment des questions 3 et 4, traitées de manière plus expéditive.

Pour la question 1, nous relevons des réponses peu approfondies, se contentant d'évoquer Simone Veil, mais sans réellement développer son rôle et sans apport personnel. Les documents ne sont parfois même pas mentionnés.

Pour la question 2, il faut faire attention à traiter le sujet en entier. Beaucoup de copies proposaient une séquence sur la Deuxième Guerre mondiale, ne répondant pas tout à fait à l'objet d'étude imposé. De la même manière, Simone Veil comme fil conducteur de la séance a souvent été oubliée.

Pour la question 3, nous pouvons faire la même remarque que pour la question 2 : beaucoup de questions hors sujet ou oubliant Simone Veil. L'exploitation pédagogique était la plupart du temps survolée (pas de questions aux élèves proposées, pas de trace écrite), les documents à peine exploités alors qu'il s'agit du cœur de l'exercice.

Pour la question 4 : les objectifs pédagogiques des séances doivent être mieux définis.

En EMC, les propositions pédagogiques se résument quasi systématiquement à l'organisation d'un débat, sans beaucoup plus de précisions... On a donc un manque global de précision dans les scénarios proposés : questions posées aux élèves, rôle des élèves, rôle du professeur, quels sont les attendus ?

## Propositions pédagogiques :

Le candidat doit démontrer que l'étude de la vie de Simone Veil permet d'aborder plusieurs points du programme, notamment que Simone Veil est une rescapée du génocide des Juifs (document 3 à 5). Elle est également une actrice de la construction européenne (documents 6 et 7).

Il s'agit ensuite de dire que le recours aux acteurs et aux témoins du passé favorise l'apprentissage de l'Histoire, car l'utilisation du « personnage historique » permet d'incarner l'Histoire auprès des élèves, et donc de donner du sens à son apprentissage.

Ou encore que les « personnages historiques » constituent des repères qui permettent de construire une culture commune, que le « personnage historique » facilite la mise en lien de l'Histoire avec d'autres champs disciplinaires ou transversaux : éducation artistique et culturelle, littérature jeunesse, enseignement moral et civique, que le recours à des personnages historiques féminins permet d'illustrer l'importance de la mixité en rendant visible le rôle des femmes dans l'Histoire, que la « panthéonisation » de Simone Veil témoigne des enjeux mémoriels que soulève le recours à certains « personnages historiques »...

Sont attendus :

- une séquence cohérente et titres de séances s'appuyant sur le parcours de Simone Veil,
- des objectifs pédagogiques définis (connaissances travaillées),
- des compétences travaillées pertinentes,
- un choix des documents justifiés.

Dans le cadre d'une séance de votre séquence,

Sont attendus :

- le choix du ou des documents et justification,
- une explicitation de l'intérêt de la BD et de la littérature jeunesse dans l'enseignement de l'histoire,
- une exploitation pédagogique des documents retenus (modalités<sup>1</sup>, consigne, questionnement-élève<sup>2</sup>, réponses attendues),
- trace écrite réaliste et adaptée à des élèves de 9-10 ans.

1 : Cours dialogué, autonomie, seul ou en groupe, autres...

2 : Questions posées aux élèves.

Il convient de préciser son objectif pédagogique et les questions permettant de l'atteindre ; et de préciser les compétences ciblées, les questions et le choix des documents permettant de les travailler.

Pour l'EMC, il faut impérativement présenter :

- le choix du ou des documents et leur justification,
- les objectifs pédagogiques de la séance en termes de connaissances,
- les compétences travaillées,
- l'exploitation pédagogique des documents retenus qui permet de développer des compétences psychosociales (modalités, consigne, questionnement-élève),
- la trace écrite/bilan de la séance.

Il conviendrait d'annoncer un projet d'EMC pour aller plus loin.

Il s'agit de permettre aux élèves de développer des compétences psychosociales, cognitives et civiques, d'apprendre à penser, de développer l'altérité.

Les deux documents pourront servir de point d'appui pour mettre en œuvre des actions pour lutter contre les stéréotypes de genre, les discriminations, le harcèlement, l'homophobie.



### **Points positifs :**

Les candidats qui ont su cibler les notions et les compétences attendues sont ceux qui ont généralement bien réussi à développer une mise en œuvre pédagogique pertinente.

Les copies qui proposent des situations partant de l'espace proche et du vécu des élèves sont souvent celles qui ont su extraire les principaux enjeux des questions soulevées. Les mises en situation pédagogiques qui proposent de poser du sens dans les apprentissages ont été appréciées par le Jury.

### **Points à améliorer :**

Certains candidats gèrent mal le temps imparti et traitent les dernières questions de manière parcellaire.

Certains candidats restent sur des déclarations d'intention sans préciser suffisamment leur démarche pédagogique et sans se projeter véritablement dans une séance d'enseignement.

La justification de l'utilisation des documents est trop rare, ce qui ne permet pas au jury de lire la démarche pédagogique.

## **IV- Les épreuves d'admission**

### **D. L'épreuve de leçon**

#### **EXPOSÉS DE FRANÇAIS ET DE MATHÉMATIQUES**

### **Points positifs :**

#### **FRANÇAIS**

Les exposés sont structurés, construits et contextualisés (annonce du plan et articulation entre les documents et la séance développée). On notera l'aisance à l'oral, l'expressivité et la clarté du propos en lien avec les compétences attendues du métier d'enseignant (peu de tics du langage). On soulignera la capacité des candidats à faire des liens entre les disciplines et à prévoir des prolongements cohérents. Les références institutionnelles (guides, évaluations nationales, voire internationales) sont utilisées à bon escient. Les candidats utilisent les documents supports pour développer, argumenter, étayer leurs propos.

Les situations proposées sont concrètes et bien adaptées à l'âge des élèves (notamment le développement de l'enfant au cycle 1). Les différentes phases d'une leçon sont présentes avec des objectifs précis, des modalités de travail et des pistes de différenciation sont données : la différenciation est pensée en termes d'aménagements pédagogiques au service des besoins des élèves, une évaluation présentée de façon explicite est proposée avec une anticipation des réponses potentielles des élèves et des critères de réussite annoncés. Les principales formes de l'évaluation souvent prises en compte dans les exposés ou lors des entretiens. Les connaissances didactiques permettent de proposer une séance pertinente intégrée dans une séquence. Des modalités de travail variées sont proposées. L'outil numérique est utilisé à bon escient.

#### **MATHÉMATIQUES**

Les exposés sont structurés, construits et contextualisés pour une représentation très juste de la séance. Des références institutionnelles sont données. Les documents supports sont utilisés à bon escient.

Les connaissances didactiques permettent de proposer une leçon pertinente. La notion de schéma en barres a été explicitée par les candidats. Les compétences sont précisées et le calcul mental est évoqué. Le triptyque manipuler verbaliser abstraire est cité. Les interactions entre élèves sont favorisées. Une place est laissée à la verbalisation des élèves.

Les membres du jury ont particulièrement apprécié la construction structurée de l'exposé avec annonce et suivi d'un plan, une séance structurée et organisée en différentes phases, une différenciation pensée en termes d'aménagements pédagogiques au service des besoins des élèves, l'usage du numérique au service des

apprentissages, l'exploitation réfléchi et argumentée des documents proposés dans le corpus (en quoi les supports utilisés sont-ils une plus-value pour la construction de la séance). Également, l'explicitation des arguments qui éclairent les choix effectués, une évaluation pensée et présentée de façon explicite, une anticipation des réponses potentielles des élèves, des critères de réussite annoncés, la capacité des candidats à intégrer la séance au sein d'une séquence d'enseignement, à faire des liens entre les disciplines et prévoir des prolongements cohérents, l'aisance à l'oral, l'expressivité et la clarté du propos en lien avec les compétences attendues du métier d'enseignant.

### **Points à améliorer :**

#### **FRANÇAIS**

On note un manque de dynamisme, de rythme et un manque de références didactiques et pédagogiques avec une méconnaissance des guides, des cycles, des évaluations nationales. Les candidats ne s'appuient pas suffisamment sur les références institutionnelles avec un déroulé de séance très peu approfondi et souvent vide de sens. On note des connaissances pédagogiques et didactiques insuffisantes et une inadéquation entre les activités proposées et l'âge des élèves. On note une mauvaise appropriation et analyse des documents proposés. Les différentes modalités d'apprentissage de la maternelle ne sont pas utilisées.

Les candidats doivent faire attention au débit de parole et avoir une communication fluide lors de sa présentation. Le phrasé est parfois trop rapide ne permettant pas aux membres du jury de comprendre l'ensemble des éléments de la séance proposés. Des tics de langage ou des gestes corporels récurrents gênent l'écoute des jurys. On note des erreurs de syntaxe. Il a été observé de nombreuses incorrections dans le langage oral des candidats : syntaxe, expressions familières, erreurs grammaticales.

Le jury a pu relever des présentations dont la durée n'a pas été bien maîtrisée : moins de 10 minutes, des propos incohérents, voire contradictoires, un manque de connaissances théoriques, pédagogiques et didactiques amenant à des réponses confuses, voire erronées, des candidats ne saisissent pas les enjeux du sujet proposé malgré les objectifs pédagogiques et les compétences visées clairement spécifiés, de fréquentes approximations dans le vocabulaire employé. La plupart des candidats commentent les documents mis en annexe du sujet sans mettre en évidence les liens qu'ils peuvent tisser avec la séquence ou la séance qu'ils doivent présenter durant leur exposé.

#### **MATHÉMATIQUES**

On note un manque de dynamisme, de rythme et un manque de références didactiques et pédagogiques. Notamment une méconnaissance des guides, des cycles, des évaluations nationales avec un déroulé de séance très peu approfondi et parfois vide de sens.

Les connaissances didactiques trop superficielles ont constitué un obstacle à la compréhension des enjeux des sujets. Le temps alloué à l'exposé n'est pas toujours utilisé au maximum. Peu de pistes d'étayage ou de différenciation sont proposées.

Les connaissances pédagogiques et didactiques sont insuffisantes. On note une inadéquation entre les activités proposées et l'âge des élèves. Une mauvaise appropriation et analyse des documents proposés. De grandes difficultés autour de la notion de fraction sont relevées. La faisabilité des exercices n'a pas été appréhendée par les candidats. Les membres du jury relèvent : des notions mathématiques sous-jacentes au sujet qui restent très fragiles, des notions qui sont abordées de manière abstraite sans donner accès au sens, des propos incohérents, voire contradictoires. Il a été observé de nombreuses incorrections dans le langage oral des candidats : syntaxe, expressions familières, erreurs grammaticales. Une bonne part de candidats ne structure pas son exposé. Les candidats utilisent les documents proposés par les sujets sans les analyser ou porter une réflexion critique en lien avec les apprentissages qu'ils visent durant leur séance pédagogique. Quelques candidats avec une posture inadaptée et/ou un niveau de langue insuffisant. On note un manque de connaissances notionnelles et didactiques chez certains candidats. Une présentation des documents trop longue qui décrit sans analyse. L'objectif de la séance et les consignes ne sont pas précisés. Des hors sujet sont relevés, notamment sur le type de séance.

## **ENTRETIENS DE FRANÇAIS ET DE MATHÉMATIQUES**

### **Points positifs**

#### **FRANÇAIS**

Les candidats sont à l'écoute, ils reconstruisent la séance avec l'aide du jury. Entretien qui montre que les candidats relient bien les notions et les exemples pédagogiques proposés et qui montre également la connaissance de l'actualité éducative par le candidat. Les candidats montrent une capacité certaine à reconstruire la séance en fonction des remarques du jury. Les candidats sont ouverts à la controverse pédagogique. On note la clarté du propos avec des échanges constructifs avec le jury. Les candidats ont une connaissance du matériel pédagogique utilisé en classe. Les membres du jury ont relevé favorablement des candidats à l'écoute des questions posées par le jury, dans un échange constructif ancré sur des situations réelles, des propositions ou des références cohérentes, une ouverture d'esprit permettant d'envisager un retour réflexif sur les propositions de la présentation, un questionnement personnel et des connaissances mobilisées de façon dynamique.

Les différentes étapes d'une séance et les différentes formes d'évaluation sont généralement connues par les candidats. Les candidats font preuve d'écoute active et de réflexion au cours de l'entretien. Ils sont en général capables de revenir sur leurs propositions. On note des connaissances autour de l'enseignement, de la compréhension et des connaissances autour de l'enseignement lexical avec l'utilisation d'outils structurants.

#### **MATHÉMATIQUES**

Les candidats montrent une capacité à reconstruire la séance en fonction des remarques du jury. Les candidats sont ouverts à la controverse pédagogique.

Le jury a particulièrement apprécié des candidats à l'écoute des questions posées par le jury, dans un échange constructif ancré sur des situations réelles, des propositions ou des références cohérentes, une ouverture d'esprit permettant d'envisager un retour réflexif sur les propositions de la présentation, un questionnement personnel et des connaissances mobilisées de façon dynamique.

Les différentes étapes d'une séance et les différentes formes d'évaluation sont généralement connues par les candidats. On note une réelle écoute des questions du jury avec des liens faits pour apporter des précisions ou des modifications aux séances proposées. Les candidats sont en général capables de revenir sur leurs propositions. Les candidats connaissent la progression de l'apprentissage des nombres. Ils font référence aux guides.

### **Points à améliorer**

#### **FRANÇAIS**

Les connaissances notionnelles disciplinaires sont lacunaires. On note un manque de lien avec le concret, peu de sens mis dans les situations d'apprentissage et de références culturelles. Les candidats ne parviennent pas à faire évoluer leurs représentations et leurs propositions.

Les candidats ne parviennent pas à proposer des réajustements et des éléments de reconstruction de la séance malgré les relances du jury. Les membres du jury ont relevé : des difficultés à être à l'écoute, un manque de structuration des réponses et une prise de recul fragile. Les candidats utilisent les documents proposés par les sujets sans les analyser et sans porter une réflexion critique en lien avec les apprentissages qu'ils visent durant la séance pédagogique. On note une absence d'écoute des remarques et questions du jury et une méconnaissance du statut de l'erreur avec des réponses parfois très approximatives et un manque de diversité des axes de différenciation. On relève une méconnaissance des démarches d'enseignement pour chaque domaine, une méconnaissance de ce que l'on peut attendre d'un élève d'une classe donnée. Certains candidats ont des difficultés à définir des termes comme comprendre, interpréter, inférer, oraliser...

## **MATHÉMATIQUES**

Les connaissances notionnelles disciplinaires sont lacunaires. Les candidats ne présentent pas de réajustement et de reconstruction de la séance malgré les relances du jury. Les candidats n'écoutent pas de manière précise les questions du jury. L'outil numérique n'est que très rarement utilisé et intégré dans une situation d'apprentissage (le TBI est utilisé uniquement comme un vidéoprojecteur, absence de plus-value). Le triptyque manipuler verbaliser abstraire n'est pas forcément connu. La thématique des fractions et des décimaux est peu maîtrisée. Les membres du jury ont relevé des difficultés à être à l'écoute, une structuration des réponses et une prise de recul fragiles. Les candidats utilisent les documents proposés par les sujets sans les analyser et porter une réflexion critique en lien avec les apprentissages qu'ils visent durant leur séance pédagogique. Les références culturelles sont souvent pauvres. On note une absence d'écoute des remarques et questions du jury, une méconnaissance du statut de l'erreur. Entretien parfois approximatif avec des erreurs dans les termes utilisés. On relève une méconnaissance du triptyque, des variables didactiques approximatives pour réduire ou complexifier la tâche. Une méconnaissance du vocabulaire spécifique en mathématiques : qu'est-ce qu'un carré, un polygone, une situation problème, la proportionnalité...également des connaissances très fragiles en géométrie.

### **Conseils aux candidats**

Nous renouvelons ici les conseils donnés dans le rapport du jury CRPE 2023

#### **⇒ Préparation**

- Prendre connaissance des attentes institutionnelles ;
- Pour ceux qui n'ont pas eu l'occasion d'aller dans une classe, visionner des vidéos ;
- Lire attentivement le sujet ;
- Préparer la présentation des documents en les analysant et en les problématisant de manière synthétique ;
- Utiliser à bon escient les documents d'appui proposés dans le dossier pour construire sa séance ou savoir en faire une critique le cas échéant ;
- Préparer un exposé planifié, clairement structuré : objectif(s), compétence(s), matériel, modalités, consignes claires et explicites, étayage, différenciation ;
- Savoir insérer la séance proposée dans une séquence ;
- Prévoir les objectifs langagiers lors de la planification des séances, les formuler clairement, anticiper les obstacles potentiels ;
- Se minuter pour être préparé à exploiter toute la durée réglementaire le jour de l'oral ;
- Si on a l'intention de s'appuyer sur un document de type « tableau au jury », le réaliser sur une feuille A4 à part qu'il sera ainsi aisé de présenter au jury au moment de l'exposé.

#### **⇒ Communication orale**

- Travailler l'acte de communication orale : expression, correction du langage, justesse syntaxique et débit de parole ;
- Veiller à un débit de parole ;
- Avoir un propos clair avec un plan détaillé et s'y tenir ;
- Annoncer le plan de l'intervention ;
- Ordonner et préparer son propos afin de couvrir le temps imparti ;
- Travailler la posture et utiliser un langage adapté ;
- Structurer son propos lors d'un questionnement ;
- S'efforcer de fournir :

- Un exposé planifié, clairement structuré : objectif(s), compétence(s), matériel, modalités, consignes claires et explicites, étayage, différenciation ... ;
- Une présentation brève du dossier au service de la construction de la séance. Un choix précis de certains points de ces documents en liaison avec le scénario pédagogique proposé ;
- Les candidats ne doivent présenter les documents que s'ils servent de support lors de l'exposé ;
- Le temps de cette présentation doit être plus court afin de laisser toute la place à la situation d'apprentissage ;
- Se détacher éventuellement des documents et porter un regard critique sur leur utilisation ;
- Présenter de façon explicite la conception de la séance en prenant appui sur les textes officiels, sur les apports de la recherche, voire sur les résultats aux évaluations nationales ;
- Une communication maîtrisée : un niveau de langue modélisant, un débit de parole modéré, une intensité suffisante, une élocution claire, un candidat qui porte son regard sur ses interlocuteurs lors des échanges ;
- Ne pas passer de longues minutes à refaire une explication du corpus déjà donnée : aller à l'essentiel ;
- Anticiper la bonne gestion du temps de l'exposé. Utiliser le temps imparti ;
- Dans la perspective et la projection du métier d'enseignant, être en mesure de s'exprimer avec un premier vocabulaire de base pédagogique et didactique ;
- Avoir une posture adaptée au concours : ne pas rire, ne pas garder les mains dans ses poches et présenter une tenue relâchée, ne pas commenter ce que l'on a fait ou pas fait devant le jury ;
- Ne pas dire devant le jury que l'on n'a pas tenu compte de la consigne ;
- Ne pas forcément donner de réponse immédiate, prendre le temps de réfléchir ou de reformuler avant de répondre ;
- L'entretien doit permettre par l'échange dynamique avec les membres du jury d'apprécier les connaissances du candidat ;
- Attention à l'utilisation du vocabulaire issu des ressources que l'on ne maîtrise pas ;
- Il convient d'éviter de faire référence à des outils, des dispositifs ou des notions qu'on ne maîtrise pas. Cela peut conduire à des confusions regrettables telles que PESA pour PISA ou encore LCU pour LSU ;
- Attention au niveau de langue : éviter les "tics de langage" : "du coup"... et les liaisons inappropriées ;
- Éviter les « à peu près » ou les néologismes : numérologie pour numération, « orthographication » pour orthographe ;
- Dire quand on ne sait pas et ne pas vouloir gagner du temps en donnant l'impression d'un flou dans les réponses ;
- Être à l'écoute des questions et ne pas dire ce que l'on a déjà dit : une question qui revient doit alerter le candidat et l'amener à se décentrer et reformuler son propos ;
- Montrer des capacités à écouter, à prendre en compte les relances du jury ;
- Travailler la démarche de l'argumentation ;

#### ⇒ **Connaissances institutionnelles**

- Connaître le rôle de l'ATSEM ;
- Connaître les outils d'évaluation ;
- Connaître les horaires dédiés aux mathématiques et au français ;
- Connaître la posture et les gestes de l'enseignant et les termes en lien (observer, concevoir, étayer, reformuler, accompagner...) ;
- Se documenter sur l'actualité éducative (ex : plans français et mathématiques) ;

## ⇒ Connaissances didactiques et pédagogiques

- Approfondissement des connaissances didactiques ;
- Les attendus en lien avec les contenus d'enseignement de l'école élémentaire sont à développer et stabiliser ;
- Donner du sens aux notions ;
- Le jury ne peut que conseiller aux candidats d'approfondir les savoirs disciplinaires, notamment en mathématiques ;
- Connaître le vocabulaire spécifique aux mathématiques (peu connu) ;
- Une bonne maîtrise de la terminologie ainsi que des connaissances théoriques et didactiques attendues. Apporter des réponses claires. Ne pas faire du « verbiage », mais bien témoigner de compétences d'analyse ;
- Mieux apprendre ce qu'un élève est capable de faire en fonction de son âge et son développement ;
- Pour les sujets portant sur le cycle 1, les modalités d'apprentissage doivent être connues, comprises et mises en œuvre à bon escient ;
- Attention à l'utilisation des termes « jeu » ou « jouer » qui ne s'accompagnent pas de mise en situation d'apprentissage ;
- Attention à la confusion entre situations d'apprentissage motivantes, pertinentes et résistantes avec « jeu » étayé par l'enseignant ;
- Préciser le rôle de l'enseignant en évitant les généralités infondées (l'enseignant passe dans les rangs, l'enseignant se met en retrait...) ;
- Il est toujours utile d'envisager de mettre les élèves en position de résoudre des obstacles cognitifs. Une mise en activité ne suffit pas à elle seule, une application n'est pas l'unique voie de l'apprentissage ;
- Le candidat doit se demander si ce qu'il propose est conforme aux instructions officielles et réalisable en classe. La tâche de l'élève doit être explicitement présentée et adaptée à une séance efficiente ;
- Proposer des consignes claires et réfléchies ;
- Donner du sens aux notions à acquérir ;
- Proposer des situations de manipulation autour de l'étude de la langue ;
- S'attarder davantage sur les grandes questions pédagogiques et didactiques du français et des mathématiques en se référant aux situations de la vie quotidienne ;
- Attention aux références qui ne sont plus forcément d'actualité, privilégier les références officielles des guides ou des ressources ;
- Utiliser des référents théoriques maîtrisés ;
- Définir précisément les termes utilisés ;
- Enrichir ses lectures : ouvrages didactiques et de littérature de jeunesse ;
- Se constituer une culture littéraire solide, ne pas hésiter à aller dans des bibliothèques pour avoir des références ;
- Connaître les démarches et les références didactiques dans les domaines travaillés ;
- Connaître les recommandations pédagogiques pour chaque domaine d'apprentissage ;
- Connaître et prendre en compte les compétences déficitaires aux évaluations nationales ;
- Se saisir des guides, connaître leurs contenus ;
- Être plus réaliste et cohérent quant aux étapes et activités proposées ;
- Prévoir une véritable différenciation, par exemple certains candidats ont fait souvent des choix de groupes homogènes qui sont inadaptés aux modalités d'apprentissage retenues ;
- Se documenter sur le développement de l'enfant et sur ce qu'il est possible de demander à un enfant de maternelle ;
- Mieux connaître les attendus des programmes.

## E. L'épreuve d'entretien

### PREMIÈRE PARTIE CONSACRÉE À L'ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE, INTÉGRANT LA CONNAISSANCE SCIENTIFIQUE DU DÉVELOPPEMENT ET LA PSYCHOLOGIE DE L'ENFANT.

#### Points positifs

##### Exposé

De manière générale, les candidats arrivent à bien définir le champ dans lequel se situe le sujet et à définir les hypothèses liées à la problématique proposée. L'exposé est clair et structuré (plan annoncé et respecté, objectifs d'apprentissages, éléments de progressivité). Les candidats présentent des qualités d'expression verbale, ce qui constitue un prérequis pour exercer des missions d'enseignement faisant très largement appel à l'oralité. L'exposé contient des éléments des programmes, de la sécurité et des compétences transversales travaillées en EPS. Le jury a été attentif aux prestations qui témoignent d'une bonne connaissance du développement de l'enfant, à savoir :

- La pertinence des propositions de séance correspondant à la classe d'âge des élèves.
- Des solutions d'enseignement opérantes, s'appuyant, notamment sur le contenu des programmes scolaires correspondant aux cycles et niveaux concernés.

Lors de l'introduction, les candidats ne manquent pas de remettre en contexte l'EPS à travers quelques généralités et les enjeux. Les candidats sont à même de restituer le contexte d'apprentissage de l'APSA présentée ainsi que la place de l'EPS dans les programmes, ce qui témoigne d'une bonne lecture et compréhension du sujet. La séance développée est découpée en plusieurs phases ; les séances constituant la séquence sont bien structurées et contextualisées, les candidats ayant été en mesure d'imaginer les prérequis et les prolongements possibles (éléments de progressivité). Par ailleurs, les situations d'apprentissage qui ont pris en considération l'ensemble des élèves d'une classe, qui ont tenu compte de la diversité des élèves et qui ont proposé des remédiations soulignent assez distinctement la capacité des candidats à se projeter dans la réalité du métier. De plus, les candidats qui ont formulé de bonnes hypothèses sur les causes des difficultés rencontrées par les élèves, dans le cadre des sujets qui leur étaient soumis, se sont démarqués.

Le jury a particulièrement apprécié les candidats qui ont fait des propositions concrètes, en intégrant tous les paramètres de la réussite d'une séance (objectifs, consignes, dispositifs, durées, critères de réalisation, critères de réussite, matériels). Lorsque les candidats ont proposé des situations évolutives, prenant appui sur les progrès des élèves et tenant compte de l'hétérogénéité pour amener tous les élèves à la réussite, les prestations ont été valorisées.

Les candidats qui ont le mieux réussi ont proposé un exposé d'au moins dix minutes, ils ont tissé des liens entre la situation proposée et les compétences en EPS et ils ont souvent fait référence à d'autres disciplines (interdisciplinarité et transdisciplinarité). Leur prestation a témoigné d'une réelle maturité. Ils ont su prendre en compte la différenciation à l'aide de variables didactiques articulées aux critères de réussite. Ils ont assurément anticipé les éléments liés à la sécurité.

##### Entretien

Les candidats qui ont su élargir, se projeter, s'adapter et problématiser les questions ont généralement réussi l'épreuve. Les candidats arrivent dans l'ensemble à revisiter leurs réponses et à les développer plus largement ou à rebondir grâce aux questions du jury. Ils parviennent à reconstruire en partie les séances proposées au regard des questions du jury. Les propos sont maîtrisés. Ils répondent avec des phrases construites. Les réponses sont le plus souvent réfléchies et de bon sens. Les candidats présentent des capacités d'écoute et une bonne interaction avec le jury. Les candidats parviennent à faire évoluer leur proposition au cours de

l'échange. Ils acceptent la controverse. De manière générale, les candidats ont montré une bonne connaissance des enjeux de l'EPS à l'école et n'ont pas négligé les conditions de sécurité. Lorsque des liens interdisciplinaires en relation avec les différents parcours (notamment santé, citoyenneté) ont été effectués, les candidats ont été valorisés.

## **Points à améliorer**

### Exposé

Certains exposés sont souvent d'une durée trop courte (exemple : 4 minutes) et insuffisamment structurés, ce qui nuit à la bonne compréhension du propos. De fait, les candidats n'exploitent pas pleinement le temps qui leur est alloué pour mettre en avant leurs connaissances. Certains candidats ne sont pas parvenus à faire des propositions adaptées à la problématique (exemple : « Pour réussir à passer sous une ligne d'eau, on va d'abord faire passer les élèves sous un tapis »). Le sujet n'est pas toujours traité, les propositions faites ne répondent pas forcément au problème énoncé. L'analyse de la problématique est parfois restée trop simpliste. Certains candidats ne font pas une lecture précise des termes du sujet, ce qui aboutit à un traitement trop général.

Les connaissances propres à l'activité sont lacunaires, voire absentes, de même que la connaissance du développement de l'enfant. L'APSA retenu par le candidat a pu interroger. Certaines propositions consistent en une succession d'activités sans fil conducteur. Certains exposés ont proposé des situations non réalisables, voire dangereuses. Les jurys ont pu regretter une sous-évaluation des aspects sécuritaires et réglementaires de la discipline. La connaissance des programmes et des attendus de fin de cycle reste souvent lacunaire. Le jury ne perçoit pas l'activité réelle exercée par l'élève ni le rôle de l'enseignant. Les invariants de l'acte d'enseigner ne sont pas présents.

### Entretien

Les grandes priorités de l'EPS ne sont pas toujours connues (la distinction entre EPS et sport n'est pas claire) ; les candidats peinent à mettre en perspective les situations qu'ils proposent dans un continuum d'enseignement avec les questions du jury. Certains candidats ne se sont pas saisis des questions du jury et ont proposé des réponses d'une grande pauvreté (1 phrase, 1 mot). Les réponses des candidats sont incomplètes sur la forme et le fond. Certaines réponses sont imprécises. D'autres réponses sont dites « plaquées », insuffisamment contextualisées et pas toujours en lien avec les enjeux des compétences liées à la problématique. Certains candidats ont éludé les questions de sécurité et de réglementation, parfois sans en prendre conscience (exemple : la gestion des élèves, l'encadrement).

Certains candidats peinent à proposer des variables didactiques et des ajustements. Lorsque les propositions initiales sont inadaptées, les candidats ne parviennent pas à dépasser leur conception première pour reconstruire. Certains candidats n'ont pas réussi à entrer en interaction avec le jury. Quelques-uns ont pu afficher une attitude désinvolte, voire « agressive » avec le jury.

Une méconnaissance du développement, des besoins de l'enfant, et des APSA ne permet pas aux candidats de trouver leur place dans les échanges avec le jury, y compris pour certains candidats issus des parcours MEEF et STAPS. Les atouts de certains candidats (sportifs de haut niveau) ne sont pas toujours exploités. Le développement psychomoteur des élèves de 3 à 10 ans mérite d'être approfondi, voire étudié par certains candidats qui méconnaissent ce domaine. Concernant la natation, les étapes de l'apprentissage sont mal connues.

Les différents parcours méritent aussi d'être mieux connus de certains candidats.

En résumé, l'épreuve réclame une préparation sérieuse, qui signifie pour les candidats de renforcer leurs connaissances didactiques, institutionnelles ainsi que de faire preuve de bon sens. Ils pourront ainsi se présenter en confiance, à la différence de certains qui ont souffert d'un manque d'assurance.



## **SECONDE PARTIE SUR LA MOTIVATION DU CANDIDAT ET SON APTITUDE À SE PROJETER DANS LE MÉTIER DE PROFESSEUR AU SEIN DU SERVICE PUBLIC DE L'ÉDUCATION**

### **Points positifs**

#### Présentation

De manière générale, les candidats utilisent bien le temps qui leur est alloué pour exposer leur parcours et leurs motivations. Le temps de présentation de 5 minutes a été respecté. Les propos ne sont pas redondants avec le CV. Les meilleurs candidats ont su faire preuve de fluidité dans le propos, d'une bonne maîtrise de la langue et d'une interaction dynamique avec les interrogateurs, démontrant ainsi une capacité à s'interroger, à raisonner et à prendre du recul.

Les candidats connaissent bien les ressources existantes et les différents dispositifs, dont les dispositifs d'aide aux élèves à besoins éducatifs particuliers ainsi que les différentes instances qui sont présentes dans l'école.

La présentation est claire, structurée, parfois précédée de l'annonce d'un plan.

L'envie de devenir fonctionnaire est présente et palpable, la motivation pour l'exercice du métier est argumentée. Les candidats connaissent les valeurs de la République, les droits et les devoirs du fonctionnaire et parviennent à définir le principe de Laïcité.

Le jury a apprécié les candidats qui ont su faire des passerelles entre leur parcours et les compétences attendues du PE (les situations et les expériences qui pouvaient valoriser la candidature), même lorsque le parcours personnel était éloigné du monde éducatif. Ils ont réussi à mettre en lumière les compétences acquises.

Lors du temps d'entretien, les candidats motivés ont pu montrer leur capacité à se projeter dans le métier et à en saisir les enjeux et les points de vigilance.

Les candidats les plus convaincants sont ceux qui ont réussi à exprimer leurs motivations à devenir professeur avec sincérité, authenticité et dont les présentations intégrant les principes fondamentaux du service public de l'éducation ont été bien accueillies par le jury, signe de leur engagement futur dans les fonctions postulées.

#### Mises en situation professionnelle

De manière générale les candidats arrivent à apporter les premières réponses aux situations qui leur sont proposées. Ils font preuve d'une approche réflexive, ils présentent une prise de parole sûre, ils connaissent le système éducatif et font vivre les valeurs républicaines, ils prennent position en citant les valeurs ou les principes en tension dans les situations évoquées. La question de la laïcité est maîtrisée. Les candidats prennent le temps d'analyser le sujet et ils le reformulent à haute voix. Certains candidats ont adopté une méthodologie (reformulation, explicitation des enjeux, convocation des valeurs de la république, références aux dispositifs et aux personnes-ressources), laissant augurer d'un traitement du sujet dans son intégralité.

Le jury a apprécié la problématisation et la mise en hypothèses des points à soulever dans la question. L'ouverture vers l'ensemble des champs traités par la question a été valorisée, de même que les réponses concrètes en rapport avec le vécu du candidat. Les candidats qui ont réussi l'épreuve ont su s'appuyer sur l'actualité éducative et l'actualité en général pour répondre aux problématiques posées par les sujets.

Les candidats se sont montrés à l'aise dans l'analyse du sujet et la capacité à interagir et à réfléchir avec le jury. Ils ont pu convoquer des références acquises et des connaissances institutionnelles.

Les candidats ont montré un bon positionnement et une aptitude certaine à agir en fonctionnaire de l'État, ce qui laisse augurer l'inscription de leur future action dans le respect des valeurs de la République, les principes réglementaires, juridiques et la chaîne hiérarchique. Ils se sont montrés sensibilisés aux exigences attendues des agents au service de l'État.

Dans l'analyse des situations, la plupart des candidats ont évoqué l'aide possible apportée par les autres professeurs des écoles et n'ont pas négligé le maillon essentiel qu'est la direction d'école. La rencontre avec les parents a toujours été envisagée.

## **Points à améliorer**

### Présentation

Les droits et devoirs du fonctionnaire ne sont pas toujours connus et les textes officiels, ignorés. Les différents organigrammes de l'institution sont méconnus, jusqu'au nom du Ministre de l'Éducation Nationale en exercice.

La définition des principes et des valeurs n'est pas toujours maîtrisée, dont le principe de Laïcité qui reste source de confusion pour certains candidats. La question du harcèlement et les mesures pour lutter contre ce fléau ne sont pas toujours bien circonscrites (en particulier le dispositif Phare). Concernant les sujets ciblant la dimension « protection de l'enfant », certains candidats ont manqué d'engagement, d'autres au contraire, se sont montrés omnipotents, sans penser à solliciter les partenaires mobilisables.

La motivation des candidats et leur projection dans le métier sont difficilement perceptibles. Certains se livrent à l'énumération des stages effectués ou une suite chronologique d'expériences professionnelles, sans tisser de lien avec l'acquisition de compétences transférables. La rétrospective des différents cursus, sans exploitation contextualisée ni recul, parfois en décalage avec les attendus, a pu desservir certains candidats.

En revanche, la recherche systématique de liens forcés, voire improbables entre le parcours initial et la projection, n'est pas un gage de la réussite de l'épreuve. L'objectif est bien de partager des informations personnelles dans la perspective du nouvel environnement professionnel.

Certains exposés ont pu paraître improvisés, d'autres au contraire, ont fait l'objet d'un apprentissage par cœur, conduisant les candidats à réciter ; ni l'un ni l'autre n'ont permis au jury d'évaluer positivement la solidité du projet du candidat.

Certains candidats peinent à faire des réponses synthétiques et argumentées.

Certains candidats peinent à adopter une posture d'enseignant, étant entendu que le jury a une exigence mesurée, conscient que la posture ne peut être qu'en devenir, en cours de construction. Certains candidats évoquent la seule mission de transmission du professeur. À l'inverse, certains semblent convaincus que le seul statut de parent suffit pour justifier leur connaissance des élèves et de la classe.

La familiarité des propos de certains candidats a pu surprendre le jury, tout comme une tenue vestimentaire trop décontractée.

Malgré des expériences en qualité de contractuels, plusieurs candidats ne sont pas parvenus à en tirer des enseignements et ont témoigné de représentations qui ont interrogé le jury (conception du système ou méconnaissance des obligations et des règles qui le régissent).

Certains candidats ont donné une vision idéalisée et peu réaliste de l'école quant aux missions de l'enseignant (en particulier, une prise en compte insuffisante de la didactique).

## Mises en situation professionnelle

Les candidats qui ont le moins bien réussi cette épreuve connaissent trop sommairement le système éducatif. Ils se montrent hésitants sur le traitement des situations ; ils emploient systématiquement le conditionnel, ils évitent de parler à la première personne pour des situations pourtant sans équivoque. Ils adoptent une posture d'extrême prudence, y compris pour des situations de délits caractérisés. Certains candidats paraissent mal à l'aise à l'idée de devoir assumer certaines responsabilités qui incombent à tout professeur des écoles, ils se réfèrent trop systématiquement au directeur d'école ou à l'inspecteur de circonscription.

À l'inverse, certains candidats n'envisagent qu'une seule hypothèse alors qu'il conviendrait d'en identifier plusieurs dans le traitement de la situation.

Les réponses apportées manquent parfois de profondeur (exemple : des réponses simples, non développées et non argumentées).

Les candidats ne connaissent pas toujours les ressources qui pourraient éclairer leurs réponses (exemple : vadémécum de la laïcité, pôle ressource...). Ils méconnaissent l'environnement professionnel (exemples : les partenaires, la chaîne hiérarchique, la chaîne de décisions), ce qui ne favorise pas le traitement éclairé des situations, en particulier celles liées aux handicaps.

Plusieurs candidats n'arrivent pas à analyser les situations proposées avec le recul nécessaire ni à s'appuyer sur les principes et les valeurs ni sur le cadre réglementaire. Les protocoles d'action comme pour les situations liées au harcèlement ou aux manquements à la laïcité sont encore trop largement méconnus. Par exemple, de nombreux candidats peinent à proposer une définition correcte de la laïcité. Le jury a regretté une connaissance trop approximative, voire une méconnaissance des procédures administratives, notamment celles liées à la protection des élèves et des enfants (déclaration d'accident scolaire, signalement judiciaire, information préoccupante).

Le jury apprécie le temps de réflexion que prennent les candidats suite à la lecture de la situation. En revanche, certains candidats mettent beaucoup trop de temps pour reformuler et répondre aux questions posées. Certains ont des difficultés manifestes à comprendre les questions.

## **Conseils aux candidats**

Le jury souhaite rappeler que la réussite à un concours nécessite une bonne préparation du candidat aux différentes épreuves de celui-ci. Cette évidence ne semble cependant pas être perçue par tous les candidats, quelle que soit la voie de concours. Il est recommandé de lire et de s'appropriier les programmes et les documents d'accompagnement ainsi que de maîtriser le référentiel de compétences du PE. Le jury recommande d'approfondir la formation concernant les valeurs de la République (textes de loi en vigueur, documents à disposition) et les missions du service public. Il est aussi conseillé de lire les rapports de jurys et les différents vadémécums, de même qu'il est important de s'informer sur l'actualité éducative, en particulier concernant le premier degré.

Le jury recommande également aux candidats d'effectuer le plus grand nombre possible de stages d'observation ou de remplacements en école maternelle et/ou élémentaire lorsque possible, afin de mieux appréhender le développement des enfants et les enjeux éducatifs. Cette approche pragmatique du métier ne peut qu'être bénéfique aux candidats, y compris les candidats non MEEF. Pour les candidats en reconversion, le jury conseille de s'entraîner à se projeter dans différentes situations pour mieux exposer leurs motivations et en particulier, « le déclic » qui les a conduits vers la reconversion.

S'agissant de la méthodologie de l'épreuve, le jury conseille aux candidats de veiller à bien structurer la présentation de leurs exposés (introduction – plan – conclusion) et de maîtriser au mieux les questions didactiques et pédagogiques intéressant la discipline, en particulier l'EPS. Pour ce faire, il est important de consulter les ressources Eduscol et les Revues EPS. Concernant l'épreuve d'EPS, il est recommandé de présenter le dispositif choisi sous forme de schéma qui servira de support lors de l'exposé et des échanges qui suivront.

Le jury recommande d'utiliser pleinement le temps imparti et d'être davantage vigilant aux éléments de progressivité de l'activité proposée.

Le jury conseille aux candidats de soigner leur communication et la qualité de leur langage verbal et non verbal : une posture neutre et un langage soutenu favoriseront la réussite de la passation. Éviter les remarques au jury du type « C'est une très bonne question, vous avez raison ». Être attentif à la justesse des éléments de langage.

Le jury apprécie la posture des candidats qui font preuve de politesse et d'humilité tout en s'exprimant avec fluidité et relief (éviter les voix monocordes), en utilisant un vocabulaire précis et régulier, adapté tout au long de l'épreuve (exemples de confusion relevée dans les commissions : pédicure pour pédiluve, agrégation pour agrément, signalisation pour signalement). Veiller à porter une tenue vestimentaire adaptée, ne pas négliger la communication non verbale (exemples : éviter de placer ses mains sous la table, de rincer son regard au sol).

Pour les candidats, il s'agira de gérer leur stress, leur posture et leur communication pour permettre une mise en analyse de chacune des questions proposées. Il est attendu des candidats d'être capable d'argumenter en sachant justifier leurs choix et les remettre en question lorsque cela est opportun. Le jury recommande en revanche à chaque candidat d'être lui-même et de ne pas jouer de rôle. Il recommande aussi d'être au clair avec la notion de bienveillance sans pour autant la confondre avec laxisme.

Les meilleurs candidats identifient les valeurs morales et éthiques en jeu et peuvent en donner une définition contextualisée, en particulier pour les mises en situation scolaires et professionnelles. Les candidats doivent être en mesure d'expliquer la teneur du problème évoqué, à la lumière des exigences du service public d'éducation laïc et dans le respect des valeurs républicaines.

Le jury a pu regretter l'absence de prolongement des exposés vers les thématiques de l'évaluation, des progressions et de l'inclusion.

Le jury conseille aux candidats de valoriser davantage les compétences qu'ils ont acquises, en lien avec le nouveau métier convoité.

Il recommande aussi de pouvoir se situer dans un organigramme, ce qui permettra à chacun de savoir qui mobiliser en fonction des situations.

## **F. L'épreuve facultative de langue**

Ce paragraphe concerne l'épreuve facultative d'anglais, mais les conseils donnés peuvent être aisément étendus aux autres langues.

## **Points positifs**

Les meilleurs candidats se présentent avec une maîtrise solide des attendus dans la langue cible, en particulier au niveau phonologique, au niveau B2 voire au-delà. Ils arrivent avec des parcours riches et diversifiés, qu'ils savent partager de manière convaincante avec le jury.

Lors de la présentation, ces candidats contextualisent bien les documents, en intégrant les aspects lexicaux, grammaticaux, phonologiques et culturels de manière claire.

Les candidats les plus performants savent expliquer leurs motivations pour le métier de professeur des écoles et relier leurs compétences à l'enseignement des langues vivantes étrangères. Ils utilisent un lexique et des structures bien maîtrisés pour parler de leur parcours et de leurs expériences, et présentent les documents supports de manière dynamique et engageante.

Lors de l'exposé en français, ces candidats proposent une exploitation didactique et pédagogique pertinente des documents, en contextualisant et problématisant les séquences et les séances. Ils adaptent les activités proposées au cycle choisi et intègrent des éléments tels que le jeu, les chansons, les albums de jeunesse, les pratiques artistiques et le numérique sans pour autant calquer un schéma formaté.

Une bonne maîtrise des programmes et des attendus leur permet d'articuler les compétences de réception et de production et de présenter des séquences actionnelles cohérentes et pertinentes.

De plus, ils savent inclure divers acteurs de la communauté éducative et utiliser les outils numériques à différentes étapes de la séquence.

La connaissance culturelle du monde anglophone, qui est vaste et va au-delà du Royaume-Uni et des États-Unis, est également valorisée.

Lors de l'entretien en anglais, les bons candidats entrent en réelle interaction avec le jury et réagissent de manière pertinente.

Les échanges sont fluides et spontanés pour ces candidats performants, qui montrent une compréhension orale solide et savent répondre de manière spontanée aux questions posées. Ils utilisent un vocabulaire approprié et sont capables de faire un retour réflexif par rapport à leur exposé, adaptant leurs propositions en fonction des remarques du jury.

## **Points à améliorer**

### **Temps 1 : présentation en anglais (10 minutes maximum)**

La présentation initiale des candidats manque souvent de préparation et d'entraînement.

Il s'agit ici d'articuler une présentation du parcours personnel, construite, au regard notamment de la relation à la langue vivante, tout en donnant un aperçu des compétences linguistiques des candidats. Un plan annoncé de la présentation est appréciable, mais pas obligatoire. Il est conseillé d'utiliser pleinement le temps imparti afin de montrer de la richesse lexicale et grammaticale dans cette partie de l'épreuve.

Certains candidats présentent une langue approximative, loin du niveau attendu, et présentent les documents de manière trop superficielle.

Cette présentation doit être structurée, en utilisant un lexique spécifique pour décrire la nature des documents, leur composition, leur intérêt et leur visée.

### **Temps 2 : exposé pédagogique en français (10 minutes maximum)**

Lors de l'exposé, l'utilisation de registres et de tics de langue inadaptés est fréquente, comme l'usage de « du coup », « en gros », « bah », « y'a / y'aura », « chui » et les phrases ponctuées par « voilà ».

Une connaissance insuffisante des attendus du cadre institutionnel de l'enseignement des langues vivantes est souvent constatée.

Les propositions d'activités doivent être ambitieuses, mais réalisables et dépasser la simple approche lexicale. L'articulation des compétences doit mener à une complexification progressive.

Présenter la phase de découverte lexicale est perçu comme un choix facilitant, mais le candidat doit être capable d'envisager la suite de la séquence lors de la phase d'échange.

Il est crucial de mettre en avant les spécificités sonores de la langue, en intégrant des objectifs phonologiques.

Une analyse trop rapide des documents conduit parfois à une exploitation incohérente. Il ne faut pas hésiter à critiquer les documents supports, à s'interroger sur la validité des approches qu'ils proposent et à envisager des alternatives.

Le statut de l'erreur, la remédiation et l'évaluation doivent également être pris en compte.

Une proposition calquée sur une « recette » toute faite de mise en œuvre de séquence ou de séance ne peut pas constituer une exploitation adaptée à tous les documents proposés aux candidats, et reflète un manque de réflexion didactique et de prise de recul.

Un(e) candidat(e) ne s'étant pas approprié les enjeux et ne proposant pas une mise en œuvre aboutie et satisfaisante ne pourra pas justifier ses choix didactiques de manière pertinente.

### **Temps 3 : échanges en anglais (10 minutes maximum)**

Les échanges avec le jury révèlent souvent un écart linguistique considérable entre la première et la troisième partie de l'épreuve.

Une meilleure préparation de l'expression orale en interaction est nécessaire, en évitant les répétitions excessives de mots comme « like » et en utilisant des termes didactiques appropriés.

Il est essentiel de maîtriser la prononciation des termes en rapport avec l'école (primary school) et la situation d'enseignement (consignes, verbes d'action...), et de vérifier ces prononciations avant de se présenter à l'épreuve.

Il est également crucial de connaître les équivalences de niveaux entre les systèmes éducatifs : par exemple, « college » en anglais ne correspond pas au collège français, et « Year CM2 » n'existe pas.

### **Langue anglaise**

#### **Pour rappel : le niveau B2 est attendu des candidats se présentant à cette option facultative.**

Lors de la présentation, un utilisateur de langue B2 sait produire un discours très compréhensible, articulé et argumenté avec un débit régulier. Il utilise un lexique approprié, assez étendu et précis. Sa prononciation est claire, même si l'intonation et l'accentuation sont parfois hésitantes. Il sait utiliser des structures complexes, mais peut faire quelques erreurs grammaticales.

Lors de l'entretien, il est attendu d'un candidat qu'il soit capable de répondre avec pertinence et vivacité, s'exprimant de façon spontanée et étant capable de relancer la discussion et d'expliquer ses choix grâce à un lexique et à des structures adaptées.

#### **Les erreurs fréquentes suivantes doivent être corrigées :**

- Prononciations incorrectes des mots clefs en rapport avec l'école et la situation d'enseignement (e.g., « sháildreuns ou tcháildweun » pour children, « pioupaïls » pour pupils, « preemary » pour primary...)
- Il est également important de maîtriser les termes didactiques de base, et ceux liés aux compétences en anglais (e.g., reading, writing, listening, speaking, pair work, to practise, to review, assesment...).
- Confusion entre ask et answer ; learn et teach ; sit/take an exam et pass an exam ; do et make ; writing et written...
- Omission des H initiaux ou ajout de H inexistants (\*How hold his he ?)

- Prononciation de la lettre U (le U français n'existe pas dans la langue anglaise).
- Place de l'adjectif dans la phrase (\*in the speaking English countries / teacher school). Pour rappel, l'adjectif est invariable en anglais.
- There is + singulier / there are + pluriel, ainsi que les pluriels des noms.

Attention à :

- Shoes / choose
- Lesson / listen
- Pupils / people
- Had / add
- Heart / art
- And / hand
- Sink / think
- Ear / hear
- Three / tree

L'utilisation mixte du français et de l'anglais, ainsi que la création de termes en ajoutant un "-ing" à un radical français, ne sont pas acceptables.

Les candidats doivent connaître et savoir prononcer correctement les noms des principaux pays et villes, les chiffres, les nombres, les couleurs et les jours de la semaine.

Globalement, il n'est pas concevable de ne pas maîtriser ce qui est légitimement attendu d'élèves en fin de cycle 3.

### **Conseils aux candidats**

- Les candidats doivent éviter de lire constamment leurs notes et adopter une posture de communication efficace.
- La présentation doit être préparée en amont, structurée et mémorisée si besoin pour en assurer une maîtrise dans la langue cible.
- La connaissance des textes officiels pour l'enseignement des langues vivantes étrangères est indispensable, tout comme la maîtrise des niveaux et des attendus du CECRL (repères de progressivité, attendus, guide « Oser les langues »...).
- Les candidats doivent proposer une exploitation didactique permettant les apprentissages, incluant systématiquement une tâche finale, l'articulation des compétences et une évaluation différenciée.
- L'ancrage culturel doit systématiquement être abordé.
- La phonologie et le travail des sons spécifiques à la langue doivent être mis en avant.
- Connaître des chansons, des albums, les sites utiles, les dispositifs tels que l'EMILE, les plateformes d'échanges et les programmes européens est un plus.

## V. Des exemples de sujets des épreuves d'admission :

### Exemples de sujets de l'épreuve leçon

Français : 10 sujets ;

Mathématiques : 10 sujets.

### Exemples de sujets de l'épreuve d'entretien

EPS : 10 sujets ;

Mise en situation professionnelle d'enseignement : 10 sujets ;

Mise en situation professionnelle de vie scolaire : 10 sujets.

### Exemples de sujets de l'épreuve de langue

Allemand : 1 sujet ;

Anglais : 5 sujets ;

Espagnol : 2 sujets ;

Italien : 2 sujets.

Pierre MARI

Président du jury CRPE



Kheira BEKHIRA

Vice-présidente du jury CRPE



Frédérique KLEIN

Vice-présidente du jury CRPE







**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon – FRANÇAIS**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET A**

Construire une séance de langage oral visant le rappel de récit dans une classe de MS en avril. Vous pourrez vous aider des documents proposés.

**Vous indiquerez :**

- Les fondements pédagogiques et didactiques de la séance,
- Le déroulement de la séance en précisant, pour chacune des étapes, les activités des élèves et l'activité de l'enseignant,
- Quelques propositions de différenciation,
- L'évaluation de la séance.

**Document 1** : Ressource pour la maternelle : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, l'oral travaillé dans les situations pédagogiques régulières, Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche septembre 2015.

Apprendre à raconter des histoires est une des compétences importantes dans le maniement de l'oral à construire à l'école maternelle. Contrairement à d'autres conduites langagières, les enfants n'ont pas réellement besoin d'une situation de communication pour apprendre à raconter mais tout au long du cycle, il faut leur fournir des médiations (outils pédagogiques, supports et adultes) pour qu'ils s'engagent dans cette tâche.

Les enfants de l'école maternelle s'essaient souvent à raconter une histoire mais il est très utile de **mettre en place des activités ritualisées pour leur donner le temps d'expérimenter avec succès cette conduite langagière. Il s'agit de leur proposer des outils et des supports pour les soutenir dans cette tâche et permettre des interactions avec les pairs qui vont les aider dans cet apprentissage** : des marottes plastifiées, des accessoires, des maquettes, des décors, des boîtes à raconter... Ces outils et supports sont l'objet d'une exploration avec l'enseignant avant de pouvoir être utilisés dans les activités ritualisées. Il est important que les enfants voient également l'enseignant manipuler ces outils pour raconter l'histoire sans l'album. Cela leur permet de se construire des représentations en actes de cette tâche langagière.

**Document 2** : Comprendre et raconter : de l'inventaire des compétences aux pratiques d'enseignement, Sylvie Cèbe et Roland Goigoux, Le français aujourd'hui, n°179, 2012.

D'où les activités d'enseignement que nous proposons pour apprendre aux élèves à raconter et, partant, pour favoriser le développement desdites compétences. Nos tâches d'enseignement visent donc trois objectifs complémentaires :

- mobiliser la représentation mentale et donner un autre but à la lecture (comprendre pour pouvoir raconter à son tour) ;
- stabiliser les connaissances en mémoire ;
- développer des compétences langagières : lexique, syntaxe, organisation du discours, langage d'évocation.

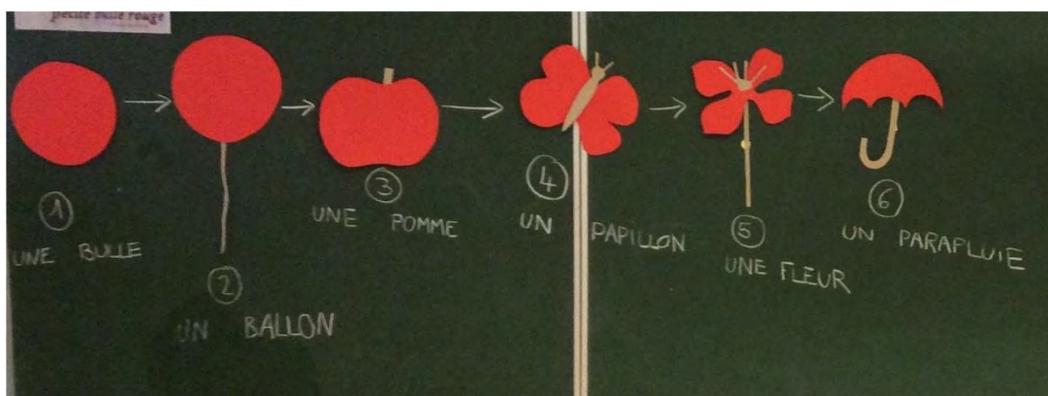
Par l'activité de rappel, on cherche à apprendre aux élèves à utiliser leur représentation mentale pour élaborer et mettre en mots un récit cohérent pour se faire comprendre d'un auditeur qui n'aurait pas lu ou entendu le texte. Réalisée de manière systématique et guidée par l'enseignant, elle est un bon moyen pour développer des compétences syntaxiques et lexicales. Les tâches que nous proposons pour atteindre ces objectifs allient narrations collectives et individuelles, puis sans guidage à l'aide de supports imagés, jeu théâtral, théâtre de marionnettes...

**Document 3** : Des tabliers à raconter.



**Document 4** : Un affichage dans une classe de MS à partir de l'album " Les aventures d'une petite bulle rouge "

I. Mari, École des loisirs, 2019.





**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon – FRANÇAIS**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET B**

Construire une séance visant l'écriture d'une histoire dans une classe de CE1 en novembre. Vous pourrez vous aider des documents proposés.

**Vous indiquerez :**

- Les fondements pédagogiques et didactiques de la séance
- Le déroulement de la séance en précisant, pour chacune des étapes, les activités des élèves et l'activité de l'enseignant
- Quelques propositions de différenciation
- L'évaluation de la séance

**Document 1 :** Programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), Ministère de l'Éducation nationale de la Jeunesse et des Sports, BO n°31 du 30 juillet 2020.

Des tâches quotidiennes d'écriture sont proposées aux élèves : rédaction d'une phrase en réponse à une question, formulation d'une question, élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier. Avec l'aide du professeur, ils établissent les caractéristiques du texte et ses enjeux. Ils apprennent à écrire des textes de genres divers : récits brefs, dialogues, descriptions, etc. Ce dernier exercice permet d'articuler les pratiques d'observation réalisées dans le cadre des activités d'étude du monde du vivant, de la matière et des objets avec un enrichissement progressif du vocabulaire des élèves. Les élèves prennent plaisir à écrire sous le regard bienveillant de l'enseignant. Pour passer à l'écriture, ils s'appuient sur des textes qu'ils ont lus et recueillent des ressources pour nourrir leur écrit : vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, modèles à partir desquels proposer une variation, une expansion ou une imitation ; ils s'approprient des formes et modèles à respecter ou à détourner. Avec l'aide du professeur, ils prennent en compte leur lecteur. Des exercices d'entraînement à l'écriture développent des automatismes qui permettent de faire progresser les élèves. Pour les élèves encore trop peu autonomes dans l'écriture, leurs propos sont transcrits par l'enseignant.

**Document 2 :** Planifier la production d'un texte narratif intégral, Christophe Blanc et Valérie Neveu, Chemins d'écriture, 2022

Pour écrire son histoire, l'élève devra construire un ensemble de représentations « préverbales » regroupant tout ce qu'il veut communiquer compte tenu du contexte donné (niveau sémantique, « lexique mental »). Il doit également traiter d'un point de vue linguistique le message afin de le traduire en mots s'insérant dans un réseau lexical et syntaxique. Ces différentes représentations verbales seront à leur tour transformées pour être transcrites (niveau graphomoteur). L'ensemble explique pourquoi l'acquisition de la production textuelle est si complexe, car corrélée à la maîtrise fonctionnelle de chacun de ces niveaux, mais aussi à la gestion entre eux.

Il est ainsi essentiel d'outiller les élèves. Le système intervient ici comme une véritable mémoire de travail externe permettant à l'élève de revenir à la globalité de la tâche (écriture d'un texte) lorsqu'il est en train d'écrire et qu'il est alors, par exemple, concentré sur l'écriture d'un composant du texte (mot, groupes de mots, phrase...). L'enjeu de la séquence est bien de conduire les élèves à construire cet outillage et à savoir s'en servir, à se projeter dans un projet d'écriture et à...

**Document 3 :** Une production d'écrit d'un élève dans une classe de CE1.

**La fourmi et l'oiseau**

<p><b>Le début</b> Qui ? Où ?</p> <p>C'est l'histoire d'une fourmi qui a trois sois.</p> <p>Alors elle va a la rivière pour boire.</p>	<p><b>Le problème</b> Quel est le problème ? Que se passe-t-il tout à coup ?</p> <p>Soudain elle glisse.</p>
<p><b>Les actions</b> Que font-ils ?</p> <p>C'est alors qu'un oiseau la sauve.</p> <p>Quelques jours plus tard <del>chacun</del> elle va la river les oiseaux mais un fourmi la rive.</p>	<p><b>La fin</b> Comment se termine cette histoire ?</p> <p>Elle se suit tout son chemin.</p>

**Document 4 :** Un affichage dans une classe de CE1.

<p style="text-align: center;"><b>Début de l'histoire</b></p> <p>C'est l'histoire de ... Un jour ...</p> <p>① C'est l'histoire de 3 loups qui sont sur un bateau.</p> <p>② Un jour un bonhomme de neige trône comme un roi.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Problème</b></p> <p>Tout à coup ...</p> <p>① Tout à coup ils ont très faim.</p> <p>② Tout à coup un oiseau est tombé de l'arbre.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Actions</b></p> <p>Ensuite ... Alors ...</p> <p>① Alors ils ont des idées : - loup 1 veut attraper des poissons mais il ne sait pas nager. - loup 2 veut attraper une mouette mais il ne sait ni voler ni nager. - loup 3 voit un bateau mais des cochons veulent le manger.</p> <p>② Le bonhomme le rattrape et le met dans son écharpe. L'oiseau chante des chansons et raconte des histoires.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Fin de l'histoire</b></p> <p>Pour finir ... Enfin ...</p> <p>① Pour finir le loup s'enfuit en ramant à toute allure.</p> <p>② Enfin le printemps arrive, le bonhomme fond, l'oiseau remonte sur l'arbre et se sert de l'écharpe pour faire son nid.</p>



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon – FRANÇAIS**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET C**

**Vous présenterez une séance d'enseignement du lexique en mai dans une classe de CE2. Vous pourrez vous aider des documents proposés.**

**Vous indiquerez :**

- Les fondements pédagogiques et didactiques**
- Le déroulement de la séance en précisant pour chacune des étapes, les activités des élèves et l'activité de l'enseignant**
- Des propositions de différenciation**
- L'évaluation de la séance**

## Construire le lexique

### Ce que sait faire l'élève

- Mobiliser les mots en fonction des lectures et des activités conduites pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire.
- Savoir trouver des synonymes, des antonymes, des mots de la même famille lexicale, sans que ces notions constituent des objets d'apprentissage.
- Percevoir les niveaux de langue familier, courant, soutenu.
- Être capable de consulter un dictionnaire et de se repérer dans un article, sur papier ou en version numérique.
  - Il poursuit la catégorisation des mots selon différents critères et les met en réseaux : champs lexicaux, réseaux sémantiques, synonymes, antonymes, mots de la même famille.
  - Il constitue des répertoires à partir des leçons conduites sur les mots rencontrés en lecture. Il précise le sens d'un mot d'après son contexte.
  - Il perçoit et utilise les codes oraux adaptés en fonction des contextes.
  - Il consulte des articles de dictionnaire adaptés.

**Document 2** : Le vocabulaire et son enseignement *Des outils pour structurer l'apprentissage du vocabulaire*  
Micheline Cellier Eduscol.

La question de l'apprentissage du vocabulaire est indissociable de celle des outils à créer et à utiliser dans une classe mais il faut tenir compte au moins de deux éléments.

Le premier est en rapport avec une caractéristique de la langue : le lexique est un ensemble structuré, non réductible à la seule accumulation de mots. Il faut l'envisager non comme du « vrac » – mille mots ajoutés à mille mots et à mille autres encore – mais comme un réseau de termes reliés entre eux par des relations de sens (synonymie, antonymie, champ lexical...), de hiérarchie (hyperonymie), de forme (dérivation), d'histoire (étymologie et emprunts divers). L'approche du lexique doit donc être organisée et les outils, structurants, doivent en rendre compte.

Le deuxième ressortit à l'apprentissage : une simple exposition aux mots nouveaux ne suffit pas ; il faut qu'un processus puisse s'enclencher dans la mémoire à long terme – qui renvoie à « notre capacité à conserver des informations de façon stable et à les réutiliser longtemps après les avoir acquises »<sup>1</sup> –, pour que les termes soient disponibles dans le discours et fassent réellement partie du vocabulaire actif de l'élève. Les bons outils doivent donc être récapitulatifs et évolutifs pour soutenir l'effort de mémorisation et de réactivation.



**Mémo 7 Les champs lexicaux**

**1**

**A. Un champ lexical est l'ensemble des mots qui appartiennent à un même thème.**  
Chevaux, jongler, clown, chapiteau, acrobatie, magique, virevolter, merveilleux et piste appartiennent au champ lexical du cirque puisqu'ils renvoient tous au thème du CIRQUE.

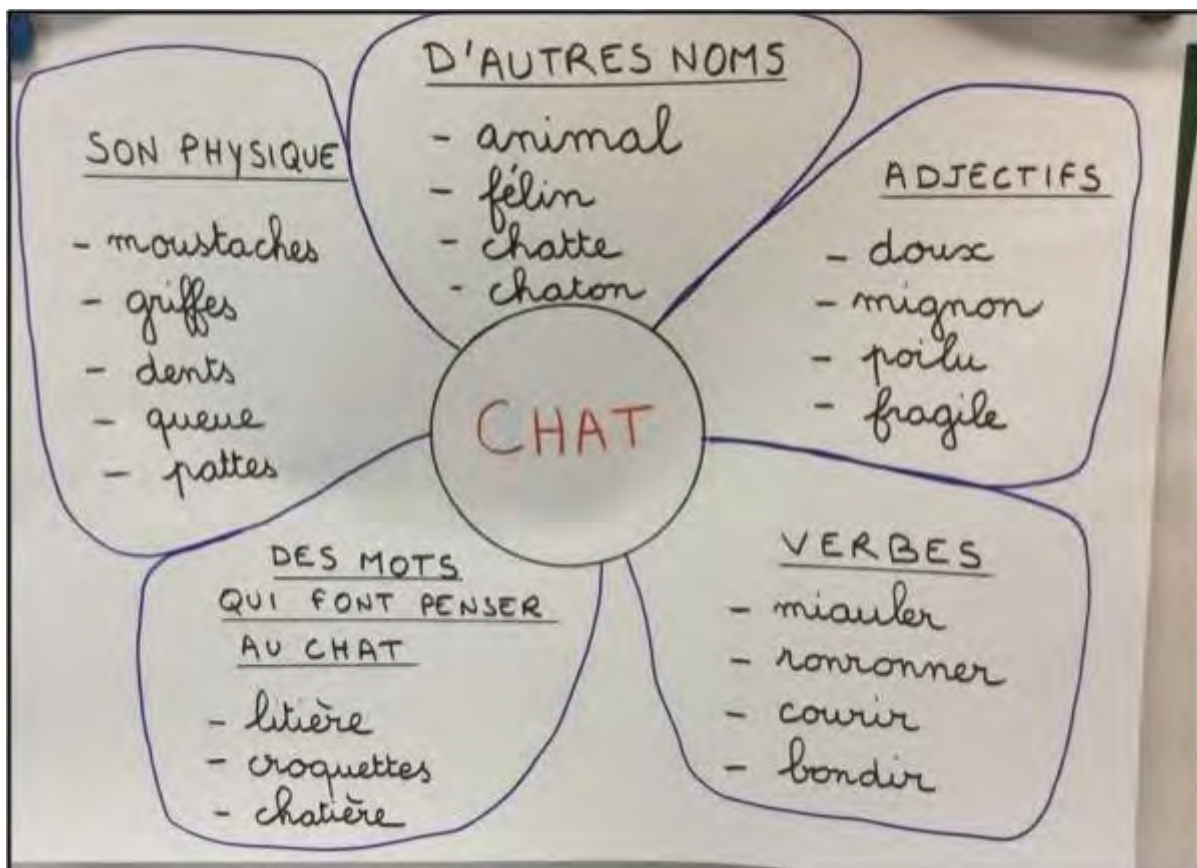
**B. Dans un champ lexical, on retrouve des mots de différentes classes grammaticales :**

**Des noms :**  
chevaux, clown, chapiteau, acrobatie, piste

**Des adjectifs :**  
magique, merveilleux

**Des verbes :**  
jongler, virevolter

Document 4 : Un affichage dans une classe de CE2.





**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon – FRANÇAIS**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET D**

Construire une séance visant la copie dans une classe de CP en janvier. Vous pourrez vous aider des documents proposés.

**Vous indiquerez :**

- Les fondements pédagogiques et didactiques de la séance
- Le déroulement de la séance en précisant, pour chacune des étapes, les activités des élèves et l'activité de l'enseignant
- Quelques propositions de différenciation
- L'évaluation de la séance

**Document 1** : Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CP, Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, août 2019.

Les **exercices de copie et de dictée** favorisent le développement de l'orthographe, elle-même favorisée par la maîtrise des correspondances entre les lettres ou groupe de lettres et les sons. Les activités de copie et de dictée doivent être quotidiennes pour produire un effet sur le long terme. Elles se complètent et doivent être enseignées avec méthode.

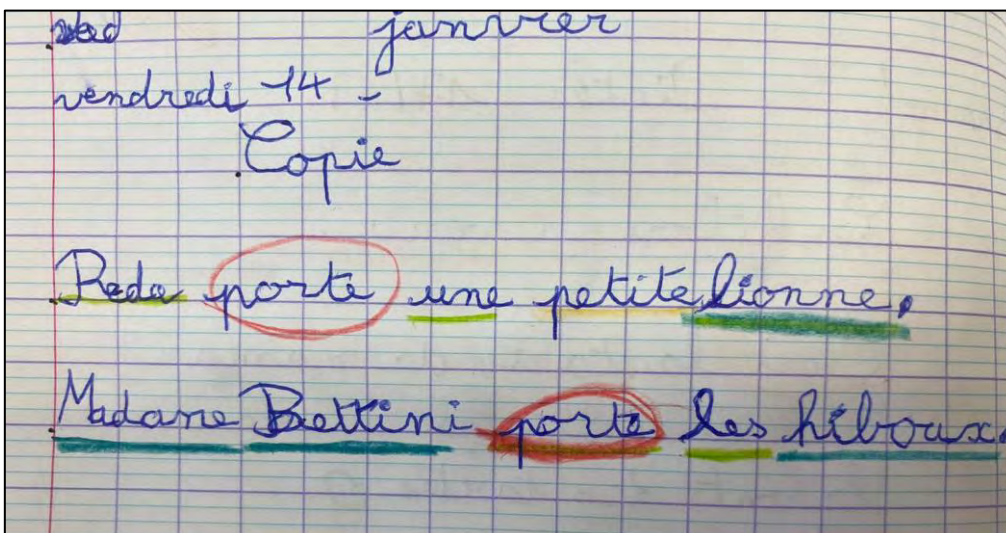
La copie présente un intérêt puisqu'elle permet à l'élève d'écrire les lettres d'un mot dans l'ordre et en ce sens participe à la construction de l'orthographe. Le professeur centrera l'attention des élèves sur des **particularités**, des **régularités**. Ce travail sera essentiellement collectif.

**Document 2** : Les enjeux de l'apprentissage de la copie, Ministère de l'Éducation et de la Jeunesse, novembre 2018.

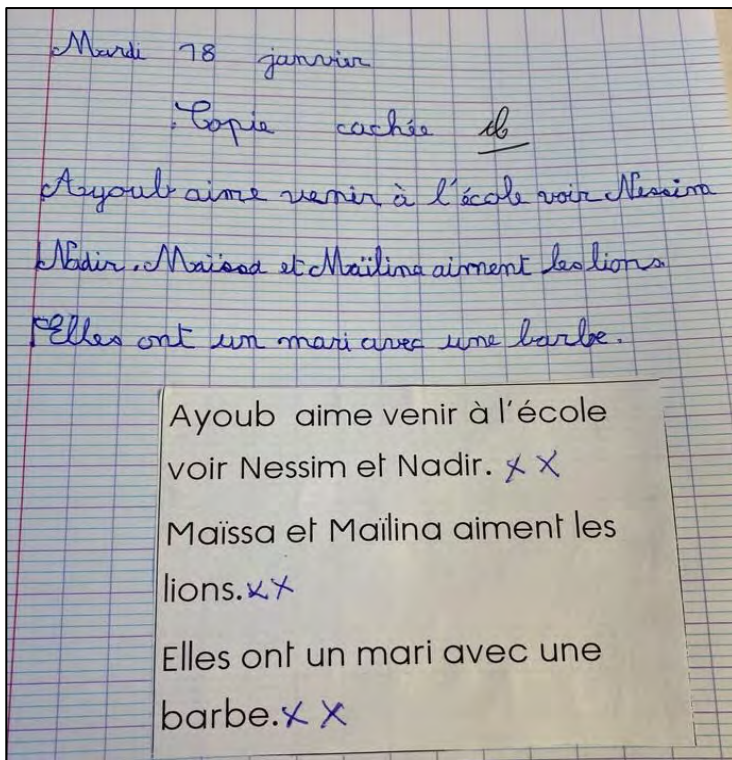
### Développer des stratégies de copie

La copie lettre par lettre n'est pas une stratégie efficace. Si on observe un enfant en difficulté en train de recopier un texte écrit au tableau, il est souvent perdu face à la masse de mots. À chaque fois qu'il baisse la tête, cela lui demande un nouveau repérage dans le texte. Il s'agit d'apprendre aux élèves à mettre en mémoire des groupes de mots et/ou phrases pour leur éviter de lever les yeux trop souvent vers le modèle. Pour cela il faut rendre les élèves conscients des unités de saisie/capture et les amener à prendre en compte le mot et/ou la phrase.

**Document 3** : Une copie d'un élève dans une classe de CP.



**Document 4** : Une copie d'un élève dans une classe de CP.





**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon – FRANÇAIS**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET E**

Vous proposerez une séance en compréhension de lecture, dans une classe de CE1 en janvier. Vous pourrez vous aider des documents proposés.

**Vous indiquerez :**

- Les fondements pédagogiques et didactiques de la séance
- Le déroulement de la séance en précisant, pour chacune des étapes, les activités des élèves et l'activité de l'enseignant
- Quelques propositions de différenciation
- L'évaluation de la séance

**Document 1** : Extrait du “Programme d’enseignement du cycle 2”, “Lecture et compréhension de l’écrit ”, BO n°31 du 30 juillet 2020, p.13.

Comprendre un texte et contrôler sa compréhension

Connaissances et compétences associées

En lien avec l’écriture

- savoir mobiliser la compétence de décodage ;
- mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte ;
- savoir parcourir le texte de manière rigoureuse ;
- être capable de faire des inférences ;
- savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture ;
- savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages types) ;
- savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l’univers évoqué par les textes.
- savoir contrôler sa compréhension
- savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s’appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées ;
- être capable de formuler ses difficultés, d’esquisser une analyse de leurs motifs, de demander de l’aide ;
- maintenir une attitude active et réflexive, une vigilance relative à l’objectif (compréhension, buts de la lecture).

**Document 2** : Extrait du guide MEN « Pour enseigner la lecture et l’écriture au CE1 »

## **Travailler la compréhension sur des phrases et de petits textes dans le cadre d’activités ritualisées**

Tout au long de l’année, de très courtes séances ritualisées sont dédiées à la compréhension de l’écrit. Les élèves ont les phrases ou les textes sous les yeux. Ils prennent l’habitude de porter leur attention sur chacun des mots et de prendre des indices éclairant la compréhension.

Grâce à un entraînement très régulier et un enseignement très explicite, ils sont vite en mesure de faire des retours en arrière pour vérifier leurs hypothèses quant au sens des mots, des segments de phrase et des phrases.

Le professeur entraîne les élèves à exercer leur compréhension tout d’abord à partir de phrases simples très courtes, puis plus longues et complexes, puis de petits textes. C’est le texte sous les yeux que les élèves vont apprendre à accéder au sens, avec un recours à la signification des mots, un appui sur les marqueurs grammaticaux, sur la ponctuation.

<b>CHAMP :</b>	<b>Comprendre</b>		<b>Ateliers CE1</b> Unité 3 Fiche élève
<b>COMPETENCES :</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Faire des inférences</b>		

**Exercice 1**

Tipou et Patapou, deux amis de longue date, voyagent de tête en tête, à la recherche de la chevelure parfaite. Et voilà qu'ils découvrent dans la classe de CP, plein de jolies têtes à chatouiller !

*Bibliobus, Catherine Kalengula*

**Qui sont Tipou et Patapou ?** .....

Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ? .....

**Exercice 2**

C'est super!

- A mes élèves, j'apprends les bonnes manières!
- Se tenir bien assis sur son derrière.
- Lever la patte avant de se mettre en colère.
- Se brosser les crocs, devant, derrière.
- Dire «s'il te plait», «merci», même à ses frères.
- Et surtout ne jamais manger de grand-mère.

*La malle aux contes, Sedrap jeunesse.*

**Qui sont les élèves ?** .....



Je comprends **ce qui est «caché» dans un texte** • fichier p. 8



*Pour commencer*

**Lis le texte et réponds aux questions.**  
**Entoure les indices qui t'ont aidé.e à répondre.**

Frédéric descendit de son vélo et dit bonjour à Madame Dupré en lui tendant deux lettres et une carte postale.

- Quel est le métier de Frédéric? ▶ 




**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon – FRANÇAIS**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET F**

Construire une séance de lecture visant à découvrir et écrire le son [ë] dans un CP en janvier. Vous pourrez vous aider des documents proposés.

Vous indiquerez :

- Les fondements pédagogiques et didactiques d'une séance
- Le déroulement de la séance en précisant, pour chacune des étapes, les activités des élèves et l'activité de l'enseignant
- Quelques propositions de différenciation
- L'évaluation de la séance



## Identifier des mots de manière de plus en plus aisée

*En lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage; l'analyse de la langue et le vocabulaire.*

### Ce que sait faire l'élève

- Savoir discriminer de manière auditive et savoir analyser les constituants des mots (conscience phonologique).
  - Il discrimine les différents phonèmes de la langue.
  - Il réalise des manipulations simples sur les syllabes et sur les phonèmes (retrait, ajout, substitution, déplacements...).
- Savoir discriminer de manière visuelle et connaître le nom des lettres ainsi que le son qu'elles produisent.
  - Il nomme et discrimine visuellement les lettres et les graphèmes qu'elles forment quel que soit le type d'écriture utilisé (écriture scripte, cursive, majuscules d'imprimerie).
  - Il distingue le nom d'une lettre ou d'un groupe de lettres du phonème qui lui correspond.
- Établir les correspondances graphophonologiques ; combinatoire (produire des syllabes simples et complexes).
  - Il fusionne les graphèmes étudiés pour lire des syllabes et des mots.
  - En lien avec le décodage, il encode avec exactitude des syllabes et des mots réguliers dont les graphèmes ont été étudiés.
- Mémoriser les composantes du code.
  - Il connaît l'ensemble des correspondances graphèmes-phonèmes.
  - Il décode avec exactitude les mots nouveaux ainsi que ceux dont le décodage n'a pas encore été automatisé.
- Mémoriser les mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers.
  - Il reconnaît directement les mots fréquents dont les graphèmes ont été étudiés et les mots courants n'ayant pas de correspondance graphème/phonème régulières, les plus fréquents (par exemple, *femme, yeux, monsieur, fils, sept, compter, automne, football, clown, week-end, igloo...*).
  - Il identifie les mots ayant des parties communes (par exemple, « -age », « -eur », « -ette » et prend appui sur la reconnaissance des familles de mots et des affixes pour identifier plus rapidement les mots.

**Document 2** : « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP ». Un guide fondé sur l'état de la recherche.

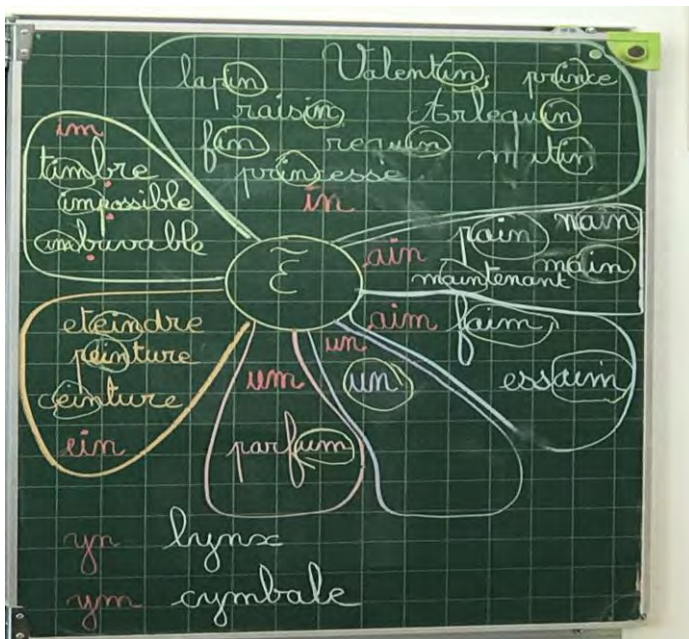
*« Alors qu'il faut passer du graphème au phonème pour lire, pour écrire, il faut passer du phonème au graphème. La seconde opération est plus difficile que la première, particulièrement en français (...). Toutefois, au-delà de ces différences, les similitudes entre apprentissage de la lecture et de l'écriture sont fortes. Ainsi, quel que soit le niveau scolaire, les corrélations entre lecture et écriture de mots sont très élevées : les enfants qui lisent bien les mots les écrivent également bien tandis que ceux qui les lisent difficilement les écrivent également difficilement. »*

**Liliane Sprenger-Charolles, Les débuts de l'apprentissage de la lecture en français, LPC-AMU-BRLI, 2017.**

**Document 3** : Traces du travail autour du son-[È]



1/ j'entends 2/ je vois 3/ Je lis 4/ J'écris





**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon – FRANÇAIS**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET G**

Vous présenterez une leçon et son déroulement sur le thème de l'accord sujet-verbe en CM1, période 3 de l'année scolaire. Vous pourrez vous aider des documents proposés.

**Vous indiquerez :**

- Les compétences visées dans la séance
- Les pré-requis nécessaires
- Les phases de la séance
- Le rôle de l'enseignant
- Des éléments de différenciation

**Document 1** : Extrait du programme du cycle 3 du 30/07/2020, paru au BOEN n° 31, volet 3 : les enseignements (cycle 3) FRANÇAIS

### Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Après le cycle 2 qui a permis une première structuration des connaissances sur la langue, le cycle 3 marque une entrée dans une étude de la langue explicite, réflexive, qui est mise au service de la compréhension de textes et de l'écriture de textes. Il s'agit d'assurer des savoirs solides en grammaire autour des notions centrales et de susciter l'intérêt des élèves pour l'étude de la langue. Cette étude prend appui sur des corpus, des éléments collectés, des écrits ou des prises de parole d'élèves.

Dans des séances spécifiques, elle doit permettre un éclairage des textes lus, des propos entendus et un accompagnement des textes écrits. Son objectif est de mettre en évidence les régularités et de commencer à envisager le système de la langue.

L'acquisition de l'orthographe (orthographe lexicale et grammaticale) est privilégiée et son apprentissage est conduit de manière à mettre d'abord en évidence les régularités du système de la langue. De la même façon, l'étude de la morphologie verbale prend appui sur les régularités des marques de personne et de temps.

La découverte progressive du fonctionnement de la phrase (syntaxe et sens) permet une compréhension simple et claire de ses principaux constituants, qui feront l'objet d'analyses plus approfondies au cycle 4.

**Document 2** : Extraits de la ressource d'accompagnement des programmes du français cycles 2 et 3 4 principes-généraux, Eduscol

### Organisation des apprentissages et activités

L'apprentissage de la langue se construit en articulant **des temps d'activités intégrées** aux activités d'oral, de lecture et d'écriture et **des activités spécifiques** pour réfléchir sur le fonctionnement de la langue, structurer, vérifier et consolider les connaissances travaillées. **Le travail à partir de corpus constitués** en fonction du point de langue étudié tient une place importante dans ces activités.

Un faisceau d'activités est à coordonner chaque semaine ; elles peuvent être catégorisées selon le but visé :

- Pour chercher, manipuler, comparer, observer des éléments et comprendre un fonctionnement par l'analogie, il faut valoriser **des activités de recherche** basées sur le classement et le tri (de graphies, de formes verbales, de mots, de groupes de mots, etc.) avec justification de la part des élèves. Il est crucial de bien sélectionner et étoffer les éléments linguistiques en fonction du fait de langue à observer, pour permettre de dégager une règle de fonctionnement construite sur les régularités.
- Pour s'entraîner et automatiser, il faut mettre en place **des activités collectives courtes et régulières de réinvestissement** des règles de fonctionnement (par exemple écrire sous la dictée et analyser les graphies proposées, erronées ou non, et argumenter pour proposer des solutions alternatives plausibles).
- Pour consolider les connaissances de chacun, il peut être pertinent de proposer **des situations de structuration** en regroupant, en groupes restreints, les élèves ayant les mêmes besoins.

[...]

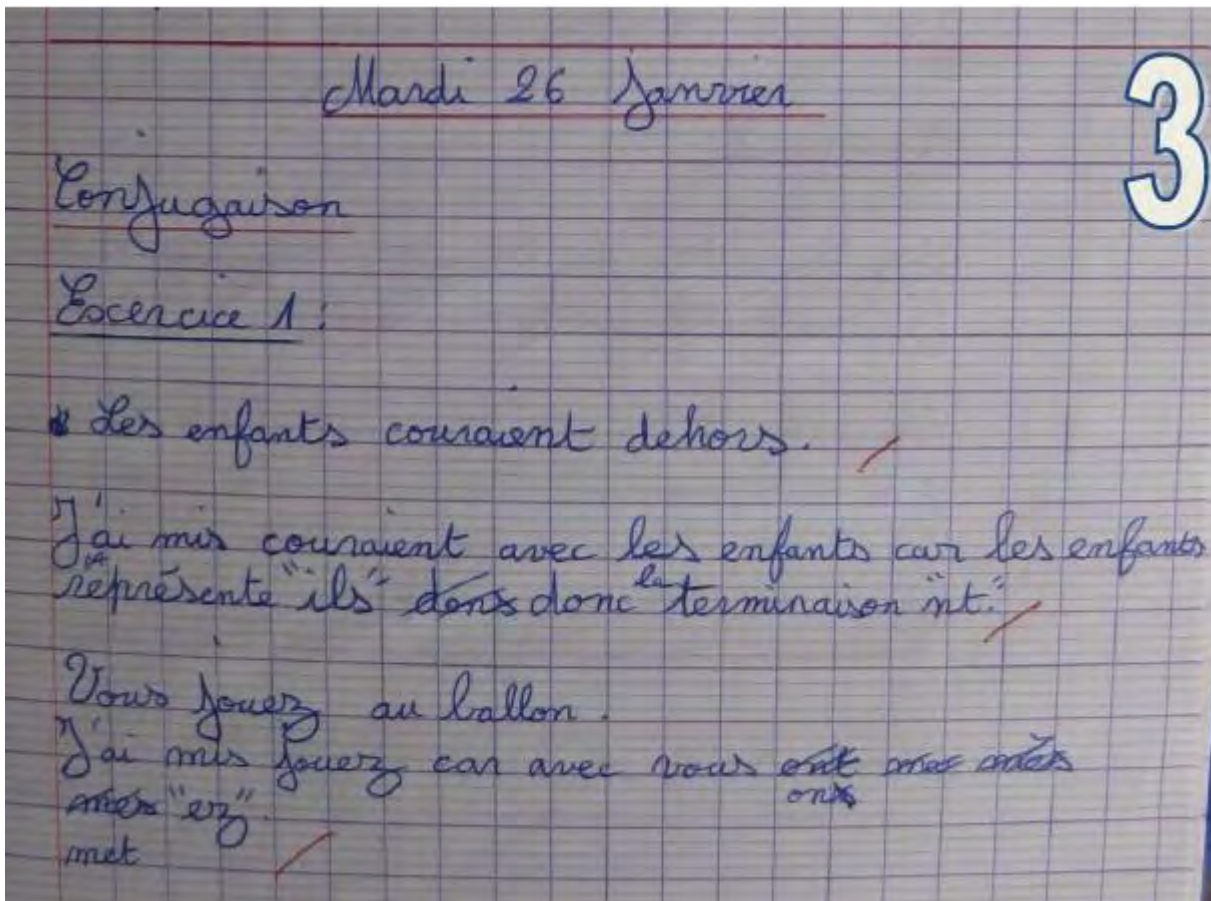
Ces activités permettent d'observer, de réfléchir, d'automatiser et d'appliquer des règles de fonctionnement basées sur les régularités. Ces apprentissages orthographiques, lexicaux et syntaxiques doivent être également intégrés à la lecture et surtout à l'écriture autonome des élèves. Donner sa place au **raisonnement** en toute occasion est primordial pour permettre et faciliter la mémorisation de normes stables, qui est incontournable. De plus, travailler la capacité d'analyser ses propres productions écrites pour pouvoir y repérer les erreurs doit faire partie intégrante de l'apprentissage de la langue en contexte dès le début du cycle des apprentissages fondamentaux. Pour cela, l'enseignant doit apprendre aux élèves quotidiennement à faire preuve d'une vigilance orthographique. Par ailleurs, les élèves doivent pouvoir proposer des solutions alternatives plausibles et justifier leurs choix en utilisant le métalangage grammatical fourni dans la terminologie des programmes.

**Document 3** : Exercice et extrait d'un cahier d'élève de CM1

Exercice :

Consigne : Conjugue le verbe entre parenthèse au temps demandé et justifie la terminaison :

- Les enfants (courir à l'imparfait) dehors.
- Vous (jouer au présent) au ballon.





**ACADÉMIE  
DE NICE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon - FRANCAIS**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET H**

Construire une séance d'introduction de production d'écrit s'appuyant sur le lexique travaillé dans une classe de CM2 en période 1. Vous pourrez vous aider des documents proposés.

Vous indiquerez :

- Les fondements pédagogiques et didactiques de la séance
- Le déroulement de la séance en précisant, pour chacune des étapes, les activités des élèves et l'activité de l'enseignant
- Quelques propositions de différenciation
- L'évaluation de la séance

<b>Rédiger des écrits variés</b>	
<p><b><u>Connaissances et compétences associées</u></b></p> <p>- connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger ; - mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles ; - mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe (matériau linguistique, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques) ; - mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc.) ; - être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).</p>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <p><b><u>Des écrits courts :</u></b> Un écrit court est un texte individuel d'élève, de 1 à 10 ligne(s), suscité par une situation motivante. Il peut avoir des formes variées : invention, argumentation, imitation dont l'objectif est d'aider l'élève à déterminer sa manière d'écrire. Il est en lien avec la thématique culturelle et littéraire de la séquence. - rituels d'écriture, à partir de plusieurs textes servant de modèles, de contraintes formelles, de supports variés (textes, images, sons), de situations faisant appel à la sensibilité, à l'imagination, etc. ; - situations d'écriture en prolongement de leçons de grammaire et de vocabulaire ; - préparation à l'écriture en utilisant des brouillons, des schémas, etc. ; - exercices d'entraînement pour automatiser les différentes dimensions de l'écriture : écrits ludiques et créatifs (ex : un lipogramme, une anagramme, etc.), écrits pour des destinataires différents (raconter le film vu à un pair ou en faire un résumé pour un journal, etc.).</p> <p><b><u>Des écrits longs</u></b> dans le cadre de projets de plus grande ampleur en lien avec la lecture. Le projet d'écriture est conduit sur le long terme pour orienter la séquence ou un projet.</p>

**Document 2** : Extraits de la conférence de Consensus Cnesco (2018). Écrire et rédiger : Comment guider les élèves dans leurs apprentissages. Dossier de synthèse. <https://www.cnesco.fr/fr/ecrire-et-rediger/>

### **Préparer les élèves à rédiger**

Maîtriser le sujet sur lequel on écrit facilite l'activité de production. L'activité d'écriture peut donc demander, dans un premier temps, des activités préparatoires dont les études ont montré qu'elles **améliorent la qualité des textes produits**. Elles peuvent prendre différentes formes :

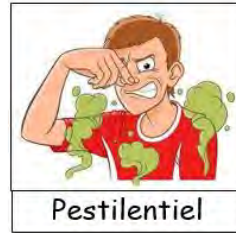
- **une recherche d'informations** (pour un texte explicatif) ;
- **une réflexion collective pour trouver des idées** (pour une fiction) ;
- **des notes préparatoires** ;
- **un travail sur le lexique à mobiliser** ;
- **un schéma, un dessin...**

//

### **Rédiger différents types de textes**

Les genres (littéraire, journalistique, scientifique...) possèdent, chacun, une forme particulière avec des caractéristiques propres et un lexique adapté. Les études ont montré qu'**un enseignement explicite de ces différents genres et de leur structure améliorerait la qualité des textes produits**. Cette appropriation des genres de textes peut notamment être appuyée sur des enseignements disciplinaires : sciences, mathématiques, histoire-géographie...

**Document 3** : Collecte de mots construite à partir de l'album de Geoffroy de Pennart « Vèzmô la sorcière », novembre 2005, éditeur L'Ecole des loisirs.



**Document 4** : Production d'un élève de CM2 après une collecte de mots tirés de l'album de Geoffroy de Pennart « Vèzmô la sorcière », novembre 2005, éditeur L'Ecole des loisirs.

Cette sorcière faisait beaucoup de potion qui avait une odeur pestilentielle. Elle habitait dans un château effrayant ! Son chien nommait poulcelle mangeait des rats et des oiseaux. ses potions était faits à base de, herbe de crapaud, sang de lézard, os de chauve souris et de yeux de caméléon. La salle à trésors était remplie de bijoux. Des fantômes onté son château. Les orgile de Vèzmô était acéré pour tuer les enfant.





**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon - FRANÇAIS**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET I**

Construisez une séance de découverte du principe alphabétique en troisième période de MS à partir du support des prénoms d'élèves. Vous pourrez vous aider des documents proposés.

Vous indiquerez :

- Les fondements pédagogiques et didactiques de la séance
- Le déroulement de la séance en précisant, pour chacune des étapes, les activités des élèves et l'activité de l'enseignant
- Des modalités de différenciation possibles, en amont de la séance, pendant la séance
- L'évaluation de la séance

## **Découvrir le principe alphabétique**

L’une des conditions pour apprendre à lire et à écrire est d’avoir découvert le principe alphabétique selon lequel l’écrit code en grande partie, non pas directement le sens, mais l’oral (la sonorité) de ce qu’on dit. **Durant les trois années de l’école maternelle**, les enfants vont découvrir ce principe (c’est-à-dire comprendre la relation entre lettres et sons) et commencer à le mettre en œuvre. Ce qui est visé à l’école maternelle est la découverte de ce principe et non l’apprentissage systématique et complet des relations entre formes orales et écrites.

La progressivité de l’enseignement à l’école maternelle commence par l’écriture. Les enfants ont en effet besoin de comprendre comment se fait la transformation d’une parole en écrit, d’où l’importance de la relation qui va de l’oral vers l’écrit. Le chemin inverse, qui va de l’écrit vers l’oral, sera pratiqué plus tard quand les enfants commenceront à apprendre à lire. Cette activité d’écriture ne peut s’effectuer que si, dans le même temps, l’enfant développe une conscience phonologique en devenant capable d’identifier les unités sonores de la langue.

La découverte du principe alphabétique rend possible les premières écritures autonomes en fin d’école maternelle parce qu’elle est associée à des savoirs complexes et à de nouveaux savoir-faire :

- la découverte de la fonction de l’écrit et les productions avec l’aide d’un adulte ;
- la manipulation des syllabes et des phonèmes qui produit des habiletés utilisées lorsque les enfants essaient d’écrire ;
- parallèlement, à partir de la moyenne section, l’initiation aux tracés de l’écriture ;
- la découverte des correspondances entre les trois écritures (cursive, script, capitales) qui donne aux enfants une palette de possibles, en tracé manuscrit et sur traitement de texte.

L’écriture autonome constitue l’aboutissement de ces différents apprentissages et découvertes.

*2 - Le prénom, un support privilégié pour les activités d’écriture en maternelle*

*1) - Les particularités du prénom*

*a) - Le prénom a une valeur identitaire pour l’enfant*

A partir de 1 an et demi le prénom fait partie des mots à valeur référentielle. Parce que c’est un support affectif pour l’enfant, le prénom a une place particulière dans sa vie de l’enfant, et il met en jeu sa motivation (Briquet & Duhaze, 2005 ; Le Deun, 2009).

Le prénom est une première occasion de relier le langage oral au langage écrit. Lorsqu’il est écrit, il permet de faire intervenir le « je » des enfants et donne un sentiment d’identité, il est donc important de le travailler au même titre que les histoires ou encore les messages (Brigaudiot, 2000 ; Drouin & Harmon, 2009). A l’école maternelle, l’étiquette prénom de l’enfant est un outil de construction identitaire (Briquet & Duhaze, 2005 ; Brigaudiot, 2000 ; Le Deun, 2009)

Lorsque l’enfant écrit son prénom il a un sentiment de soi et de propriété sur l’objet en question (Brigaudiot, 2000 ; Drouin & Harmon, 2009). Il signe un dessin pour marquer l’appartenance du dessin.

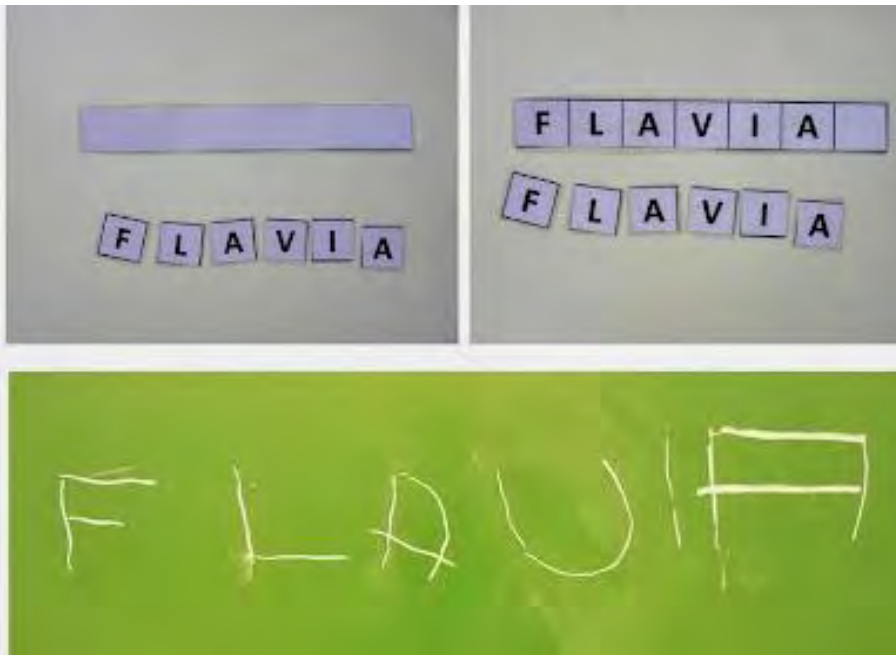
*b) - La particularité du prénom d’un point de vue développemental*

Les premières découvertes de la nature de l’écrit se font avec le prénom (Brigaudiot, 2000). A partir de 2 ans, il fait partie des premières marques linguistiques à la première personne en production orale (Brigaudiot, 2000). Le prénom est le premier mot que l’enfant apprend à reconnaître et à écrire (Levin & Ehri, 2009 ; Brigaudiot, 2000 ; Noyer & Baldy, 2002 ; Zerbato-Poudou ; Drouin & Harmon, 2009 ; Ferreiro, 2000). Pour les enfants de classe défavorisée, ces apprentissages sont souvent scolaires (Ferreiro, 2000).

Le fait de savoir écrire son prénom est une étape de développement et de socialisation importante dans la vie d’un enfant, c’est un premier stade dans le développement de l’alphabétisation (Drouin & Harmon, 2009).

Visuellement le prénom est toujours un mot isolé et isolable, il est toujours écrit avec une majuscule et est attaché à une personne propre. Son écriture est facilitée par le fait que c’est le seul mot qui n’est pas totalement lié au dessin alors que tous les autres mots passent par cette étape. Par conséquent le prénom est toujours en avance sur les autres mots de la langue (Brigaudiot, 2000). [...]

**Document 3** : Photos extraites d'une séquence autour du prénom en MS de maternelle





**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon – FRANÇAIS**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET J**

Construire une séance de production d'écrit en période 3 de CE2. Vous pourrez vous aider des documents proposés.

**Vous indiquerez :**

- Les fondements pédagogiques et didactiques de la séance
- Le déroulement de la séance en précisant pour chacune des étapes les activités des élèves et l'activité de l'enseignant
- Quelques propositions de différenciation
- Des prolongements possibles de cette séance d'écriture.

<b>Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche</b> <i>(lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)</i>	
<p><b>Compétences et connaissances associées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes ;</li> <li>- mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome) ;</li> <li>- acquérir quelques connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation,</li> </ul>	<p><b>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des écrits courts. Un écrit court est un texte individuel d'élève, d'une à cinq ligne(s), rédigé dans le cadre d'une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long :               <ul style="list-style-type: none"> <li>o situations quotidiennes intégrées aux séances d'apprentissage et concernant toutes les disciplines : rédiger une phrase en réponse à une question, poser une question, élaborer une portion de texte ou un texte entier, rédiger une conclusion d'expérience ou d'un débat, formuler un avis ou un point de vue après une lecture.</li> <li>o activités fréquentes d'écriture pour favoriser des automatismes : la phrase du jour, etc. ;</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- organisateurs du discours, etc. ;</li> <li>- mobiliser des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue (affiches, cahiers, ouvrages, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o écriture à partir de supports variés (début de texte à poursuivre, texte à détourner, photos à légénder, etc.) ;</li> <li>o recherche collective des caractéristiques attendues du texte à écrire : contes, albums, récits (textes narratifs), lettres, textes poétiques, documentaires, débats (textes argumentatifs), comptes rendus d'expérience, affiches (textes informatifs), recettes, règles de jeu (textes injonctifs), etc. ;</li> </ul>

## Modèle de l'activité scripturale



Concernant ces 3 sortes d'opération, différents travaux indiquent qu'à l'école primaire les opérations d'anticipation sont bien peu enseignées aux élèves, alors que la préparation de l'écriture constitue une réponse didactique essentielle pour gérer la complexité scripturale.

En formation, un tel schéma permet d'insister sur l'importance de ne pas réduire ce processus à l'écriture du produit visé et à des retours /révisions. Il permet d'interroger la place faite à la préparation de l'écriture avec les élèves pour rendre la complexité abordable.

**Document 3** - préparation de la situation d'écriture à partir du poème de Paul Savatier La Linotte, Edition du Centurion

Consigne : Le poème "La linotte" a été grignoté. Réécris- le en changeant le titre par un autre nom d'oiseau par exemple "Le moineau". Attention, il faut que ça rime!

### LA LINOTTE

Je suis idiot  
dit la linotte.  
J'ai oublié mes bottes, ma redingote,  
et ma culotte.  
J'ai froid à mes menottes  
et je grelotte.  
J'ai la tremblote  
en sautant sur mes mottes.  
Mais je ne suis pas sotte,  
je chante sur six notes  
et sur ma tête de linotte,  
je porte une calotte  
couleur carotte.  
*Paul Savatier*



### LE MOINEAU

Je suis.....  
dit .....

J'ai oublié ....., .....

et .....

J'ai froid à .....

et je.....

J'ai .....

en sautant sur.....

Mais je ne suis pas .....,

Je chante sur.....

et sur ma tête de .....,

Je porte .....

couleur.....

**Document 4** - Production d'un élève de CE2

• Continue ces vers ou inventes-en d'autres. Mais utilise toujours la même rime !

*Le moineau*

Je suis idiot  
dit le moineau.  
J'ai oublié mon chapeau  
et mon  
J'ai froid au dos  
et je suis sot

J'ai perdu mon feimero  
en faisant du judo  
Mais je ne suis pas sot  
je chante sur mon agneau  
et sur ma tête de moineau  
je porte une deco  
couleur artichaut.



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon – MATHÉMATIQUES**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure ;

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET A**

**Vous présenterez une séance d'entraînement sur la thématique de la résolution de problèmes à mettre en œuvre en milieu d'année, période 3, dans une classe de CM2. Vous pourrez vous aider des documents proposés.**

**Vous pourrez indiquer :**

- les composantes pédagogiques et didactiques de la séance ;
- le déroulement de la séance en précisant, pour chacune des étapes, les activités des élèves et l'activité de l'enseignant ;
- les principales compétences sollicitées parmi les 6 compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer) ;
- quelques axes de différenciation selon les obstacles prévisibles.



Document 1 : Extrait du manuel "Maths explicites manuel de l'élève CM2/Cycle 3" (éd. Hachette). Banque de problèmes variés.

**1** Retrouve ce que chacun choisit comme dessert.

- Adrian n'aime ni les kiwis, ni les fruits rouges.
- Marwa ne mange pas de gâteaux.
- Marguerite est allergique aux fraises.



**2** Recopie ce tableau et complète-le avec le prénom de chaque chien.

	Caniche	Lévrier	Bouledogue
Marron			
Blanc			
Noir			

- Médor est noir et n'est pas un caniche.
- Brutus n'est ni un lévrier, ni un bouledogue, il a le poil le plus clair de tous.
- César est un bouledogue.

**3** Voici la garde-robe du clown Zavatta.



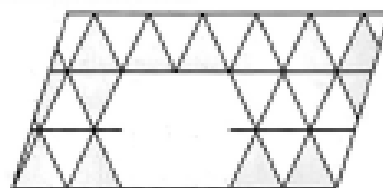
Compose toutes les tenues possibles de Zavatta.

**16** Dans son coffre, Rackham le Rouge a des pièces d'or et d'argent, et des pierres précieuses.

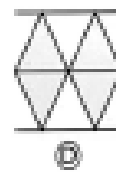
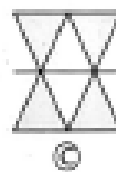
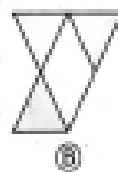
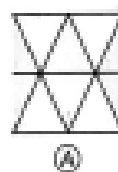


Quelle est la valeur du trésor de Rackham le Rouge?

**4** Fleur a composé une mosaïque, mais sa sœur en a cassé un morceau.



Retrouve-le parmi les morceaux suivants.



Document 2 : Extrait du guide : "La résolution de problèmes mathématiques au cours moyen"

Une classification des problèmes en trois catégories principales, fortement inspirée des travaux de Catherine Houdement<sup>15</sup>, est proposée dans ce guide. Elle doit permettre d'aider les professeurs à structurer l'enseignement de la résolution de problèmes dans leur classe. Les trois catégories principales sont les suivantes :

- **les problèmes en une étape** : il s'agit des problèmes qui vont se traiter en effectuant une unique opération. On peut distinguer parmi ceux-ci, d'une part, les problèmes additifs qui nécessitent une addition ou une soustraction et, d'autre part, les problèmes multiplicatifs qui se traitent en effectuant une multiplication ou une division ;
- **les problèmes en plusieurs étapes** : il s'agit de problèmes qui vont se traiter comme une succession de problèmes en une étape, chacune déterminant des éléments intermédiaires qui vont permettre d'aboutir à la solution recherchée ;
- **les problèmes atypiques** : il s'agit des problèmes verbaux à données numériques dont la résolution est possible au cours moyen et qui ne rentrent pas dans les catégories des problèmes en une ou plusieurs étapes mentionnées précédemment. Le fait de les qualifier d'atypiques ne signifie pas qu'il n'y a pas de stratégies à faire acquérir pour pouvoir les résoudre. Bien au contraire, des sous-catégories clairement identifiées permettront d'enseigner des méthodes de résolution que les élèves doivent connaître.

Il existe une catégorie de problèmes particuliers, mentionnée explicitement dans le programme de cycle 3 : **les problèmes de proportionnalité**. Ils sont considérés dans ce guide comme des problèmes multiplicatifs en une étape, comme cela est le cas habituellement dans les articles de recherche<sup>16</sup>, dans la mesure où leur traitement nécessite généralement une unique multiplication entre un rapport et une grandeur.

## Les problèmes de dénombrement

On considère ici des problèmes consistant à déterminer le nombre d'éléments d'un ensemble qui ne se résolvent pas immédiatement par l'une des quatre opérations, et qui, dans le second degré, pourront être résolus en mobilisant de nouvelles notions mathématiques (combinaisons, arrangements, etc.). Pour résoudre ces problèmes à l'école élémentaire, il va falloir trouver un moyen d'organiser les éléments de l'ensemble que l'on cherche à dénombrer pour obtenir la certitude d'avoir effectivement trouvé l'ensemble des solutions sans avoir compté plusieurs fois la même et sans en avoir oublié. Autrement dit, il s'agit de s'organiser pour énumérer sans répétition toutes les solutions d'un problème. Les arbres ou les tableaux se montrent particulièrement efficaces pour traiter ce type de problèmes.

**Exemple 1 :** « Combien peux-tu écrire de nombres à deux chiffres en utilisant uniquement les chiffres 2, 3, 4 et 5 ? Le même chiffre ne peut être utilisé qu'une fois. »

Un tableau permet de faire apparaître l'exhaustivité des 12 réponses trouvées :

1 <sup>er</sup> chiffre \ 2 <sup>e</sup> chiffre	2	3	4	5
2	-	23	24	25
3	32	-	34	35
4	42	43	-	45
5	52	53	54	-

**Exemple 2 :** « Pour se déguiser, un clown dispose de :

- 2 chapeaux (un rouge, un bleu) ;
- 3 tee-shirts (un violet, un noir, un orange) ;
- 2 pantalons (un gris, un vert).

Combien de costumes différents complets, avec un chapeau, une veste et un pantalon, le clown peut-il faire ?<sup>34</sup> »

Pour ce problème de produit cartésien de trois ensembles, l'utilisation d'un tableau proposé dans le cas d'un produit cartésien de deux ensembles n'est plus possible du fait des trois entrées. Un arbre est sans doute le moyen le plus efficace pour s'assurer de l'exhaustivité des 12 costumes complets trouvés.



---

## Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul

### Ce que sait faire l'élève

- L'élève résout des problèmes nécessitant l'emploi de l'addition ou de la soustraction (avec les entiers jusqu'au milliard et/ou des décimaux ayant jusqu'à trois décimales).
- Il résout des problèmes faisant intervenir la multiplication ou la division.
- Il résout des problèmes nécessitant une ou plusieurs étapes.

### Exemples de réussite

#### *Exemples de problèmes additifs à une étape*

- Léo avait rendez-vous chez son dentiste. Il est arrivé à 15 h 09 avec 24 minutes de retard. À quelle heure devait-il être chez son dentiste ? (*Recherche d'un état initial*)
- Avant de faire sa séance de sport, Léo s'est pesé : 52 kg. Juste après cette séance, il se pèse à nouveau : 50,750 kg. Combien de poids Léo a-t-il perdu pendant sa séance de sport ? (*Recherche de la transformation entre l'état initial et l'état final*)

#### *Exemples de problèmes multiplicatifs à une étape*

- Une grenouille doit effectuer 54 sauts de 15,50 cm pour atteindre sa mare. Quelle distance la sépare de cette mare ?
- Mme Dupont possède des poules qui pondent 1 057 œufs par jour. Elle répartit les œufs dans des boîtes de 6. Combien de boîtes Mme Dupont pourra-t-elle remplir chaque jour ?
- M. Durand s'achète 5 paires de chaussures à 85,25 euros la paire. Quel sera le montant de son achat ?
- M. Durand possède 250 euros. Il veut s'acheter des paires de chaussettes à 6 euros la paire. Combien de paires de chaussettes pourrait-il s'acheter ?

#### *Exemples de problèmes à plusieurs étapes*

- Mme Dupont élève des poules pour produire des œufs. Elle récolte ainsi 130 œufs chaque matin. Le dimanche, elle vend ses œufs dans des boîtes de 6 qu'elle vend 4,50 euros chacune. Combien d'euros gagne Mme Dupont chaque dimanche si elle vend toutes les boîtes (complètes) ?



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon – MATHÉMATIQUES**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET B**

**Vous présenterez une séance d'entraînement sur la thématique de la résolution de problèmes à mettre en œuvre en période 3 dans une classe de CM1. Vous pourrez vous aider des documents proposés.**

**Vous pourrez indiquer :**

- les composantes pédagogiques et didactiques de la séance ;
- le déroulement de la séance en précisant, pour chacune des étapes, les activités des élèves et l'activité de l'enseignant ;
- les principales compétences sollicitées parmi les 6 compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer) ;
- quelques axes de différenciation selon les obstacles prévisibles.

**Document 1 : Extraits du Guide du Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports**  
***La résolution de problèmes mathématiques au cours moyen***

Une classification des problèmes en trois catégories principales, fortement inspirée des travaux de Catherine Houdement<sup>15</sup>, est proposée dans ce guide. Elle doit permettre d'aider les professeurs à structurer l'enseignement de la résolution de problèmes dans leur classe. Les trois catégories principales sont les suivantes :

- **les problèmes en une étape** : il s'agit des problèmes qui vont se traiter en effectuant une unique opération. On peut distinguer parmi ceux-ci, d'une part, les problèmes additifs qui nécessitent une addition ou une soustraction et, d'autre part, les problèmes multiplicatifs qui se traitent en effectuant une multiplication ou une division ;
- **les problèmes en plusieurs étapes** : il s'agit de problèmes qui vont se traiter comme une succession de problèmes en une étape, chacune déterminant des éléments intermédiaires qui vont permettre d'aboutir à la solution recherchée ;
- **les problèmes atypiques** : il s'agit des problèmes verbaux à données numériques dont la résolution est possible au cours moyen et qui ne rentrent pas dans les catégories des problèmes en une ou plusieurs étapes mentionnées précédemment. Le fait de les qualifier d'atypiques ne signifie pas qu'il n'y a pas de stratégies à faire acquérir pour pouvoir les résoudre. Bien au contraire, des sous-catégories clairement identifiées permettront d'enseigner des méthodes de résolution que les élèves doivent connaître.

**Document 2 : Extraits du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3)**  
**BO n°31 du 30 juillet 2020**

Les situations sur lesquelles portent les problèmes sont, le plus souvent, issues de la vie de classe, de la vie courante ou d'autres enseignements, ce qui contribue à renforcer le lien entre les mathématiques et les autres disciplines. Les élèves rencontrent également des problèmes issus d'un contexte interne aux mathématiques. La mise en perspective historique de certaines connaissances (numération de position, apparition des nombres décimaux, du système métrique, etc.) contribue à enrichir la culture scientifique des élèves. On veille aussi à proposer aux élèves des problèmes pour apprendre à chercher qui ne soient pas directement reliés à la notion en cours d'étude, qui ne comportent pas forcément une seule solution, qui ne se résolvent pas uniquement avec une ou plusieurs opérations mais par un raisonnement et des recherches par tâtonnements.

[...]

**Organisation et gestion de données**

Prélever des données numériques à partir de supports variés. Produire des tableaux, diagrammes et graphiques organisant des données numériques.

Exploiter et communiquer des résultats de mesures. Lire ou construire des représentations de données :





- tableaux (en deux ou plusieurs colonnes, à double entrée) ;
- diagrammes en bâtons, circulaires ou semi-circulaires ;
- graphiques cartésiens.

Organiser des données issues d'autres enseignements (sciences et technologie, histoire et géographie, éducation physique et sportive, etc.) en vue de les traiter.

**1 Lis les indices pour identifier les enfants.**

Elles sont rangées en file indienne de la plus petite à la plus grande.

- Indices : – Anna est la plus grande.  
 – Lyséa est devant Camille mais derrière Maélie.

	1	2	3	4
				
Maélie				
Anna				
Lyséa				
Camille				

1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 .....

**2 Retrouve et écris ce que lit chacun de ces enfants.**

Ethan, Noah, Arthur et Romain lisent des romans.

**Quel est le genre préféré de chacun ?**



Indices :

- Ethan adore les romans policiers.
- Noah ne lit pas de romans de science-fiction.
- Arthur ne lit pas de romans historiques, ni de romans de science-fiction.

	Policier	Science-fiction	Historique	Aventure
Ethan				
Noah				
Arthur				
Romain				

Ethan lit des romans ..... Arthur lit des romans .....

Noah lit des romans ..... Romain lit des romans .....



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon – MATHÉMATIQUES**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure ;

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET C**

**Concevez une séance de découverte et sa mise en œuvre en période 3, visant la résolution de problèmes en utilisant des fractions simples pour des élèves de CM1. Vous pourrez vous aider des documents proposés.**

**Les élèves ont déjà étudié les fractions en périodes 1 et 2.**

**Vous pourrez indiquer :**

- les composantes pédagogiques et didactiques de la séance ;
- le déroulement de la séance en précisant, pour chacune des étapes, les activités des élèves et l'activité de l'enseignant ;
- les principales compétences sollicitées parmi les 6 compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer) ;
- quelques axes de différenciation selon les obstacles prévisibles.

---

## Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul

### Ce que sait faire l'élève

- Dès le début du cycle, les problèmes proposés relèvent des quatre opérations. Ils font appel :
  - au sens des opérations ;
  - à des problèmes à une ou plusieurs étapes relevant des structures additives et/ou multiplicatives.
- La progressivité sur la résolution de problèmes combine notamment :
  - les nombres mis en jeu : entiers (tout au long du cycle) puis décimaux dès le CM1 sur des nombres très simples ;
  - le nombre d'étapes de raisonnement et de calcul que l'élève doit mettre en œuvre pour sa résolution ;
  - les supports proposés pour la prise d'informations : texte, tableau, représentations graphiques.
- La communication de la démarche prend différentes formes : langage naturel, schémas, opérations.



126 — Comment délivrer un enseignement structuré de la résolution de problèmes ?

## Focus | Exemples de résolution de problèmes de cours moyen avec des fractions en utilisant des schémas en barres

Ce focus propose des exemples de résolution de problèmes utilisant des schémas en barres pour huit problèmes de CM1 avec des fractions. Certains de ces problèmes ne pourraient pas être résolus par des élèves de cours moyen sans le recours à un schéma en barres, les calculs nécessaires à leur résolution ne leur étant pas accessibles.

### EXEMPLE 1

« Un récupérateur d'eau de 500 L est rempli aux  $\frac{3}{10}$ .  
Quelle quantité d'eau manque-t-il pour qu'il soit plein ? »



Il manque 350 L d'eau pour que le récupérateur d'eau soit plein.

### EXEMPLE 2

« Zélie a préparé un cocktail de jus de fruits qui contient  $\frac{1}{10}$  de sirop de grenadine,  $\frac{7}{10}$  de jus d'orange et du jus d'ananas. Elle a utilisé  $\frac{1}{2}$  L de jus d'ananas.  
Quel volume de cocktail Zélie a-t-elle préparé ? »



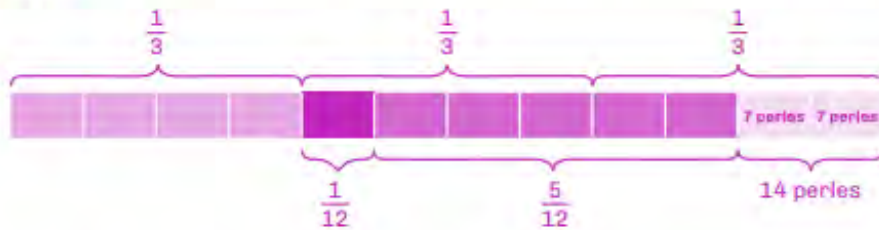
$$2 \text{ L} + \frac{1}{2} \text{ L} = 2,5 \text{ L}$$

Zélie a préparé 2,5 L de cocktail de jus de fruits.

**EXEMPLE 3**

« Dans un grand bocal, Iris a rangé ses perles de couleur. Il y en a des vertes, des bleues, des rouges et des jaunes. Un tiers des perles sont vertes,  $\frac{1}{12}$  des perles sont bleues,  $\frac{5}{12}$  des perles sont rouges et il y a 14 perles jaunes. Combien y a-t-il de perles de chaque couleur ? »

Une difficulté dans ce problème est de devoir partager l'ensemble des perles en 3 et en 12 de façon simultanée. C'est-à-dire comprendre que 4 douzièmes est égal à 1 tiers.



14 perles  $\div$  2 = 7 perles; un rectangle représente 7 perles.  
 7 perles  $\times$  5 = 35 perles; il y a 35 perles rouges.  
 7 perles  $\times$  4 = 28 perles; il y a 28 perles vertes.  
 Iris a 14 perles jaunes, 7 perles bleues, 35 perles rouges et 28 perles vertes.

**EXEMPLE 4**

« Un fromage est vendu au prix de 30 € par kilogramme. Quel est le prix d'un morceau de ce fromage de 600 g ? »

$600 \text{ g} = 0,6 \text{ kg} = \frac{6}{10} \text{ kg}$



Le prix du morceau de 600 g de ce fromage est 18 €.

# Atelier problèmes 30



## Résoudre des problèmes complexes (2)

### Découverte La course

Les  $\frac{4}{5}$  des participants d'une course ont déjà terminé, cela représente 92 coureurs. Combien de coureurs n'ont pas encore terminé la course ?



### Problème 1

Les  $\frac{3}{4}$  de mes vacances sont déjà passées et il me reste 3 jours de vacances. Combien de jours de vacances ai-je en tout ?



### Problème 2

Youssef a 40€. Il en utilise les  $\frac{2}{5}$  pour s'acheter un livre documentaire sur les châteaux forts. Combien lui reste-t-il d'argent après son achat ?

### Problème 3

Meriem possède un paquet de 126 bonbons. Elle donne deux tiers du paquet à 6 amis qui se les partageront. Combien de bonbons chacun des amis de Meriem aura-t-il ?



### Problème 4

La coopérative de la classe de CM1 veut récolter 1500€ pour financer le séjour en classe de mer. Elle a déjà récolté  $\frac{2}{5}$  du total. Combien d'euros manque-t-il ?



### Problème 5

Ma grand-mère habite à 120 km. J'ai déjà parcouru les  $\frac{5}{6}$  du trajet. Quelle distance me reste-t-il à parcourir ?



### Problème 6

Zoé donne la moitié de ses billes à sa sœur. Zoé donne ensuite  $\frac{1}{4}$  des billes qui lui restent à Léo. Il lui reste encore 30 billes. Combien de billes avait-elle au début ?



**ACADÉMIE  
DE NICE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon – MATHÉMATIQUES**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET N°5**

**Vous présenterez une séance de découverte sur la thématique des fractions à mettre en œuvre en octobre dans une classe de CM1. Vous pourrez vous aider des documents proposés.**

**Vous pourrez indiquer :**

- les principales compétences sollicitées parmi les 6 compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer) au cours de la séance.
- la place de cette séance dans la programmation annuelle
- le déroulement de la séance prévu et quelques axes de différenciation.

Document 1 : Extrait "des repères annuels de progression pour le cycle 3"

NOMBRES ET CALCULS		
Les nombres entiers		
CM1	CM2	6 <sup>e</sup>
Les élèves apprennent à utiliser et à représenter les grands nombres entiers jusqu'au million. Il s'agit d'abord de consolider les connaissances (écritures, représentations...).	Le répertoire est étendu jusqu'au milliard.	En période 1, dans un premier temps, les principes de la numération décimale de position sur les entiers sont repris jusqu'au million, puis au milliard comme en CM, et mobilisés sur les situations les plus variées possibles, notamment en relation avec d'autres disciplines.
La valeur positionnelle des chiffres doit constamment être mise en lien avec des activités de groupements et d'échanges.		
Fractions		
Dès la période 1 les élèves utilisent d'abord les fractions simples (comme $\frac{2}{3}$ , $\frac{1}{4}$ , $\frac{5}{2}$ ) dans le cadre de partage de grandeurs. Ils travaillent des fractions inférieures et des fractions supérieures à 1. Dès la période 2, les fractions décimales sont régulièrement mobilisées : elles acquièrent le statut de nombre et sont positionnées sur une droite graduée. Les élèves comparent des fractions de même dénominateur. Ils ajoutent des fractions décimales de même dénominateur. Ils apprennent à écrire des fractions décimales sous forme de somme d'un nombre entier et d'une fraction décimale inférieure à 1.	Dès la période 1, dans la continuité du CM1, les élèves étendent le registre des fractions qu'ils manipulent (en particulier $\frac{1}{1000}$ ) ; ils apprennent à écrire des fractions sous forme de somme d'un nombre entier et d'une fraction inférieure à 1.	En période 1, sont réactivées les fractions comme opérateurs de partage vues en CM, puis les fractions décimales en relation avec les nombres décimaux (par exemple à partir de mesures de longueurs) ; les élèves ajoutent des fractions décimales de même dénominateur. En période 2 l'addition est étendue à des fractions de même dénominateur (inférieur ou égal à 5 et en privilégiant la vocalisation : deux cinquièmes plus un cinquième égale trois cinquièmes). En période 3, les élèves apprennent que $\frac{a}{b}$ est le nombre qui, multiplié par b, donne a (définition du quotient de a par b).

Document 2 : Extraits des ressources d'accompagnement" : « Fractions et nombres décimaux au cycle 3

**Les fractions simples**

Les fractions simples sont introduites en début de cycle 3, comme outils pour traiter des problèmes que les nombres entiers ne permettent pas de résoudre et pour lesquels un fractionnement de l'unité répond à un besoin. Par exemple, un morceau de ficelle est donné aux élèves, la longueur du morceau de ficelle est choisie comme unité. Avec ce morceau de ficelle, il s'agit de mesurer différents objets de la salle de classe (la longueur d'une table, la hauteur d'une porte, les dimensions de l'écran de l'ordinateur...). Les élèves se rendent compte qu'un nombre entier d'unités ne suffit pas à exprimer ces longueurs : ils peuvent proposer des formulations telles que « 2 unités plus la moitié d'une unité » (en pliant en deux la ficelle), ou bien « entre le quart et la moitié de l'unité ». On voit ici que cette première rencontre avec les fractions ne se fait pas sous la forme de 5 demi-unités, mais la longueur est exprimée sous la forme d'un nombre entier d'unités et d'une fraction de l'unité.

Lors de l'introduction de la fraction, le concept d'unité n'est pas nécessairement encore stabilisé. Il est donc important de continuer à matérialiser une unité que l'élève puisse manipuler, se représenter et répliquer : un segment, une bande, un rectangle, un disque, etc. Dans le cas où un partage de bandes ou de segments en 3, 5 ou 6... est à effectuer, un guide-âne<sup>8</sup> peut être utilisé ; il permet d'obtenir immédiatement des fractions de dénominateur 3, 5, 6... Varier les supports utilisés pour travailler les fractions contribue ainsi à asseoir la compréhension de la notion abstraite d'unité.

Afin de ne pas induire l'idée qu'une fraction est nécessairement inférieure à 1 et préparer la décomposition des fractions décimales menant à l'écriture à virgule, il est souhaitable de côtoyer dès le début du cycle 3 des fractions supérieures à 1. Le lien entre  $\frac{5}{2}$  unités et  $2 + \frac{1}{2}$  unités mentionné précédemment, doit donc être établi et travaillé régulièrement ; la demi-droite graduée permet d'être confronté régulièrement à ces différentes écritures de nombres.

Lorsqu'on fractionne l'unité, on définit implicitement une nouvelle « unité de comptage » des quantités. On définit une fraction en prenant un certain nombre de fois cette « unité de comptage ». Par exemple, pour prendre quatre tiers de l'unité, on partage l'unité en trois tiers : le tiers devient la nouvelle « unité de comptage ». Quatre tiers est donc défini par « quatre fois un tiers » ou « un tiers + un tiers + un tiers » (on revient au sens de la multiplication, construite comme une itération d'additions) donc « une unité + un tiers ». Parmi les différentes décompositions de quatre tiers, « une unité + un tiers » est particulièrement adaptée pour encadrer quatre tiers entre deux entiers consécutifs.

# 6 Fractions (1)

## Compétences travaillées

Utiliser les fractions simples dans le cadre de partage de grandeurs ou de mesures de grandeurs.  
• Connaître diverses désignations des fractions : orales, écrites.

## Séance 1 Manipuler - Verbaliser

45 min

### Comprendre la nécessité de nombres non entiers

#### 1 Appropriation du problème

##### MATÉRIEL COLLECTIF

- Une ficelle pour mesurer la longueur du tableau. (La longueur de cette ficelle est choisie de façon à obtenir un nombre entier lors de la mesure du tableau).

Annoncer que la classe va mesurer la longueur du tableau avec une ficelle.  
Expliquer que la longueur de la ficelle est égale à 1 unité c'est-à-dire égale à 1.



! La notion d'unité est polysémique ce qui génère des difficultés de compréhension. Reformuler en utilisant le terme *bande 1*.

Dans notre exemple, la longueur de la ficelle a été choisie afin d'obtenir un nombre entier pour cette première mesure. Ainsi, la longueur du tableau est égale à 3 unités ou 3u.

#### 2 Recherche

##### MATÉRIEL POUR LE GROUPE 1

- Une **bande unité bleue** (ici un ruban en bolduc bleu) de 15 à 20 cm (selon les dimensions de la table) pour mesurer la largeur de la table des élèves de façon à obtenir un nombre non entier.
- De la ficelle, bleue si possible.

##### MATÉRIEL POUR LE GROUPE 2

- Une **bande unité verte** (ici un ruban en bolduc vert) de 15 à 20 cm (selon les dimensions du stylo) pour mesurer la longueur d'un stylo de façon à obtenir un nombre non entier.
- De la ficelle, verte si possible.



La classe est partagée en deux groupes G1 et G2.

##### Groupe 1

Les élèves travaillent par deux pour mesurer la largeur de leur table avec la **bande unité bleue** et écrire un message pour commander un morceau de ficelle de même longueur que la largeur de la table.

Les élèves du G1 ne transmettent que leur message et pas leur bande unité au G2. Il faut distribuer une nouvelle bande unité bleue au G2 pour ne pas qu'il puisse voir les plis effectués sur la bande unité initiale du G1.

La phase de validation par la manipulation permet d'engager un débat sur les causes possibles des erreurs.





**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon – MATHÉMATIQUES**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET E**

**Vous présenterez une séance de découverte sur la thématique des faits numériques à mettre en œuvre en début d'année dans une classe de CE2. Vous pourrez vous aider des documents proposés.**

**Vous pourrez indiquer :**

- les composantes pédagogiques et didactiques de la séance ;
- le déroulement de la séance en précisant, pour chacune des étapes, les activités des élèves et l'activité de l'enseignant ;
- les principales compétences sollicitées parmi les 6 compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer) ;
- quelques axes de différenciation selon les obstacles prévisibles.

**Document 1 : Extraits du Programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), publié au BO n°31 du 30 juillet 2020**

L'appropriation de stratégies de calcul adaptées aux nombres et aux opérations en jeu. Ces stratégies s'appuient sur la connaissance de faits numériques mémorisés (répertoires additif et multiplicatif, connaissance des unités de numération et de leurs relations, etc.) et sur celle des propriétés des opérations et de la numération. Le calcul mental est essentiel dans la vie quotidienne où il est souvent nécessaire de parvenir rapidement à un ordre de grandeur du résultat d'une opération, ou de vérifier un prix, etc.

Une bonne connaissance des nombres inférieurs à mille et de leurs relations est le fondement de la compréhension des nombres entiers et ce champ numérique est privilégié pour la construction de stratégies de calcul et la résolution des premiers problèmes arithmétiques.

**Attendus de fin de cycle**

- Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer, comparer.
- Nommer, lire, écrire, représenter des nombres entiers.
- Résoudre des problèmes en utilisant des nombres entiers et le calcul.
- Calculer avec des nombres entiers.

**Document 2 : Extrait Eduscol Mathématiques Classe de CE2**

Références au programme	Priorités d'enseignement en période 1	Exemples de ressources
Calculer avec des nombres entiers	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Renforcement de la connaissance des compléments à la dizaine supérieure, des compléments à 100 des dizaines entières</b>, des doubles de nombres d'usage courant (nombres de 1 à 15, 25, 30, 40, 50 et 100), des moitiés de nombres pairs d'usage courant (nombres pairs de 1 à 30, 40, 50 et 100), <b>des tables d'addition, des tables de multiplication par 2, 3, 4 et 5.</b></li> <li>• <b>Utilisation de procédures et de propriétés pour calculer mentalement et en ligne des sommes, des différences et des produits :</b> mettre le plus grand nombre en premier, changer l'ordre des termes d'une somme et d'une multiplication, décomposer additivement un des termes pour calculer plus facilement, associer différemment les termes d'une somme et d'une multiplication.</li> <li>• Révision de la pose et du calcul en colonne d'additions et de soustractions.</li> </ul>	<p>Calculer avec des nombres entiers</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Banque d'exercices d'entraînement</a></li> <li>• <a href="#">S'entraîner en ligne</a></li> </ul> <p>Renforcement des connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">La multiplication par 5 et 10, cours Lumni CE1</a></li> <li>• <a href="#">Multiplication : décomposition et table de 3, cours Lumni CE1</a></li> <li>• <a href="#">Multiplication : la décomposition et les tables, cours Lumni CE1</a></li> </ul> <p>Utiliser des procédures</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Parcours calcul mental, calcul en ligne</a></li> <li>• <a href="#">La soustraction : méthode de l'écart constant, cours Lumni CE1</a></li> <li>• <a href="#">La soustraction et les différentes représentations du nombre - 1, cours Lumni CE1</a></li> <li>• <a href="#">La soustraction et les différentes représentations du nombre - 2, cours Lumni CE1</a></li> <li>• <a href="#">Le sens de la multiplication et tables de multiplication de 2 et de 4, cours Lumni CE1</a></li> <li>• <a href="#">Le sens de la multiplication et table de 4, cours Lumni CE1</a></li> <li>• <a href="#">Sens de la multiplication et multiplication par 5 et 10, cours Lumni CE1</a></li> </ul>



## Des séances pour travailler et utiliser les faits numériques

Les faits numériques sont des résultats de calculs mémorisés qui sont immédiatement disponibles à l'élève.

### Des séances pour mémoriser les tables d'addition et de soustraction :

Proposer des calculs pour travailler les tables dans tous les sens :

- la recherche de la somme ou de la différence \* :

$$8 + 7 = ? \quad 9 - 3 = ?$$

- mais aussi

$$8 + ? = 15 \quad 9 - ? = 6 \quad ? - 3 = 6$$

- la recherche des deux termes de la somme ou de la différence :

$$? + ? = 15 \quad ? - ? = 6$$

### Des séances pour mémoriser les compléments à 10

Proposer différentes formulations :

- Complète 3 pour faire 10
- Combien manque-t-il à 3 pour faire 10 ?
- Que faut-il ajouter à 3 pour faire 10 ?
- 3 pour aller à 10 ?
- $3 \rightarrow 10$  ?

De même, l'enseignant peut proposer les variations de formulations pour mémoriser les compléments à 1

- Complète 0,3 pour faire 1
- Etc.

### \* Pour aller plus loin :

Nous abordons dans l'article « le lien entre faits numériques et numération », le lien entre faits numériques et numération pour calculer avec les nombres décimaux.

Exemple : Si le fait numérique  $8 + 7 = 15$  est connu, on peut utiliser cette connaissance sur les unités de numération  $0,8 + 0,7$  c'est 8 dixièmes plus 7 dixièmes, c'est 15 dixièmes, c'est 1,5.

Groupe Départemental Maths 95,

d'après les travaux de Denis Butlen et Marie Charles-Pézarid,

<https://irem.univ-grenoble-alpes.fr/revues/grand-n/consultation/numero-79-grand-n/2-conceptualisation-en-mathematiques-et-eleves-en-difficulte-le-calcul-mental-entre-sens-et-technique--482073.kjsp>



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon – MATHÉMATIQUES**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET F**

**Vous présenterez une séance de découverte des aires dans le domaine des grandeurs et mesures, à mettre en œuvre en milieu d'année dans une classe de CM1. Vous pourrez vous aider des documents proposés.**

**Vous pourrez indiquer :**

- les composantes pédagogiques et didactiques de la séance ;
- le déroulement de la séance en précisant, pour chacune des étapes, les activités des élèves et l'activité de l'enseignant ;
- les principales compétences sollicitées parmi les 6 compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer) ;
- quelques axes de différenciation selon les obstacles prévisibles.

## Document 1 : (Pages 9 et 10 ressources d'accompagnement Eduscol Grandeurs et mesures au cycle 3, mars 2016)

### Six compétences : chercher, raisonner, modéliser, représenter, calculer, communiquer

Ces six compétences aident à la conception des séances d'apprentissage mais permettent aussi de décrypter les productions des élèves lors de la résolution de problèmes relatifs aux grandeurs et mesures : l'élève a-t-il raisonné ? modélisé ? Ce n'est pas parce qu'un élève n'a pas « tout bon », qu'il a « tout faux » ; les six compétences constituent donc une bonne grille de lecture permettant de repérer les points d'appui et les difficultés rencontrées et ainsi d'opérer les remédiations nécessaires.

Le travail sur les grandeurs et mesures est particulièrement propice au développement des six compétences travaillées en mathématiques : chercher, modéliser, représenter, calculer, raisonner et communiquer.

- **Chercher** : tester, essayer plusieurs pistes de résolution dans la résolution des problèmes relevant des grandeurs et mesures. Chercher, par exemple, un découpage permettant de comparer les aires de deux figures de formes différentes.
- **Modéliser** : c'est traduire la réalité en modèle mathématiques pour revenir ensuite à la réalité. Au quotidien, on modélise fréquemment pour des problèmes de la vie courante. Lorsque l'on veut poser du lambris dans une montée d'escalier, on est amené à modéliser cette situation : la surface à lambriser s'apparente à un triangle rectangle dont on doit calculer l'aire.
- **Représenter** : on peut, par exemple, représenter la situation précédente sur une feuille en indiquant des côtes.
- **Raisonner** : chacune des étapes de résolution d'un problème impliquant des grandeurs (compréhension de l'énoncé et de la consigne, recherche, production et rédaction d'une solution) fait appel au raisonnement. L'exemple ci-dessus nécessite de raisonner pour construire la modélisation appropriée, chercher la solution « théorique », la majorer pour compenser les coupes, etc.
- **Calculer** : dans un problème impliquant des grandeurs, les mesures fournissent des nombres qui peuvent être entiers, décimaux, voire non décimaux, avec lesquels les élèves doivent mettre en œuvre des calculs sous différentes modalités : calcul mental, en ligne,

posé ou instrumenté. L'exercice ci-dessus nécessite un calcul pour déterminer l'aire du triangle rectangle, et sans doute d'autres calculs pour déterminer le nombre de paquets de lambris à acheter, calculs qui différeront sans doute en fonction des fournisseurs...

- **Communiquer** : dans le cadre d'une activité mathématique, communiquer est un objectif de formation essentiel, tant à l'oral pour exprimer le travail réalisé et le raisonnement suivi, qu'à l'écrit pour produire des réponses compréhensibles par un lecteur extérieur. Dans notre exercice, il faudra être en mesure de communiquer avec le vendeur sur les besoins en surface de lambris et la façon dont cette surface a été déterminée.

## Document 2 : BO numéro 31 Annexe 2, 30 juillet 2020

### Aires

Comparer des surfaces selon leurs aires sans avoir recours à la mesure, par superposition ou par découpage et recollement.

Différencier périmètre et aire d'une figure.

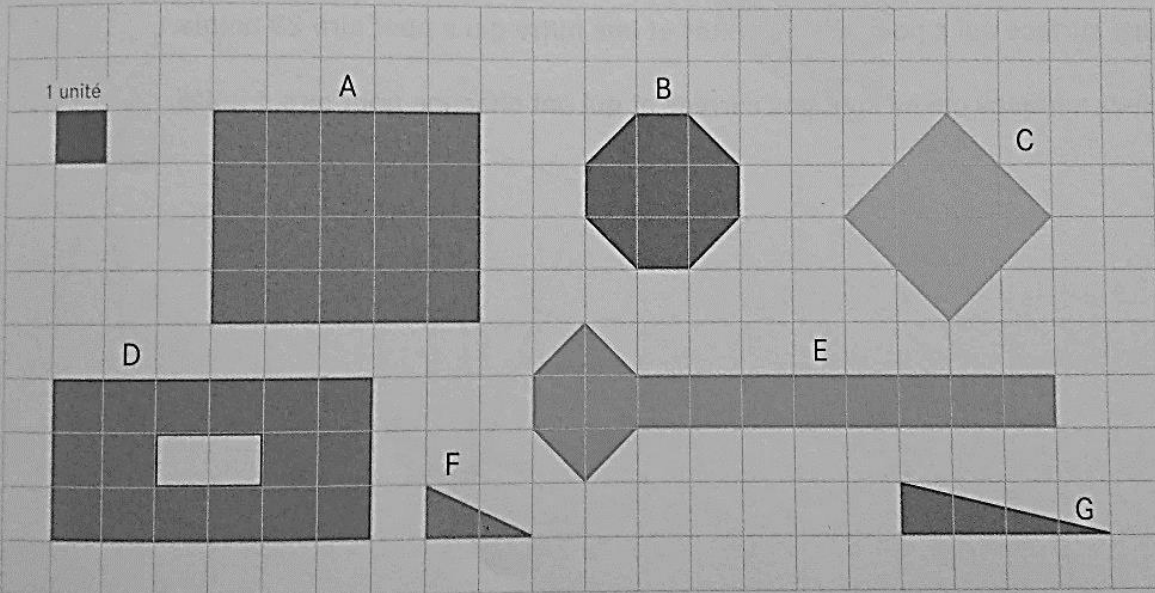
Estimer la mesure d'une aire et l'exprimer dans une unité adaptée.

Déterminer la mesure de l'aire d'une surface à partir d'un pavage simple ou en utilisant une formule.

- Unités usuelles d'aire et leurs relations : multiples et sous-multiples du  $m^2$ .
- Formules de l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque.

MESURER ET COMPARER DES AIRES **DICO 50**

1 Exprime l'aire de chaque surface avec l'unité donnée.

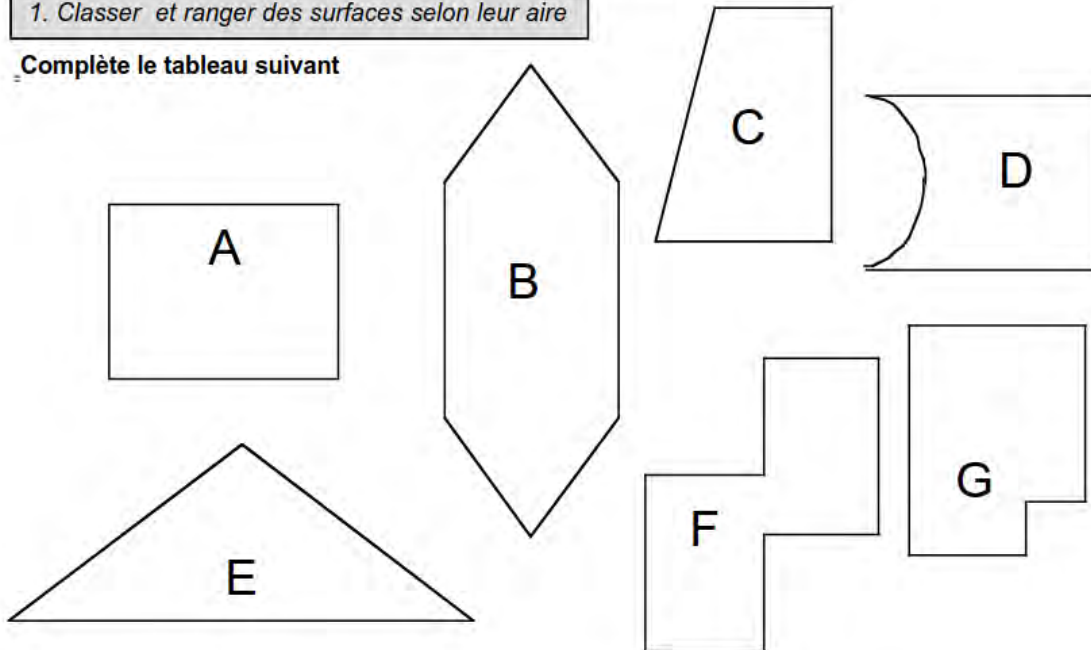


A	B	C	D	E	F	G
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

## Grandeurs et mesures : les aires

1. Classer et ranger des surfaces selon leur aire

Complète le tableau suivant

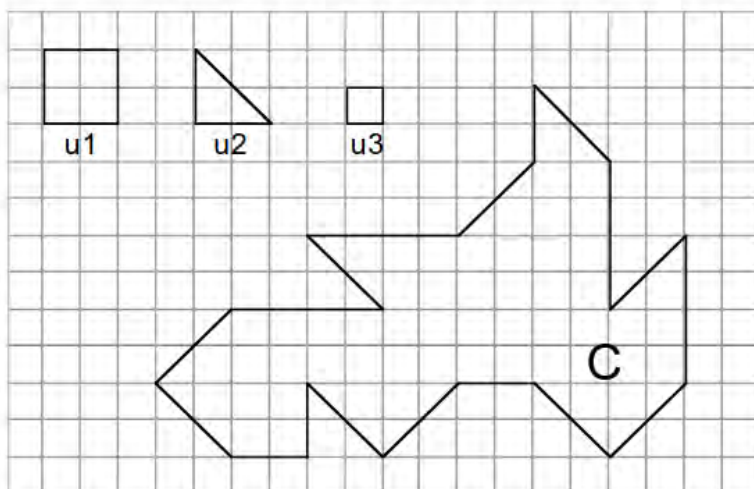


Tu peux t'aider en traçant quelques lignes à main levée ou en utilisant un papier calque.

Surfaces dont l'aire est plus petite que celle de la surface A	Surfaces dont l'aire est égale à celle de la surface A	Surfaces dont l'aire est plus grande que celle de la surface A

2. Mesurer ou estimer l'aire d'une surface grâce à un pavage, une surface de référence ou un réseau quadrillé

Indique l'aire de la surface C avec les trois unités demandées



Aire de la surface C	
.....	u1
.....	u2
.....	u3



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon – MATHÉMATIQUES**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET G**

**Vous présenterez une séance d'approfondissement sur la thématique de la résolution de problèmes à mettre en œuvre en fin d'année (période 5) dans une classe de CM2. Vous pourrez vous aider des documents proposés.**

**Vous pourrez indiquer :**

- les composantes pédagogiques et didactiques de la séance ;
- le déroulement de la séance en précisant, pour chacune des étapes, les activités des élèves et l'activité de l'enseignant ;
- les principales compétences sollicitées parmi les 6 compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer) ;
- quelques axes de différenciation selon les obstacles prévisibles.

**Document 1 : Extraits des Evaluations de début de sixième 2021 – Test spécifique Résolution de problèmes** *La case grisée est la bonne réponse.*

**1/** Sur une carte, 1 cm représente 4 km dans la réalité. Trouver la distance dans la réalité d'un segment de 10 cm sur le plan.

**Cocher la bonne réponse.**

- 0,4 km    400 km    40 km    4 km

**5/** A la boulangerie, Kim a acheté 3 croissants à 1,20 € l'un et un pain aux raisins à 2 €. Elle donne 10 €. Combien va-t-on lui rendre ?

**Cocher la bonne réponse.**

- 3,20 €    6,80 €    5,60 €    4,40 €

**2/** Observer la frise chronologique suivante.



La guerre de Cent Ans a duré en réalité  116 années.  
 861  
 324  
 977

**6/** Des élèves de CM2 étudient une situation que l'on admet être une situation de proportionnalité. Ils observent la distance parcourue par un cycliste en fonction du temps écoulé. Un nombre manque dans le tableau suivant. Lequel ?

Distance parcourue (en km)	Temps écoulé (en h)
60	2
120	4
	8

**Cocher la bonne réponse.**

- 180 km    194 km    240 km    480 km

**Document 2 : Extraits Manuel de l'élève – Maths au CM2 – Accès**

*Résoudre des problèmes à plusieurs étapes (Période 1)*

**Problème 1**

Zoé souhaite fabriquer cinq bracelets en découpant un ruban de 32 cm de long. Quelle est la plus grande longueur qu'elle peut choisir pour que tous les bracelets aient les mêmes dimensions ?

**Problème 2**

Un stylo coûte 2,15 €. J'ai payé 6,20 € pour un stylo et un compas. Quel est le prix du compas ?

**Problème 3**


Tom et Zoé jouent à la bataille avec un jeu de 56 cartes qu'ils ont fabriqué. Zoé a sept fois plus de cartes que Tom. Combien Tom a-t-il de cartes ?

**Problème 4**

Pour la classe de CM2, la maîtresse a commandé des manuels d'Histoire. Chaque manuel coûte 13 €. La facture s'élève à 338 €. Combien de manuels la maîtresse a-t-elle commandés ?

**Problème 5**


J'achète 24 tickets d'entrée à un parc de loisirs. Le prix total est de 300 €. Quel est le prix d'un ticket ?



*Résoudre des problèmes à plusieurs étapes relevant des quatre opérations (Période 5)*

**Problème 1**

Un électricien dispose d'un rouleau de fil électrique de 30 m. Il découpe trois morceaux de ce fil de 6 m chacun. Quelle longueur de fil électrique reste-t-il dans le rouleau ?



**Problème 2**


Voici les tarifs du cinéma Le Majestic.

	Adulte	Enfant
Lundi	6 €	4 €
Autres jours	9 €	7 €

À la séance de dimanche après-midi, il y avait 120 adultes et 25 enfants. À la séance du soir, il y avait 89 adultes. Quelle est la recette de la journée ?


**Problème 3**

Tom a 10 €. Combien lui manque-t-il pour acheter deux trousse et trois stylos ?



**Problème 4**

Un TGV part de Strasbourg à destination de Paris. Il fait un arrêt en gare de Nancy et un autre en gare de Reims. 325 personnes embarquent à Strasbourg. À Nancy, 46 personnes descendent du train et 103 montent. En gare de Reims, 31 personnes descendent du train et 77 montent. Combien de personnes arriveront à Paris ?





### **Document 3 : Extraits des programmes du cycle 3 BO n°31 du 30 juillet 2020**

#### **Résoudre des problèmes en utilisant des fractions, des nombres décimaux et le calcul**

Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations.

- Sens des opérations.
- Problèmes à une ou plusieurs étapes relevant des structures additive et/ou multiplicative.

#### **Organisation et gestion de données**

Prélever des données numériques à partir de supports variés. Produire des tableaux, diagrammes et graphiques organisant des données numériques.

Exploiter et communiquer des résultats de mesures. Lire ou construire des représentations de données :

- tableaux (en deux ou plusieurs colonnes, à double entrée) ;
- diagrammes en bâtons, circulaires ou semi-circulaires ;
- graphiques cartésiens.

Organiser des données issues d'autres enseignements (sciences et technologie, histoire et géographie, éducation physique et sportive, etc.) en vue de les traiter.

#### **Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux**

Résoudre des problèmes de comparaison avec et sans recours à la mesure.

Résoudre des problèmes dont la résolution mobilise simultanément des unités différentes de mesure et/ou des conversions.



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon – MATHÉMATIQUES**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure ;

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET H**

**Vous présenterez une séance de recherche dans le domaine "Acquérir les premiers outils mathématiques" dans le volet 4.2 "Explorer des formes" à mettre en œuvre en période 1 dans une classe de Grande Section de maternelle. Vous pourrez vous aider des documents proposés.**

**Vous pourrez indiquer :**

- les composantes pédagogiques et didactiques de la séance ;
- le déroulement de la séance en précisant, pour chacune des étapes, les activités des élèves et l'activité de l'enseignant ;
- les principales modalités sollicitées parmi les 4 modalités d'apprentissage (apprendre en jouant, apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes, apprendre en s'exerçant, apprendre en se remémorant et en mémorisant) ;
- quelques axes de différenciation selon les obstacles prévisibles.

Explorer des formes, des grandeurs – <i>Consolider approfondir</i>		Exemples de ressources
Explorer des formes	<p><b>Savoir reproduire un assemblage de solides</b>, composé de deux à cinq solides usuels (cubes, pyramides, boules, cylindres).</p> <p><b>Savoir reproduire un assemblage de formes planes</b>, en positionnant deux à cinq formes usuelles (carrés, triangles, disques, rectangles) fournies de la même façon qu'un modèle fourni.</p> <p>Commencer à repérer dans un ensemble de moins de dix solides ceux qui sont des cubes ou des boules ou des pyramides ou des cylindres.</p> <p>Repérer dans un ensemble de moins de dix formes planes celles qui sont des carrés ou des triangles ou des disques ou des rectangles.</p> <p><b>Savoir nommer un cube, une boule, un triangle, un carré ou un rectangle.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Activités permettant d'explorer les formes géométriques à l'école maternelle</a>, circonscription de Cognac, Académie de Poitiers.</li> <li>• <a href="#">La balade géométrique</a>, académie de Lille</li> </ul>
Explorer des grandeurs	<p><b>Ranger deux ou trois objets tangibles selon leur longueur</b>, par exemple des baguettes de la plus courte à la plus longue, puis progressivement jusqu'à cinq objets.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Situation sur la grandeur longueur à la maternelle</a>, circonscription de Marignane, académie d'Aix-Marseille</li> </ul>

**Document 2 : Extrait de Activités permettant d'explorer les formes géométriques à l'école maternelle -- Circonscription de Cognac, Académie Poitiers**

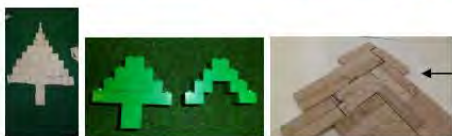
Reproduire des formes planes avec un matériel différent.

**Situation en G.S. :** On utilise la thématique du sapin. On demande aux élèves de reproduire la forme d'un sapin (la forme recherchée étant le triangle). Ce travail réactive le vocabulaire spécifique (côté, longueur, sommet, ...) et le nom des formes (triangle, carré,...). Pour que la situation soit intéressante, il faut prévoir 4 à 5 séances et du matériel varié. Pour réussir, les élèves devront prendre conscience de la nécessaire isométrie des côtés, et que pour un même nom (triangle) on peut avoir des formes différentes qui ne permettent pas de réaliser les mêmes choses.

**Remarques :**



**Séance 1 :** Chaque élève est libre de choisir un matériel pour réaliser la forme d'un sapin. Le critère de réussite retenue par le groupe est la forme triangulaire. Si certains s'en rapprochent, d'autres font remarquer que le « bord n'est pas encore tout droit ». En fin de séance, les élèves retiennent qu'il faut un sommet (« la pointe orientée en haut ») et une base (« le côté situé en bas », « horizontal »).



**Séance 2 :** Les photographies des premières reproductions servent à la réactivation de la séance n°1. Chacun s'exprime sur ses procédures. Certains commencent par délimiter l'espace extérieur puis le remplissent, d'autres commencent par le sommet ou la base puis poursuivent la construction « petit à petit ».



**Séance 3 :** Les élèves ne disposent plus que de matériel dit géométrique (carré, losange, rectangle, disque, trapèze). Le groupe recherche celui qui permet de reproduire la forme par juxtaposition (sans espace vide). Aucune forme ne semble convenir...du moins certaines se rapprochent mais « les côtés sont pas droits ».



**Séance 4 :** Reprise des constations à partir des photos. Le maître met à disposition des triangles différents et demande aux élèves de réaliser un grand triangle avec. Après une phase de recherche, ils découvrent que les triangles qui ont des côtés identiques (longueur) permettent de construire « un grand triangle ». Il convient alors de réinvestir l'assemblage avec des jeux de pavage.

#### **4.2. Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées**

Très tôt, les jeunes enfants discernent intuitivement des formes (carré, triangle, etc.) et des grandeurs (longueur, contenance, masse, aire, etc.). À l'école maternelle, ils construisent des connaissances et des repères sur quelques formes et grandeurs. L'approche des formes planes, des objets de l'espace, des grandeurs, se fait par la perception visuelle, la manipulation et la coordination d'actions sur des objets. Cette approche est soutenue par le langage : il permet de décrire ces objets et ces actions et favorise l'identification de premières caractéristiques descriptives. Ces connaissances qui resteront limitées constituent une première approche de la géométrie et de la mesure qui seront enseignées aux cycles 2 et 3.

##### **4.2.1. Objectifs visés et éléments de progressivité**

Très tôt, les enfants regroupent les objets, soit en fonction de leur aspect, soit en fonction de leur utilisation familière ou de leurs effets. À l'école, ils sont incités à « mettre ensemble ce qui va ensemble » pour comprendre que tout objet peut appartenir à plusieurs catégories et que certains objets ne peuvent pas appartenir à celles-ci.

Par des observations, des comparaisons, des tris, les enfants sont amenés à mieux distinguer différents types de critères : forme, longueur, masse, contenance essentiellement. Ils apprennent **progressivement** à reconnaître, distinguer, décrire des solides puis des formes planes. Ils commencent à appréhender la notion d'alignement qu'ils peuvent aussi expérimenter dans les séances d'activités physiques. L'enseignant est attentif au fait que l'appréhension des formes planes est plus abstraite que celle des solides et que certains termes prêtent à confusion (carré/cube). L'enseignant utilise un vocabulaire précis (cube, boule, pyramide, cylindre, carré, rectangle, triangle, cercle ou disque – à préférer à « rond ») que les enfants sont entraînés ainsi à comprendre d'abord puis amenés progressivement à utiliser.

Par ailleurs, **dès la petite section**, les enfants sont invités à organiser des suites d'objets en fonction de critères de formes et de couleurs ; les premiers algorithmes qui leur sont proposés sont constitués d'alternances simples. **Dans les années suivantes, progressivement**, ils sont amenés à reconnaître un rythme dans une suite organisée et à continuer cette suite, à inventer des « rythmes » de plus en plus compliqués, à compléter des manques dans une suite organisée.

##### **4.2.2. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**

- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme.
- Reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).
- Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et ce dans toutes leurs orientations et configurations.
- Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.
- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).
- Reproduire, dessiner des formes planes.
- Identifier une organisation régulière et poursuivre son application.



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon - MATHÉMATIQUES**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure ;

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET I**

**Vous présenterez une séance de découverte sur la thématique de la symétrie, articulée avec l'utilisation d'un fichier, à mettre en œuvre en février dans une classe de CE1. Vous pourrez vous aider des documents proposés.**

**Vous pourrez indiquer :**

- les composantes pédagogiques et didactiques de la séance ;
- le déroulement de la séance en précisant, pour chacune des étapes, les activités des élèves et l'activité de l'enseignant ;
- les principales compétences sollicitées parmi les 6 compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer) ;
- quelques axes de différenciation selon les obstacles prévisibles.

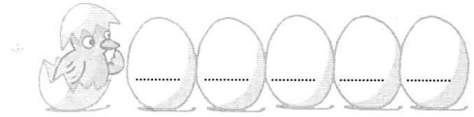
**Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques Reconnaître et utiliser les notions d'alignement, d'angle droit, d'égalité de longueurs, de milieu, de symétrie**

- Décrire, reproduire sur papier quadrillé ou uni des figures ou des assemblages de figures planes (*éventuellement à partir d'éléments déjà fournis de la figure à reproduire qu'il s'agit alors de compléter*).
- Utiliser la règle, le compas ou l'équerre comme instruments de tracé.
- Reconnaître, nommer les figures usuelles : carré, rectangle, triangle, triangle rectangle, polygone, cercle, disque.
- Décrire à partir des côtés et des angles droits, un carré, un rectangle, un triangle rectangle. Les construire sur un support uni connaissant la longueur des côtés.
- Construire un cercle connaissant son centre et un point, ou son centre et son rayon :
  - vocabulaire approprié pour décrire les figures planes usuelles :
    - carré, rectangle, triangle, triangle rectangle, polygone, côté, sommet, angle droit ;
    - cercle, disque, rayon, centre ;
    - segment, milieu d'un segment, droite.
  - propriété des angles et égalités de longueur des côtés pour les carrés et les rectangles ;
  - lien entre propriétés géométriques et instruments de tracé :
    - droite, alignement et règle non graduée ;
    - angle droit et équerre ;
    - cercle et compas.
- Utiliser la règle (non graduée) pour repérer et produire des alignements.
- Repérer et produire des angles droits à l'aide d'un gabarit, d'une équerre.
- Reporter une longueur sur une droite déjà tracée, en utilisant une bande de papier avec un bord droit ou la règle graduée ou le compas (en fin de cycle).
- Repérer ou trouver le milieu d'un segment, en utilisant une bande de papier avec un bord droit ou la règle graduée :
  - alignement de points et de segments ;
  - angle droit ;
  - égalité de longueurs ;
  - milieu d'un segment.
- Reconnaître si une figure présente un axe de symétrie (à trouver), visuellement et/ou en utilisant du papier calque, des découpages, des pliages.
- Reconnaître dans son environnement des situations modélisables par la symétrie (papillons, bâtiments, etc.).
- Compléter une figure pour qu'elle soit symétrique par rapport à un axe donné :
  - symétrie axiale ;
  - une figure décalquée puis retournée qui coïncide avec la figure initiale est symétrique : elle a un axe de symétrie (à trouver) ;
  - une figure symétrique pliée sur son axe de symétrie, se partage en deux parties qui coïncident exactement.

fiche S43

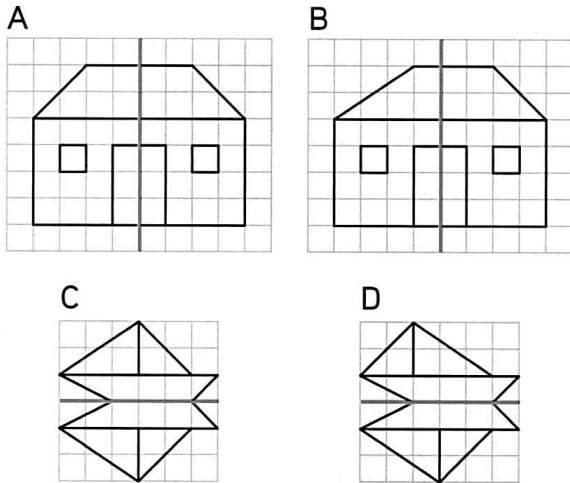
97

# La symétrie sur quadrillage

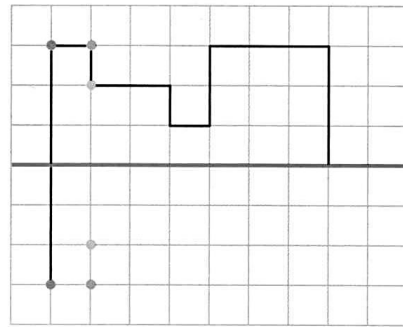


## Découvrons ensemble

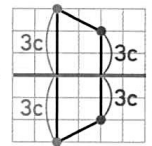
Entoure la lettre des dessins quand le trait rouge est un axe de symétrie.



Complète la figure pour que le trait rouge soit un axe de symétrie.

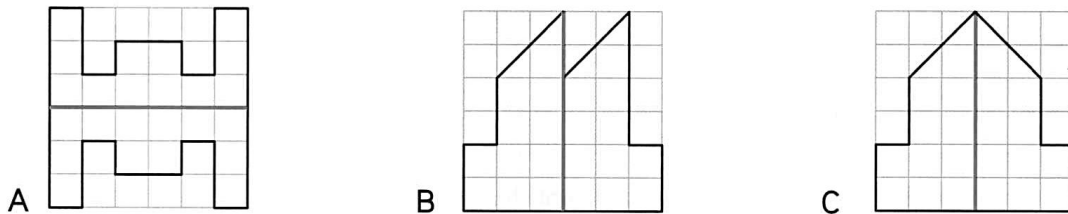


Je repère des points symétriques.

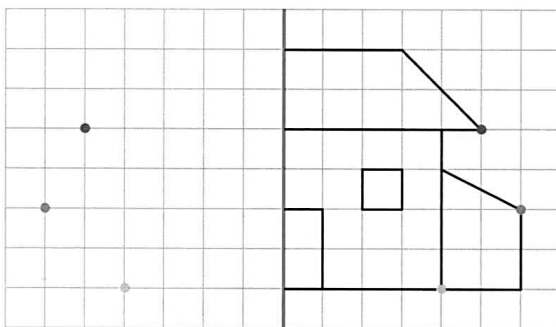


## Je m'entraîne

1 Entoure la lettre des dessins quand le trait rouge est un axe de symétrie.



2 Complète la figure pour que le trait rouge soit un axe de symétrie.



### Le coin du chercheur

Écris les nombres 1 ; 2 ; 3 ; 4, pour que la somme des nombres de la colonne soit égale à celle des nombres de la ligne.

5	<input type="text"/>	<input type="text"/>
---	----------------------	----------------------

compétences : Utiliser les nœuds d'un quadrillage pour reconnaître qu'une figure possède un axe de symétrie. Compléter une figure par symétrie.  
 calcul mental : Doubles de petits nombres. L'enseignant dit : « Quel est le double de 10 ? » ; l'élève écrit 20.

97 quatre-vingt-dix-sept

# Présentation de la démarche

La méthode s'appuie sur 6 principes.



La démarche s'organise en 3 temps.

Ces trois temps ont pour objectif d'amener progressivement les élèves à raisonner sur des éléments abstraits.



## Manipulation - Expérimentation

La manipulation et l'expérimentation favorisent l'acquisition de nombreux concepts mathématiques. Une véritable expérimentation suppose que l'élève soit amené à anticiper, à raisonner, à émettre des hypothèses, à tester des pistes, à élaborer des stratégies, à vérifier et à éprouver. Il est donc nécessaire de problématiser les situations proposées par des questionnements et de les inclure dans des contextes qui font sens pour les élèves : énigmes, jeux, problèmes liés à la vie de la classe ou à la vie quotidienne. L'action orientée vers un but permet de problématiser les situations d'apprentissage.

La manipulation favorise l'appropriation du problème posé sans pour autant dévoiler la solution. Donner aux élèves 8 cubes rouges et 9 cubes bleus n'assure pas qu'ils vont comprendre le sens de l'addition par la seule manipulation. Si le matériel est disponible, les élèves trouvent très rapidement la réponse sans avoir beaucoup réfléchi. Par contre, si les élèves doivent anticiper ce qui va se passer quand les deux collections de cubes seront réunies dans une boîte, et donc, ne disposent pas du matériel pendant la recherche, ils doivent réfléchir pour élaborer leurs réponses. Ils sont ainsi confrontés à un nouveau problème qui se traduit en langage mathématique. Le recours à la manipulation permet la validation des hypothèses émises. Le problème donne du sens à une connaissance nouvelle : l'addition.



La manipulation est nécessaire dans cette recherche. Elle est associée à la réflexion.





**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve de leçon – MATHÉMATIQUES**

Durée de préparation : 2 heures.

Durée de l'épreuve : 1 heure

- français : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette première partie,
- mathématiques : 30 minutes, l'exposé de 10 à 15 minutes est suivi d'un entretien avec le jury pour la durée restante impartie à cette seconde partie.

Coefficient 4.

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

**SUJET J**

**Vous présenterez une séance sur le thème des mesures de masse à mettre en œuvre en fin d'année dans une classe de CE2. Vous pourrez vous aider des documents proposés.**

**Vous pourrez indiquer :**

- les composantes pédagogiques et didactiques de la séance ;
- le déroulement de la séance en précisant, pour chacune des étapes, les activités des élèves et l'activité de l'enseignant ;
- les principales compétences sollicitées parmi les 6 compétences mathématiques (chercher, modéliser, représenter, raisonner, calculer, communiquer) ;
- quelques axes de différenciation selon les obstacles prévisibles.

## Grandeurs et mesures

Dans les différents enseignements mais aussi dans leur vie quotidienne, les élèves sont amenés à comparer des objets ou des phénomènes en utilisant des nombres. À travers des activités de comparaison, ils apprennent à distinguer différents types de grandeurs et à utiliser le lexique approprié : longueurs (et repérage sur une droite), masses, contenances (et volume contenu), durées (et repérage dans le temps), prix. La comparaison de grandeurs peut être directe, d'objet à objet (juxtaposer deux baguettes), nécessiter la comparaison à un objet intermédiaire (utiliser un troisième récipient pour déterminer laquelle de deux bouteilles a la plus grande contenance) ou à plusieurs objets de même grandeur (mettre bout à bout plusieurs baguettes identiques pour comparer les longueurs de deux lignes tracées au sol). Elle peut également reposer sur la comparaison de mesures des grandeurs.

Dans le cas des longueurs, des masses, des contenances et des durées, les élèves ont une approche mathématique de la mesure d'une grandeur : ils déterminent combien de fois une grandeur à mesurer « contient » une grandeur de référence (l'unité). Ils s'approprient ensuite les unités usuelles et apprennent à utiliser des instruments de mesure (un sablier, une règle graduée, un verre mesureur, une balance, etc.).

Pour résoudre des problèmes liés à des situations vécues, les élèves sont amenés à calculer avec des grandeurs. Ils utilisent les propriétés des nombres et les opérations, et en consolident ainsi la maîtrise. Pour comprendre les situations et valider leurs résultats ils doivent aussi donner du sens à ces grandeurs (estimer la longueur d'une pièce ou la distance entre deux arbres dans la cour, juger si un livre peut être plus lourd qu'un autre,

etc.) en s'appuyant sur quelques références qu'ils se seront construites. Ces problèmes sont l'occasion de renforcer et de relier entre elles les connaissances numériques et géométriques, ainsi que celles acquises dans « Questionner le monde ». Ils peuvent faire intervenir des grandeurs repérables (temps, température), des activités de représentation sur un axe, de comparaison (avant, après ; plus froid, plus chaud), de soustraction (calcul d'une durée, calcul d'un écart de température).

### Attendus de fin de cycle

- Comparer, estimer, mesurer des longueurs, des masses, des contenances, des durées.
- Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.
- Résoudre des problèmes impliquant des longueurs, des masses, des contenances, des durées, des prix.

**Document 2 : extrait des ressources d'accompagnement du programme de mathématiques au cycle 2 : grandeurs et mesures au cycle 2 : activité masses (Eduscol)**

### Organisation de la séance

SITUATION 1		SITUATION 2		SITUATION 3
Présentation et désignation des objets	Ordonner des objets selon leur masse en les sou-pesant	Ordonner des objets selon leur masse par comparaison avec une balance de Roberval	Ordonner des objets selon leur masse par pesée	Construction de référents de l'ordre du kilo-gramme

**Document 3 : extrait des ressources d'accompagnement du programme de mathématiques au cycle 2 : grandeurs et mesures au cycle 2 : activité masses (Eduscol)**

### Recherche par pesée

**CONSIGNE**

« Déterminer la masse de chacun des objets à l'aide de la balance et des masses marquées ».

Distribuer des masses marquées (la somme de ces masses doit faire au moins un kilogramme). Faire réaliser une mesure pour chacun des objets.

L'introduction des masses marquées permettra :

- d'associer une valeur numérique aux objets ;
- confirmer, par les mesures, l'ordre établi précédemment ;
- permettre aux premières représentations du kilogramme de se construire.

EXEMPLE D'UTILISATION DES MASSES MARQUÉES	COMMENTAIRES
	<p>Limiter le nombre d'objets à peser (3 par groupes) permet de ne pas consacrer trop de temps à cette activité assez répétitive.</p> <p>Les pesées ne feront pas exactement 1000 g. Cela peut être lié à la masse de ces objets qui n'est pas exactement 1000g, aux préparations, aux pesées elles-mêmes ou à différentes incertitudes. Cela ne revêt pas d'enjeu majeur car ce qui sera pointé ultérieurement est la proximité à 1000 g des masses observées.</p> <p>Des difficultés liées à l'addition des masses peuvent apparaître. Celles-ci peuvent se résoudre par l'utilisation de la calculatrice, mais ce travail peut permettre de revenir sur l'addition et la numération.</p> <p>On peut étayer le travail des élèves en travaillant sur les stratégies de pesage, ils peuvent être invités à garder une trace écrite des pesées pour s'assurer d'obtenir un encadrement de plus en plus précis.</p> <p>L'utilisation du terme « mesurer » est approprié pour la masse, il permet de renforcer l'idée que l'on cherche ici une valeur approchée, l'équilibre peut ne jamais être obtenu selon les masses dont on dispose, comme lorsque l'on mesure un segment, et que l'on se trouve entre deux graduations.</p>

Les situations précédentes peuvent être abordées en situations filées ou dans un espace dédié (« coin mesures ») tout au long de la semaine si la classe ne dispose pas suffisamment de balances.

### Exemple de trace écrite

Un kilogramme est la masse d'une litre d'eau.

1 kg



Un kilogramme c'est la même chose que 1000 grammes :  $1 \text{ kg} = 1000 \text{ g}$

Selon les objets, un kilogramme prend plus ou moins de place. Un kilogramme, c'est par exemple, un paquet de farine, environ 200 feuilles de papier, ou, à peu près 5 pommes.

1 kg



1 kg





**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Première partie de l'épreuve d'entretien  
« Éducation physique et sportive »**

Durée de la préparation consacrée à la première partie de l'épreuve d'entretien « Éducation physique et sportive » : 30 minutes.

Durée de l'entretien : 1 heure et 5 minutes

- éducation physique et sportive : 30 minutes.
- motivation du candidat et aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation : 35 minutes.

Coefficient 2

L'épreuve est notée sur 20. Chaque partie est notée sur 10 points. La note 0 obtenue à l'une ou l'autre des deux parties est éliminatoire.

**SUJET A**

**Cycle d'enseignement** : cycle 1

**Niveau de classe** : grande section de maternelle

**Objectif d'acquisition** : communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.

**Constat (description d'une situation d'enseignement dans laquelle les élèves rencontrent un obstacle dans les apprentissages)** : Lorsque les élèves entendent la musique, ils utilisent sans difficulté le répertoire gestuel travaillé avec leur enseignant(e) mais ne sont pas capables de créer de nouveaux mouvements.

**Question** : Proposez une ou plusieurs situations d'apprentissage au sein d'une séance qui permette(nt) aux élèves de résoudre cette difficulté. Vous justifierez vos choix didactiques et pédagogiques.

## **Annexe**

### **Éléments des programmes en vigueur**

**À l'école maternelle : BOEN N°25 du 24 juin 2021**

#### **Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique**

La pratique d'activités physiques et artistiques contribue au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants. Ces activités mobilisent, stimulent, enrichissent l'imaginaire et sont l'occasion d'éprouver des émotions, des sensations nouvelles. Elles permettent aux enfants d'explorer leurs possibilités physiques, d'élargir et d'affiner leurs habiletés motrices, de maîtriser de nouveaux équilibres. Elles les aident à construire leur latéralité, l'image orientée de leur propre corps et à mieux se situer dans l'espace et dans le temps.

Ces expériences corporelles visent également à développer la coopération, à établir des rapports constructifs à l'autre, dans le respect des différences, et contribuer ainsi à la socialisation. La participation de tous les enfants à l'ensemble des activités physiques proposées, l'organisation et les démarches mises en œuvre cherchent à lutter contre les stéréotypes et contribuent à la construction de l'égalité entre filles et garçons. Les activités physiques participent d'une éducation à la santé en conduisant tous les enfants, quelles que soient leurs « performances », à éprouver le plaisir du mouvement et de l'effort, à mieux connaître leur corps pour le respecter.

Chaque activité est l'occasion d'une expression orale, par anticipation, en situation, a posteriori ou de façon décontextualisée.

#### **Objectifs visés et éléments de progressivité**

À leur arrivée à l'école maternelle, tous les enfants ne sont pas au même niveau de développement moteur. Ils n'ont pas réalisé les mêmes expériences corporelles et celles-ci ont pris des sens différents en fonction des contextes dans lesquels elles se sont déroulées.

Le choix des activités physiques variées, prenant toujours des formes adaptées à l'âge des enfants, relève de l'enseignant, dans le cadre d'une programmation de classe et de cycle pour permettre d'atteindre les quatre objectifs caractéristiques de ce domaine d'apprentissage. Le besoin de mouvement des enfants est réel. Il est donc impératif d'organiser une séance quotidienne (de trente à quarante-cinq minutes environ, selon la nature des activités, l'organisation choisie, l'intensité des actions réalisées, le moment dans l'année, les comportements des enfants, etc.). Ces séances doivent être organisées en cycles de durée suffisante pour que les enfants disposent d'un temps qui garantisse une véritable exploration et permette la construction de conquêtes motrices significatives.

#### **Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets**

Peu à peu, parce qu'il est sollicité par l'enseignant pour constater les résultats de ses actions, l'enfant prend plaisir à s'investir plus longuement dans les situations d'apprentissage qui lui sont proposées. Il découvre la possibilité d'enchaîner des comportements moteurs pour assurer une continuité d'action (prendre une balle, puis courir pour franchir un obstacle, puis viser une cible pour la faire tomber, puis repartir au point de départ pour prendre un nouveau projectile, etc.). Il apprend à fournir des efforts dans la durée, à chercher à parcourir plus de distance dans un temps donné (« matérialisé » par un sablier, une chanson enregistrée, etc.).

En agissant sur et avec des objets de tailles, de formes ou de poids différents (balles, ballons, sacs de graines, anneaux, etc.), l'enfant expérimente les propriétés, découvre des utilisations possibles (lancer, attraper, faire rouler, etc.), essaie de reproduire un effet qu'il a obtenu au hasard des tâtonnements. Il progresse dans la perception et l'anticipation de la trajectoire d'un objet dans l'espace qui sont, même après l'âge de cinq ans, encore difficiles.

#### **Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes, variés**

Certains des plus jeunes enfants ont besoin de temps pour conquérir des espaces nouveaux ou s'engager dans des environnements inconnus. D'autres, au contraire, investissent d'emblée les propositions nouvelles sans appréhension mais également sans conscience des risques potentiels. Dans tous les cas, l'enseignant amène les enfants à découvrir leurs possibilités, en proposant des situations qui leur permettent d'explorer et d'étendre (repousser) leurs limites. Il les invite à mettre en jeu des conduites motrices inhabituelles (escalader, se suspendre, ramper...), à développer de nouveaux équilibres (se renverser, rouler, se laisser flotter, etc.), à découvrir des espaces inconnus ou caractérisés par leur incertitude (piscine, patinoire, parc, forêt, etc.). Pour les enfants autour de quatre ans, l'enseignant enrichit ces expérimentations à l'aide de matériels sollicitant l'équilibre (patins, échasses, etc.), permettant de nouveaux modes de déplacement (tricycles, draisiennes, vélos, trottinettes, etc.). Il attire l'attention des

enfants sur leur propre sécurité et celle des autres, dans des situations pédagogiques dont le niveau de risque objectif est contrôlé par l'adulte.

La découverte du milieu aquatique est favorisée le plus tôt possible afin de permettre à tous les enfants l'acquisition de l'aisance nécessaire pour y évoluer en toute sécurité.

### **Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique**

Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps. L'enseignant utilise des supports sonores variés (musiques, bruitages, paysages sonores, etc.) ou, au contraire, développe l'écoute de soi et des autres au travers du silence. Il met à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles, etc.), notamment pour les plus jeunes d'entre eux. Il propose des aménagements d'espace adaptés, réels ou fictifs, incitant à de nouvelles expérimentations. Il amène à s'inscrire dans une réalisation de groupe. L'aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs permet aux plus grands de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès. L'enfant participe ainsi à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.

### **Collaborer, coopérer, s'opposer**

Pour le jeune enfant, l'école est le plus souvent le lieu d'une première découverte des jeux moteurs vécus en collectif. La fonction de ce collectif, l'appropriation de différents modes d'organisation, le partage du matériel et la compréhension des rôles nécessitent des apprentissages. Les règles communes (délimitations de l'espace, but du jeu, droits et interdits, etc.) sont une des conditions du plaisir de jouer, dans le respect des autres.

Pour les plus jeunes, l'atteinte d'un but commun se fait tout d'abord par l'association d'actions réalisées en parallèle, sans réelle coordination. Il s'agit, dans les formes de jeu les plus simples, de comprendre et de s'approprier un seul rôle. L'exercice de rôles différents instaure les premières collaborations (vider une zone des objets qui s'y trouvent, collaborer afin de les échanger, les transporter, les ranger dans un autre camp, etc.). Puis, sont proposées des situations dans lesquelles existe un réel antagonisme des intentions (dérober des objets, poursuivre des joueurs pour les attraper, s'échapper pour les éviter, etc.) ou une réversibilité des statuts des joueurs (si le chat touche la souris, celle-ci devient chat à sa place, etc.).

D'autres situations ludiques permettent aux plus grands d'entrer au contact du corps de l'autre, d'apprendre à le respecter et d'explorer des actions en relation avec des intentions de coopération ou d'opposition spécifiques (saisir, soulever, pousser, tirer, immobiliser, etc.). Que ce soit dans ces jeux à deux ou dans des jeux de groupe, tous peuvent utilement s'approprier des rôles sociaux variés : arbitre, observateur, responsable de la marque ou de la durée du jeu.

### **Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**

- . Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis
- . Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.
- . Se déplacer avec aisance et en sécurité dans des environnements variés, naturels ou aménagés.
- . Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
- . Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.
- . Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Première partie de l'épreuve d'entretien  
« Éducation physique et sportive »**

Durée de la préparation consacrée à la première partie de l'épreuve d'entretien « Éducation physique et sportive » : 30 minutes

Durée de l'entretien : 1 heure et 5 minutes

- éducation physique et sportive : 30 minutes.
- motivation du candidat et aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation : 35 minutes.

Coefficient 2

L'épreuve est notée sur 20. Chaque partie est notée sur 10 points. La note 0 obtenue à l'une ou l'autre des deux parties est éliminatoire.

**SUJET B**

**Cycle d'enseignement** : cycle 3

**Niveau de classe** : cours moyen 1ère année

**Attendu de fin de cycle** : adapter ses déplacements à des contraintes variées

**Constat** : Lors d'une séance sur le savoir nager, les élèves ont du mal à réaliser le « sur place » du test avec la tête hors de l'eau.

**Question** : Après avoir identifié le champ d'apprentissage et l'activité physique concernés, proposez une ou plusieurs situations d'apprentissage au sein d'une séance qui permette(nt) aux élèves de résoudre cette difficulté. Vous justifierez vos choix didactiques et pédagogiques.



## Annexe 1 :

### Éléments des programmes en vigueur

#### À l'école élémentaire BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits)

L'éducation physique et sportive répond aux enjeux de formation du socle commun en permettant à tous les élèves, filles et garçons ensemble et à égalité, a fortiori les plus éloignés de la pratique physique et sportive, de construire cinq compétences travaillées en continuité durant les différents cycles :

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps
- S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils
- Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités
- Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
- S'approprier une culture physique sportive et artistique

Pour développer ces compétences générales, l'éducation physique et sportive propose à tous les élèves, de l'école au collège, un parcours de formation constitué de quatre champs d'apprentissage complémentaires :

- Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
- Adapter ses déplacements à des environnements variés
- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
- Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

Chaque champ d'apprentissage permet aux élèves de construire des compétences intégrant différentes dimensions (motrice, méthodologique, sociale), en s'appuyant sur des activités physiques sportives et artistiques (APSA) diversifiées. Chaque cycle des programmes (cycles 2, 3, 4) doit permettre aux élèves de rencontrer les quatre champs d'apprentissage. À l'école et au collège, un projet pédagogique définit un parcours de formation équilibré et progressif, adapté aux caractéristiques des élèves, aux capacités des matériels et équipements disponibles, aux ressources humaines mobilisables.

#### Spécificité du Cycle 3

Au cours du cycle 3, les élèves mobilisent leurs ressources pour transformer leur motricité dans des contextes diversifiés et plus contraignants. Ils identifient les effets immédiats de leurs actions, en insistant sur la nécessaire médiation du langage oral et écrit. Ils poursuivent leur initiation à des rôles divers (arbitre, observateur...) et comprennent la nécessité de la règle. Grâce à un temps de pratique conséquent, les élèves éprouvent et développent des méthodes de travail propres à la discipline (par l'action, l'imitation, l'observation, la coopération, etc.). La continuité et la consolidation des apprentissages nécessitent une coopération entre les professeurs du premier et du second degré. Dans la continuité du cycle 2, savoir nager reste une priorité.

Attendus de fin de cycle 3	Champ d'apprentissage
Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin. Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée. Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques. Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur	Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel. Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement. Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème. Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN)	Adapter ses déplacements à des environnements variés
Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.	

<p>Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer. Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.</p>	<p>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</p>
<p>En situation aménagée ou à effectif réduit, S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque. Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu. Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre. Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe. Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.</p>	<p>Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel</p>

## Annexe 2 : BO n°9 du 3 mars 2022 : Enseignement de la natation scolaire – Contribution de l'école à l'aisance aquatique.

**Note de service du 28 février 2022.**

### **B- L'enseignement de la natation : dimensions pédagogiques**

Pour satisfaire aux exigences des programmes d'enseignement, il appartient à l'école et à l'établissement scolaire (au collège et au lycée) de mettre en place des actions destinées aux élèves non-nageurs dans le cadre des dispositifs d'accompagnement et de soutien en vigueur.

La singularité et la spécificité des obstacles rencontrés par les élèves non-nageurs (y compris les élèves en situation d'aptitude partielle) sont prises en compte dans les formes de groupements et l'organisation du taux d'encadrement, au regard des contextes d'enseignement. Les professeurs contribuent à la répartition des moyens et l'occupation des installations.

Les élèves en situation de handicap doivent faire l'objet d'une attention particulière, en référence à leur projet personnalisé de scolarisation (PPS).

#### **Dans le premier degré**

Pour permettre aux élèves de construire les compétences attendues, en référence aux programmes d'enseignement, il importe, dans la mesure du possible, de prévoir trois à quatre séquences d'apprentissage à l'école primaire (de 10 à 12 séances chacune).

Le parcours de formation de l'élève s'initie dans la perspective d'une aisance aquatique, dès le cycle 1. Il se traduit par des situations de découverte et d'exploration du milieu aquatique. Elles permettent d'agir en confiance et en sécurité ainsi que de découvrir de nouveaux équilibres (entrer et sortir de l'eau, se déplacer, s'immerger, se laisser flotter sans matériel et sans aide).

Le parcours se poursuit au cycle 2 par des temps d'enseignement progressifs et structurés, afin de permettre la validation des attendus de la fin du cycle (notamment « se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion »).

La fréquence, la durée des séances et le temps d'activité dans l'eau sont des éléments déterminants pour assurer la qualité des apprentissages. Dans le cadre d'une séquence d'enseignement, une séance hebdomadaire est un seuil minimal. Des programmations plus massées (2 à 4 séances par semaine), voire sous forme de stage sur plusieurs jours consécutifs, peuvent être encouragées. Elles peuvent constituer des réponses efficaces dans des contextes particuliers, à des projets ou à des besoins, notamment pour les actions de soutien et de mise à niveau. Chaque séance doit correspondre à une durée optimale de 40 à 45 minutes de pratique effective dans l'eau.

Les professeurs peuvent utilement se reporter aux « Repères pour l'aisance aquatique et paliers d'acquisitions » à l'annexe 3 de la présente note de service.

## Le cycle 3 dans le cadre de la liaison École-Collège

Au cycle 3, la natation fera l'objet, si possible, d'un enseignement chaque année du cycle. Une évaluation organisée avant la fin du CM2 permet de favoriser la continuité pédagogique avec le collège et notamment de garantir la validation de l'ASNS en proposant aux élèves qui en ont besoin les compléments de formation nécessaires. En outre, la co-intervention et les collaborations des professeurs au sein de projets inter-degrés sont à encourager dans la mesure où elles participent à favoriser la continuité pédagogique.

### Annexe 3 - L'attestation du savoir-nager en sécurité (ASNS)

L'attestation du savoir-nager en sécurité (ASNS) est validée prioritairement dans les classes de CM1, CM2 ou sixième.

Cette attestation, délivrée par le directeur de l'école ou le chef d'établissement, est signée par le professeur des écoles et un professionnel agréé à l'école primaire, ou par le professeur d'éducation physique et sportive au collège ou au lycée. Elle permet l'accès aux activités aquatiques dans le cadre des accueils collectifs de mineurs (article A. 322-3-1 du Code du sport).

L'ASNS repose sur la réalisation d'un parcours aquatique d'une distance d'environ 50 m, sans reprise d'appui, et de la preuve de maîtrise de connaissances et d'attitudes liées à la sécurité en milieu aquatique. Elle valide un niveau de compétence permettant d'évoluer en sécurité dans un établissement de bains ou un espace surveillé (piscine, plan d'eau calme à pente douce).

#### Descriptif du parcours

Réalisation en continuité, sans reprise d'appuis solides (au bord du bassin, au fond ou sur tout autre élément en surface). Aucune contrainte ou limite de temps. Sans lunettes.

Précisions : La hauteur du bord à l'entrée dans l'eau doit être comprise entre 0 et 80 cm. Au-delà, le départ peut être réalisé sur le côté du bassin ou depuis l'une des marches de l'échelle. La profondeur doit être au minimum de 1,50 m du côté du départ. Le parcours doit être réalisé tout au long à au moins 1 mètre d'un bord latéral du bassin ou de tout appui solide.

Capacités	Indications pour l'évaluation
À partir du bord de la piscine, entrer dans l'eau en chute arrière.	L'élève, à partir d'une position accroupie, entre par les fesses, ou le dos orienté vers la surface de l'eau, et reste dans l'axe de la chute.
Se déplacer sur une distance de 3,5 m en direction d'un obstacle.	Déplacement libre.
Franchir en immersion complète l'obstacle sur une distance de 1,5 m.	L'immersion du corps doit être complète. Aucune partie du corps du nageur ne doit toucher l'obstacle
Se déplacer sur le ventre sur une distance de 15 m.	Déplacement libre sans contrainte temporelle.
Au cours de ce déplacement, au signal sonore, réaliser un surplage vertical pendant	Position verticale statique ou dynamique ; visage et voies respiratoires émergées.

15 secondes puis reprendre le déplacement pour terminer la distance des 20 m.	
Faire demi-tour sans reprise d'appuis et passer d'une position ventrale à une position dorsale.	Ne pas toucher le fond ou le mur. Sans reprise d'appui solide (fond du bassin, bord, ligne d'eau ou objet flottant).
Se déplacer sur le dos sur une distance de 20 m.	Déplacement libre sans contrainte temporelle.
Au cours de ce déplacement, au signal sonore réaliser un surplace en position horizontale dorsale pendant 15 secondes, puis reprendre le déplacement pour terminer la distance des 20 m.	Position horizontale dorsale statique avec ou sans action de stabilisation ; voies respiratoires émergées.
Se retourner sur le ventre pour franchir à nouveau l'obstacle en immersion complète.	L'immersion du corps doit être complète. Aucune partie du corps du nageur ne doit toucher l'obstacle.
Se déplacer sur le ventre pour revenir au point de départ.	Déplacement libre sans contrainte temporelle.
S'ancrer de manière sécurisée sur un élément fixe et stable.	Le nageur peut attendre les secours.

### Connaissances et attitudes :

- savoir identifier la personne responsable de la surveillance à alerter en cas de problème ;
- connaître et respecter les règles de base liées à l'hygiène et la sécurité dans un établissement de bains ou un espace surveillé ;
- savoir identifier les environnements et les circonstances pour lesquels l'ASNS permet d'évoluer en sécurité.



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Première partie de l'épreuve d'entretien  
« Éducation physique et sportive »**

Durée de la préparation consacrée à la première partie de l'épreuve d'entretien « Éducation physique et sportive » : 30 minutes

Durée de l'entretien : 1 heure et 5 minutes

- éducation physique et sportive : 30 minutes.
- motivation du candidat et aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation : 35 minutes.

Coefficient 2

L'épreuve est notée sur 20. Chaque partie est notée sur 10 points. La note 0 obtenue à l'une ou l'autre des deux parties est éliminatoire.

**SUJET C**

**Cycle d'enseignement** : cycle 2

**Niveau de classe** : cours élémentaire 2ème année

**Attendu de fin de cycle** : adapter ses déplacements à des environnements variés

**Constat (description d'une situation d'enseignement dans laquelle les élèves rencontrent un obstacle dans les apprentissages)** : Malgré un premier cycle d'enseignement au CP, vous constatez lors de la première séance de test que certains élèves n'arrivent pas à s'immerger pour passer sous un obstacle.

**Question** : Après avoir identifié le champ d'apprentissage et l'activité physique concernés, vous proposerez une ou plusieurs situations qui permette(nt) aux élèves de résoudre cette difficulté. Vous justifierez vos choix didactiques et pédagogiques.

**Annexe 1 :**  
**Éléments des programmes en vigueur**

**À l'école élémentaire BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits)**

L'éducation physique et sportive répond aux enjeux de formation du socle commun en permettant à tous les élèves, filles et garçons ensemble et à égalité, a fortiori les plus éloignés de la pratique physique et sportive, de construire cinq compétences travaillées en continuité durant les différents cycles :

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps
- S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils
- Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités
- Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
- S'approprier une culture physique sportive et artistique

Pour développer ces compétences générales, l'éducation physique et sportive propose à tous les élèves, de l'école au collège, un parcours de formation constitué de quatre champs d'apprentissage complémentaires :

- Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
- Adapter ses déplacements à des environnements variés
- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
- Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

Chaque champ d'apprentissage permet aux élèves de construire des compétences intégrant différentes dimensions (motrice, méthodologique, sociale), en s'appuyant sur des activités physiques sportives et artistiques (APSA) diversifiées. Chaque cycle des programmes (cycles 2, 3, 4) doit permettre aux élèves de rencontrer les quatre champs d'apprentissage. À l'école et au collège, un projet pédagogique définit un parcours de formation équilibré et progressif, adapté aux caractéristiques des élèves, aux capacités des matériels et équipements disponibles, aux ressources humaines mobilisables.

**Spécificités du cycle 2**

Au cours du cycle 2, les élèves s'engagent spontanément et avec plaisir dans l'activité physique. Ils développent leur motricité, ils construisent un langage corporel et apprennent à verbaliser les émotions ressenties et actions réalisées. Par des pratiques physiques individuelles et collectives, ils accèdent à des valeurs morales et sociales (respect de règles, respect de soi-même et d'autrui). À l'issue du cycle 2, les élèves ont acquis des habiletés motrices essentielles à la suite de leur parcours en éducation physique et sportive. Une attention particulière est portée au savoir nager.

<b>Attendus de fin de cycle 2</b>	<b>Champ d'apprentissage</b>
Courir, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés. Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin. Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres. Remplir quelques rôles spécifiques.	Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion. Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel. L'espace est aménagé et sécurisé. Respecter les règles de sécurité qui s'appliquent	Adapter ses déplacements à des environnements variés
Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée. S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
S'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu. Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples. Connaître le but du jeu. Reconnaître ses partenaires et ses adversaires	Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

## Annexe 2 : BO n°9 du 3 mars 2022 : Enseignement de la natation scolaire – Contribution de l'école à l'aisance aquatique.

### Note de service du 28 février 2022. B- L'enseignement de la natation : dimensions pédagogiques

Pour satisfaire aux exigences des programmes d'enseignement, il appartient à l'école et à l'établissement scolaire (au collège et au lycée) de mettre en place des actions destinées aux élèves non-nageurs dans le cadre des dispositifs d'accompagnement et de soutien en vigueur.

La singularité et la spécificité des obstacles rencontrés par les élèves non-nageurs (y compris les élèves en situation d'aptitude partielle) sont prises en compte dans les formes de groupements et l'organisation du taux d'encadrement, au regard des contextes d'enseignement. Les professeurs contribuent à la répartition des moyens et l'occupation des installations.

Les élèves en situation de handicap doivent faire l'objet d'une attention particulière, en référence à leur projet personnalisé de scolarisation (PPS).

#### Dans le premier degré

Pour permettre aux élèves de construire les compétences attendues, en référence aux programmes d'enseignement, il importe, dans la mesure du possible, de prévoir trois à quatre séquences d'apprentissage à l'école primaire (de 10 à 12 séances chacune).

Le parcours de formation de l'élève s'initie dans la perspective d'une aisance aquatique, dès le cycle 1. Il se traduit par des situations de découverte et d'exploration du milieu aquatique. Elles permettent d'agir en confiance et en sécurité ainsi que de découvrir de nouveaux équilibres (entrer et sortir de l'eau, se déplacer, s'immerger, se laisser flotter sans matériel et sans aide).

Le parcours se poursuit au cycle 2 par des temps d'enseignement progressifs et structurés, afin de permettre la validation des attendus de la fin du cycle (notamment « se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion »).

La fréquence, la durée des séances et le temps d'activité dans l'eau sont des éléments déterminants pour assurer la qualité des apprentissages. Dans le cadre d'une séquence d'enseignement, une séance hebdomadaire est un seuil minimal. Des programmations plus massées (2 à 4 séances par semaine), voire sous forme de stage sur plusieurs jours consécutifs, peuvent être encouragées. Elles peuvent constituer des réponses efficaces dans des contextes particuliers, à des projets ou à des besoins, notamment pour les actions de soutien et de mise à niveau. Chaque séance doit correspondre à une durée optimale de 40 à 45 minutes de pratique effective dans l'eau.

Les professeurs peuvent utilement se reporter aux « Repères pour l'aisance aquatique et paliers d'acquisitions » à l'annexe 3 de la présente note de service.

#### Annexe 3 - Aisance aquatique, repères et paliers d'acquisitions

Repères pour l'aisance aquatique et paliers d'acquisitions qui permettent de situer l'élève en grande profondeur (au minimum taille de la personne avec le bras levé) et sans matériel de flottaison.

Paliers d'acquisitions de l'aisance aquatique	Objectifs	Observation
		Repères clés pour le professeur ou l'intervenant
Palier 1 : Cette première étape consiste à entrer seul dans l'eau, se déplacer en	S'engager dans le milieu aquatique et découvrir une nouvelle locomotion	1) Entrer seul dans l'eau 2) Sortir seul de l'eau

immersion complète et à sortir seul de l'eau.	Passer de l'appui à la suspension	3) Se déplacer avec les épaules immergées
	S'immerger	4) Immerger complètement la tête pendant plusieurs secondes
	S'immerger de plus en plus longtemps	
<p>Palier 2 :</p> <p>Cette seconde étape nécessite de sauter ou chuter dans l'eau, à se laisser remonter, à flotter de différentes manières, à regagner le bord et à sortir seul.</p>	Accepter l'action de l'eau sur son corps	5) Toucher le fond avec les pieds (Profondeur taille avec le bras levé)
		Enchaînement
	Sauter et se rendre indéformable pour « passer à travers » l'eau	6) Puis se laisser remonter passivement
		A partir d'un saut : 7) Toucher le fond avec les pieds (Profondeur minimum taille avec le bras levé)
Enchaînement	8) Puis se laisser remonter passivement	
<p>Palier 3 :</p> <p>Cette dernière étape consiste à entrer dans l'eau par la tête, à remonter à la surface, à parcourir 10 m en position ventrale tête immergée, à flotter sur le dos avec le bassin en surface, à regagner le bord et à sortir seul.</p>	Accepter le déséquilibre et le changement de direction	9) Basculer dans l'eau depuis le bord et entrer dans l'eau par le haut du dos
		Enchaînement
	Choisir sa forme pour s'orienter de différentes façons	10) Puis pivoter dans l'eau pour se retrouver dos au mur
		11) S'allonger sur le ventre, bras dans le prolongement du corps tête sous les bras, quelques secondes
		12) S'allonger sur le dos, bras dans le prolongement du corps, le temps de plusieurs échanges ventilatoires
		13) Entrer dans l'eau par la tête en premier et glisser plusieurs mètres sans nager
		14) Parcourir 10 mètres sans prise d'appui solide





**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Première partie de l'épreuve d'entretien  
« Éducation physique et sportive »**

Durée de la préparation consacrée à la première partie de l'épreuve d'entretien « Éducation physique et sportive » : 30 minutes

Durée de l'entretien : 1 heure et 5 minutes

- éducation physique et sportive : 30 minutes.
- motivation du candidat et aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation : 35 minutes.

Coefficient 2

L'épreuve est notée sur 20. Chaque partie est notée sur 10 points. La note 0 obtenue à l'une ou l'autre des deux parties est éliminatoire.

**SUJET D**

**Cycle d'enseignement** : cycle 2

**Niveau de classe** : cours élémentaire 2ème année

**Attendu de fin de cycle** : conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

**Constat (description d'une situation d'enseignement dans laquelle les élèves rencontrent un obstacle dans les apprentissages)** : Au début d'une séquence de jeu sportif collectif (type balle au capitaine), vous constatez que les élèves restent dans un espace restreint autour du porteur du ballon.

**Question** : Après avoir identifié le champ d'apprentissage et l'activité physique concernés, proposez une ou plusieurs situations d'apprentissage au sein d'une séance qui permette(nt) aux élèves de résoudre cette difficulté. Vous justifierez vos choix didactiques et pédagogiques.

## Annexe :

### **Éléments des programmes en vigueur**

#### **À l'école élémentaire BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits)**

L'éducation physique et sportive répond aux enjeux de formation du socle commun en permettant à tous les élèves, filles et garçons ensemble et à égalité, a fortiori les plus éloignés de la pratique physique et sportive, de construire cinq compétences travaillées en continuité durant les différents cycles :

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps
- S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils
- Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités
- Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
- S'approprier une culture physique sportive et artistique

Pour développer ces compétences générales, l'éducation physique et sportive propose à tous les élèves, de l'école au collège, un parcours de formation constitué de quatre champs d'apprentissage complémentaires :

- Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
- Adapter ses déplacements à des environnements variés
- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
- Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

Chaque champ d'apprentissage permet aux élèves de construire des compétences intégrant différentes dimensions (motrice, méthodologique, sociale), en s'appuyant sur des activités physiques sportives et artistiques (APSA) diversifiées. Chaque cycle des programmes (cycles 2, 3, 4) doit permettre aux élèves de rencontrer les quatre champs d'apprentissage. À l'école et au collège, un projet pédagogique définit un parcours de formation équilibré et progressif, adapté aux caractéristiques des élèves, aux capacités des matériels et équipements disponibles, aux ressources humaines mobilisables.

#### **Spécificités du cycle 2**

Au cours du cycle 2, les élèves s'engagent spontanément et avec plaisir dans l'activité physique. Ils développent leur motricité, ils construisent un langage corporel et apprennent à verbaliser les émotions ressenties et actions réalisées. Par des pratiques physiques individuelles et collectives, ils accèdent à des valeurs morales et sociales (respect de règles, respect de soi-même et d'autrui). À l'issue du cycle 2, les élèves ont acquis des habiletés motrices essentielles à la suite de leur parcours en éducation physique et sportive. Une attention particulière est portée au savoir nager.

<b>Attendus de fin de cycle 2</b>	<b>Champ d'apprentissage</b>
Courir, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés. Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin. Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres. Remplir quelques rôles spécifiques.	Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion. Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel. L'espace est aménagé et sécurisé. Respecter les règles de sécurité qui s'appliquent	Adapter ses déplacements à des environnements variés
Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée. S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
S'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu. Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples. Connaître le but du jeu. Reconnaître ses partenaires et ses adversaires	Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

### Spécificité du Cycle 3

Au cours du cycle 3, les élèves mobilisent leurs ressources pour transformer leur motricité dans des contextes diversifiés et plus contraignants. Ils identifient les effets immédiats de leurs actions, en insistant sur la nécessaire médiation du langage oral et écrit. Ils poursuivent leur initiation à des rôles divers (arbitre, observateur...) et comprennent la nécessité de la règle. Grâce à un temps de pratique conséquent, les élèves éprouvent et développent des méthodes de travail propres à la discipline (par l'action, l'imitation, l'observation, la coopération, etc.). La continuité et la consolidation des apprentissages nécessitent une coopération entre les professeurs du premier et du second degré. Dans la continuité du cycle 2, savoir nager reste une priorité.

<b>Attendus de fin de cycle 3</b>	<b>Champ d'apprentissage</b>
Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin. Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée. Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques. Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur	Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel. Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement. Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème. Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN)	Adapter ses déplacements à des environnements variés
Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer. Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
En situation aménagée ou à effectif réduit, S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque. Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu. Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre. Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe. Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.	Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Première partie de l'épreuve d'entretien  
« Éducation physique et sportive »**

Durée de la préparation consacrée à la première partie de l'épreuve d'entretien « Éducation physique et sportive » : 30 minutes

Durée de l'entretien : 1 heure et 5 minutes

- éducation physique et sportive : 30 minutes.
- motivation du candidat et aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation : 35 minutes.

Coefficient 2

L'épreuve est notée sur 20. Chaque partie est notée sur 10 points. La note 0 obtenue à l'une ou l'autre des deux parties est éliminatoire.

**SUJET E**

**Cycle d'enseignement** : cycle 3

**Niveau de classe** : cours moyen 2ème année

**Attendu de fin de cycle** : produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée

**Constat (description d'une situation d'enseignement dans laquelle les élèves rencontrent un obstacle dans les apprentissages)** : Au cours des premières séances de course de relais, vous constatez que les élèves ralentissent lors du passage du témoin.

**Question** : Après avoir identifié le champ d'apprentissage et l'activité physique concernés, proposez une ou plusieurs situations d'apprentissage au sein d'une séance qui permette(nt) aux élèves de résoudre cette difficulté. Vous justifierez vos choix didactiques et pédagogiques.

## Annexe :

### Éléments des programmes en vigueur

#### À l'école élémentaire BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits)

L'éducation physique et sportive répond aux enjeux de formation du socle commun en permettant à tous les élèves, filles et garçons ensemble et à égalité, a fortiori les plus éloignés de la pratique physique et sportive, de construire cinq compétences travaillées en continuité durant les différents cycles :

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps
- S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils
- Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités
- Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
- S'approprier une culture physique sportive et artistique

Pour développer ces compétences générales, l'éducation physique et sportive propose à tous les élèves, de l'école au collège, un parcours de formation constitué de quatre champs d'apprentissage complémentaires :

- Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
- Adapter ses déplacements à des environnements variés
- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
- Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

Chaque champ d'apprentissage permet aux élèves de construire des compétences intégrant différentes dimensions (motrice, méthodologique, sociale), en s'appuyant sur des activités physiques sportives et artistiques (APSA) diversifiées. Chaque cycle des programmes (cycles 2, 3, 4) doit permettre aux élèves de rencontrer les quatre champs d'apprentissage. À l'école et au collège, un projet pédagogique définit un parcours de formation équilibré et progressif, adapté aux caractéristiques des élèves, aux capacités des matériels et équipements disponibles, aux ressources humaines mobilisables.

#### Spécificités du cycle 2

Au cours du cycle 2, les élèves s'engagent spontanément et avec plaisir dans l'activité physique. Ils développent leur motricité, ils construisent un langage corporel et apprennent à verbaliser les émotions ressenties et actions réalisées. Par des pratiques physiques individuelles et collectives, ils accèdent à des valeurs morales et sociales (respect de règles, respect de soi-même et d'autrui). À l'issue du cycle 2, les élèves ont acquis des habiletés motrices essentielles à la suite de leur parcours en éducation physique et sportive. Une attention particulière est portée au savoir nager.

Attendus de fin de cycle 2	Champ d'apprentissage
Courir, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés. Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin. Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres. Remplir quelques rôles spécifiques.	Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion. Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel. L'espace est aménagé et sécurisé. Respecter les règles de sécurité qui s'appliquent	Adapter ses déplacements à des environnements variés
Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée. S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
S'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu. Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples. Connaître le but du jeu. Reconnaître ses partenaires et ses adversaires	Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

### Spécificité du Cycle 3

Au cours du cycle 3, les élèves mobilisent leurs ressources pour transformer leur motricité dans des contextes diversifiés et plus contraignants. Ils identifient les effets immédiats de leurs actions, en insistant sur la nécessaire médiation du langage oral et écrit. Ils poursuivent leur initiation à des rôles divers (arbitre, observateur...) et comprennent la nécessité de la règle. Grâce à un temps de pratique conséquent, les élèves éprouvent et développent des méthodes de travail propres à la discipline (par l'action, l'imitation, l'observation, la coopération, etc.). La continuité et la consolidation des apprentissages nécessitent une coopération entre les professeurs du premier et du second degré. Dans la continuité du cycle 2, savoir nager reste une priorité.

<b>Attendus de fin de cycle 3</b>	<b>Champ d'apprentissage</b>
<p>Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin.            Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée.            Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques.            Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur</p>	<p>Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée</p>
<p>Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel.            Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement.            Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème.            Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN)</p>	<p>Adapter ses déplacements à des environnements variés</p>
<p>Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.            Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.            Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.</p>	<p>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</p>
<p>En situation aménagée ou à effectif réduit,            S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque.            Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu.            Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre.            Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe.            Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.</p>	<p>Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel</p>



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Première partie de l'épreuve d'entretien  
« Éducation physique et sportive »**

Durée de la préparation consacrée à la première partie de l'épreuve d'entretien « Éducation physique et sportive » : 30 minutes

Durée de l'entretien : 1 heure et 5 minutes

- éducation physique et sportive : 30 minutes.
- motivation du candidat et aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation : 35 minutes.

Coefficient 2

L'épreuve est notée sur 20. Chaque partie est notée sur 10 points. La note 0 obtenue à l'une ou l'autre des deux parties est éliminatoire.

**SUJET F**

**Cycle d'enseignement** : cycle 2

**Niveau de classe** : cours préparatoire

**Attendu de fin de cycle** : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

**Constat (description d'une situation d'enseignement dans laquelle les élèves rencontrent un obstacle dans les apprentissages)** : Lors d'une première séance de découverte d'une activité de danse, les élèves sont amenés à s'exprimer sur une musique qu'ils découvrent pour la première fois. Certains élèves n'entrent pas dans l'activité.

**Question** : Après avoir identifié le champ d'apprentissage et l'activité physique concernés, proposez une ou plusieurs situations d'apprentissage au sein d'une séance qui permette(nt) aux élèves de résoudre cette difficulté. Vous justifierez vos choix didactiques et pédagogiques.

## Annexe : Éléments des programmes en vigueur

### À l'école élémentaire BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits)

L'éducation physique et sportive répond aux enjeux de formation du socle commun en permettant à tous les élèves, filles et garçons ensemble et à égalité, a fortiori les plus éloignés de la pratique physique et sportive, de construire cinq compétences travaillées en continuité durant les différents cycles :

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps
- S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils
- Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités
- Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
- S'approprier une culture physique sportive et artistique

Pour développer ces compétences générales, l'éducation physique et sportive propose à tous les élèves, de l'école au collège, un parcours de formation constitué de quatre champs d'apprentissage complémentaires :

- Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
- Adapter ses déplacements à des environnements variés
- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
- Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

Chaque champ d'apprentissage permet aux élèves de construire des compétences intégrant différentes dimensions (motrice, méthodologique, sociale), en s'appuyant sur des activités physiques sportives et artistiques (APSA) diversifiées. Chaque cycle des programmes (cycles 2, 3, 4) doit permettre aux élèves de rencontrer les quatre champs d'apprentissage. À l'école et au collège, un projet pédagogique définit un parcours de formation équilibré et progressif, adapté aux caractéristiques des élèves, aux capacités des matériels et équipements disponibles, aux ressources humaines mobilisables.

### Spécificités du cycle 2

Au cours du cycle 2, les élèves s'engagent spontanément et avec plaisir dans l'activité physique. Ils développent leur motricité, ils construisent un langage corporel et apprennent à verbaliser les émotions ressenties et actions réalisées. Par des pratiques physiques individuelles et collectives, ils accèdent à des valeurs morales et sociales (respect de règles, respect de soi-même et d'autrui). À l'issue du cycle 2, les élèves ont acquis des habiletés motrices essentielles à la suite de leur parcours en éducation physique et sportive. Une attention particulière est portée au savoir nager.

<b>Attendus de fin de cycle 2</b>	<b>Champ d'apprentissage</b>
Courir, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés. Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin. Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres. Remplir quelques rôles spécifiques.	Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion. Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel. L'espace est aménagé et sécurisé. Respecter les règles de sécurité qui s'appliquent	Adapter ses déplacements à des environnements variés
Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée. S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
S'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu. Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples. Connaître le but du jeu. Reconnaître ses partenaires et ses adversaires	Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel



### Spécificité du Cycle 3

Au cours du cycle 3, les élèves mobilisent leurs ressources pour transformer leur motricité dans des contextes diversifiés et plus contraignants. Ils identifient les effets immédiats de leurs actions, en insistant sur la nécessaire médiation du langage oral et écrit. Ils poursuivent leur initiation à des rôles divers (arbitre, observateur...) et comprennent la nécessité de la règle. Grâce à un temps de pratique conséquent, les élèves éprouvent et développent des méthodes de travail propres à la discipline (par l'action, l'imitation, l'observation, la coopération, etc.). La continuité et la consolidation des apprentissages nécessitent une coopération entre les professeurs du premier et du second degré. Dans la continuité du cycle 2, savoir nager reste une priorité.

<b>Attendus de fin de cycle 3</b>	<b>Champ d'apprentissage</b>
Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin. Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée. Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques. Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur	Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel. Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement. Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème. Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN)	Adapter ses déplacements à des environnements variés
Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer. Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
En situation aménagée ou à effectif réduit, S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque. Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu. Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre. Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe. Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.	Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Première partie de l'épreuve d'entretien  
« Éducation physique et sportive »**

Durée de la préparation consacrée à la première partie de l'épreuve d'entretien « Éducation physique et sportive » : 30 minutes

Durée de l'entretien : 1 heure et 5 minutes

- éducation physique et sportive : 30 minutes.
- motivation du candidat et aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation : 35 minutes.

Coefficient 2

L'épreuve est notée sur 20. Chaque partie est notée sur 10 points. La note 0 obtenue à l'une ou l'autre des deux parties est éliminatoire.

**SUJET G**

**Cycle d'enseignement** : cycle 3

**Niveau de classe** : cours moyen deuxième année

**Attendu de fin de cycle** : conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

**Constat (description d'une situation d'enseignement dans laquelle les élèves rencontrent un obstacle dans les apprentissages)** : Lors de la première séance d'un module d'apprentissage prenant appui sur les jeux collectifs, la situation de référence fait apparaître que certains élèves ne font jamais de passes à leurs partenaires et restent spectateurs du jeu.

**Question** : Après avoir identifié le champ d'apprentissage et l'activité physique concernés, proposez une ou plusieurs situations d'apprentissage au sein d'une séance qui permette(nt) aux élèves de résoudre ces difficultés. Vous justifierez vos choix didactiques et pédagogiques.

## Annexe :

### Éléments des programmes en vigueur

#### À l'école élémentaire BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits)

L'éducation physique et sportive répond aux enjeux de formation du socle commun en permettant à tous les élèves, filles et garçons ensemble et à égalité, a fortiori les plus éloignés de la pratique physique et sportive, de construire cinq compétences travaillées en continuité durant les différents cycles :

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps
- S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils
- Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités
- Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
- S'approprier une culture physique sportive et artistique

Pour développer ces compétences générales, l'éducation physique et sportive propose à tous les élèves, de l'école au collège, un parcours de formation constitué de quatre champs d'apprentissage complémentaires :

- Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
- Adapter ses déplacements à des environnements variés
- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
- Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

Chaque champ d'apprentissage permet aux élèves de construire des compétences intégrant différentes dimensions (motrice, méthodologique, sociale), en s'appuyant sur des activités physiques sportives et artistiques (APSA) diversifiées. Chaque cycle des programmes (cycles 2, 3, 4) doit permettre aux élèves de rencontrer les quatre champs d'apprentissage. À l'école et au collège, un projet pédagogique définit un parcours de formation équilibré et progressif, adapté aux caractéristiques des élèves, aux capacités des matériels et équipements disponibles, aux ressources humaines mobilisables.

#### Spécificités du cycle 2

Au cours du cycle 2, les élèves s'engagent spontanément et avec plaisir dans l'activité physique. Ils développent leur motricité, ils construisent un langage corporel et apprennent à verbaliser les émotions ressenties et actions réalisées. Par des pratiques physiques individuelles et collectives, ils accèdent à des valeurs morales et sociales (respect de règles, respect de soi-même et d'autrui). À l'issue du cycle 2, les élèves ont acquis des habiletés motrices essentielles à la suite de leur parcours en éducation physique et sportive. Une attention particulière est portée au savoir nager.

Attendus de fin de cycle 2	Champ d'apprentissage
Courir, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés. Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin. Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres. Remplir quelques rôles spécifiques.	Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion. Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel. L'espace est aménagé et sécurisé. Respecter les règles de sécurité qui s'appliquent	Adapter ses déplacements à des environnements variés
Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée. S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
S'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu. Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples. Connaître le but du jeu. Reconnaître ses partenaires et ses adversaires	Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

### Spécificité du Cycle 3

Au cours du cycle 3, les élèves mobilisent leurs ressources pour transformer leur motricité dans des contextes diversifiés et plus contraignants. Ils identifient les effets immédiats de leurs actions, en insistant sur la nécessaire médiation du langage oral et écrit. Ils poursuivent leur initiation à des rôles divers (arbitre, observateur...) et comprennent la nécessité de la règle. Grâce à un temps de pratique conséquent, les élèves éprouvent et développent des méthodes de travail propres à la discipline (par l'action, l'imitation, l'observation, la coopération, etc.). La continuité et la consolidation des apprentissages nécessitent une coopération entre les professeurs du premier et du second degré. Dans la continuité du cycle 2, savoir nager reste une priorité.

<b>Attendus de fin de cycle 3</b>	<b>Champ d'apprentissage</b>
Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin. Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée. Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques. Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur	Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel. Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement. Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème. Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN)	Adapter ses déplacements à des environnements variés
Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer. Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
En situation aménagée ou à effectif réduit, S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque. Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu. Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre. Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe. Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.	Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Première partie de l'épreuve d'entretien  
« Éducation physique et sportive »**

Durée de la préparation consacrée à la première partie de l'épreuve d'entretien « Éducation physique et sportive » : 30 minutes.

Durée de l'entretien : 1 heure et 5 minutes

- éducation physique et sportive : 30 minutes.
- motivation du candidat et aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation : 35 minutes.

Coefficient 2

L'épreuve est notée sur 20. Chaque partie est notée sur 10 points. La note 0 obtenue à l'une ou l'autre des deux parties est éliminatoire.

**SUJET H**

**Cycle d'enseignement** : cycle 1

**Niveau de classe** : petite section de maternelle

**Objectif d'acquisition** : agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

**Constat (description d'une situation d'enseignement dans laquelle les élèves rencontrent un obstacle dans les apprentissages)** : Les élèves évoluent sur deux ateliers de lancer où ils doivent adapter leur geste en fonctions des objets utilisés (anneaux légers, balles légères ou comètes...) et de cibles à atteindre (lointaines ou précises). Le professeur des écoles constate que certains de ces élèves n'arrivent pas à reproduire leur performance et n'arrivent pas à atteindre avec précision les cibles.

**Question** : Proposez une ou plusieurs situations d'apprentissage au sein d'une séance qui permette(nt) aux élèves de résoudre cette difficulté. Vous justifierez vos choix didactiques et pédagogiques.

## **Annexe**

### **Éléments des programmes en vigueur**

**À l'école maternelle : BOEN N°25 du 24 juin 2021**

#### **Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique**

La pratique d'activités physiques et artistiques contribue au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants. Ces activités mobilisent, stimulent, enrichissent l'imaginaire et sont l'occasion d'éprouver des émotions, des sensations nouvelles. Elles permettent aux enfants d'explorer leurs possibilités physiques, d'élargir et d'affiner leurs habiletés motrices, de maîtriser de nouveaux équilibres. Elles les aident à construire leur latéralité, l'image orientée de leur propre corps et à mieux se situer dans l'espace et dans le temps.

Ces expériences corporelles visent également à développer la coopération, à établir des rapports constructifs à l'autre, dans le respect des différences, et contribuer ainsi à la socialisation. La participation de tous les enfants à l'ensemble des activités physiques proposées, l'organisation et les démarches mises en œuvre cherchent à lutter contre les stéréotypes et contribuent à la construction de l'égalité entre filles et garçons. Les activités physiques participent d'une éducation à la santé en conduisant tous les enfants, quelles que soient leurs « performances », à éprouver le plaisir du mouvement et de l'effort, à mieux connaître leur corps pour le respecter.

Chaque activité est l'occasion d'une expression orale, par anticipation, en situation, a posteriori ou de façon décontextualisée.

#### **Objectifs visés et éléments de progressivité**

À leur arrivée à l'école maternelle, tous les enfants ne sont pas au même niveau de développement moteur. Ils n'ont pas réalisé les mêmes expériences corporelles et celles-ci ont pris des sens différents en fonction des contextes dans lesquels elles se sont déroulées.

Le choix des activités physiques variées, prenant toujours des formes adaptées à l'âge des enfants, relève de l'enseignant, dans le cadre d'une programmation de classe et de cycle pour permettre d'atteindre les quatre objectifs caractéristiques de ce domaine d'apprentissage. Le besoin de mouvement des enfants est réel. Il est donc impératif d'organiser une séance quotidienne (de trente à quarante-cinq minutes environ, selon la nature des activités, l'organisation choisie, l'intensité des actions réalisées, le moment dans l'année, les comportements des enfants, etc.). Ces séances doivent être organisées en cycles de durée suffisante pour que les enfants disposent d'un temps qui garantisse une véritable exploration et permette la construction de conquêtes motrices significatives.

#### **Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets**

Peu à peu, parce qu'il est sollicité par l'enseignant pour constater les résultats de ses actions, l'enfant prend plaisir à s'investir plus longuement dans les situations d'apprentissage qui lui sont proposées. Il découvre la possibilité d'enchaîner des comportements moteurs pour assurer une continuité d'action (prendre une balle, puis courir pour franchir un obstacle, puis viser une cible pour la faire tomber, puis repartir au point de départ pour prendre un nouveau projectile, etc.). Il apprend à fournir des efforts dans la durée, à chercher à parcourir plus de distance dans un temps donné (« matérialisé » par un sablier, une chanson enregistrée, etc.).

En agissant sur et avec des objets de tailles, de formes ou de poids différents (balles, ballons, sacs de graines, anneaux, etc.), l'enfant expérimente les propriétés, découvre des utilisations possibles (lancer, attraper, faire rouler, etc.), essaie de reproduire un effet qu'il a obtenu au hasard des tâtonnements. Il progresse dans la perception et l'anticipation de la trajectoire d'un objet dans l'espace qui sont, même après l'âge de cinq ans, encore difficiles.

#### **Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes, variés**

Certains des plus jeunes enfants ont besoin de temps pour conquérir des espaces nouveaux ou s'engager dans des environnements inconnus. D'autres, au contraire, investissent d'emblée les propositions nouvelles sans appréhension mais également sans conscience des risques potentiels. Dans tous les cas, l'enseignant amène les enfants à découvrir leurs possibilités, en proposant des situations qui leur permettent d'explorer et d'étendre (repousser) leurs limites. Il les invite à mettre en jeu des conduites motrices inhabituelles (escalader, se suspendre, ramper...), à développer de nouveaux équilibres (se renverser, rouler, se laisser flotter, etc.), à découvrir des espaces inconnus ou caractérisés par leur incertitude (piscine, patinoire, parc, forêt, etc.). Pour les enfants autour de quatre ans, l'enseignant enrichit ces expérimentations à l'aide de matériels sollicitant l'équilibre (patins, échasses, etc.), permettant de nouveaux modes de déplacement (tricycles, draisiennes, vélos, trottinettes, etc.). Il attire l'attention des enfants sur leur propre sécurité et celle des autres, dans des situations pédagogiques dont le niveau de risque objectif est contrôlé par l'adulte.

La découverte du milieu aquatique est favorisée le plus tôt possible afin de permettre à tous les enfants l'acquisition de l'aisance nécessaire pour y évoluer en toute sécurité.

### **Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique**

Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps. L'enseignant utilise des supports sonores variés (musiques, bruitages, paysages sonores, etc.) ou, au contraire, développe l'écoute de soi et des autres au travers du silence. Il met à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles, etc.), notamment pour les plus jeunes d'entre eux. Il propose des aménagements d'espace adaptés, réels ou fictifs, incitant à de nouvelles expérimentations. Il amène à s'inscrire dans une réalisation de groupe. L'aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs permet aux plus grands de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès. L'enfant participe ainsi à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.

### **Collaborer, coopérer, s'opposer**

Pour le jeune enfant, l'école est le plus souvent le lieu d'une première découverte des jeux moteurs vécus en collectif. La fonction de ce collectif, l'appropriation de différents modes d'organisation, le partage du matériel et la compréhension des rôles nécessitent des apprentissages. Les règles communes (délimitations de l'espace, but du jeu, droits et interdits, etc.) sont une des conditions du plaisir de jouer, dans le respect des autres.

Pour les plus jeunes, l'atteinte d'un but commun se fait tout d'abord par l'association d'actions réalisées en parallèle, sans réelle coordination. Il s'agit, dans les formes de jeu les plus simples, de comprendre et de s'approprier un seul rôle. L'exercice de rôles différents instaure les premières collaborations (vider une zone des objets qui s'y trouvent, collaborer afin de les échanger, les transporter, les ranger dans un autre camp, etc.). Puis, sont proposées des situations dans lesquelles existe un réel antagonisme des intentions (dérober des objets, poursuivre des joueurs pour les attraper, s'échapper pour les éviter, etc.) ou une réversibilité des statuts des joueurs (si le chat touche la souris, celle-ci devient chat à sa place, etc.).

D'autres situations ludiques permettent aux plus grands d'entrer au contact du corps de l'autre, d'apprendre à le respecter et d'explorer des actions en relation avec des intentions de coopération ou d'opposition spécifiques (saisir, soulever, pousser, tirer, immobiliser, etc.). Que ce soit dans ces jeux à deux ou dans des jeux de groupe, tous peuvent utilement s'approprier des rôles sociaux variés : arbitre, observateur, responsable de la marque ou de la durée du jeu.

### **Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**

- . Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis
- . Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.
- . Se déplacer avec aisance et en sécurité dans des environnements variés, naturels ou aménagés.
- . Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
- . Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.
- . Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.



# ACADÉMIE DE NICE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Première partie de l'épreuve d'entretien  
« Éducation physique et sportive »**

Durée de la préparation consacrée à la première partie de l'épreuve d'entretien « Éducation physique et sportive » : 30 minutes.

**Durée de l'entretien** : 1 heure et 5 minutes

- éducation physique et sportive : 30 minutes.
- motivation du candidat et aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation : 35 minutes.

Coefficient 2

L'épreuve est notée sur 20. Chaque partie est notée sur 10 points. La note 0 obtenue à l'une ou l'autre des deux parties est éliminatoire.

## SUJET I

**Cycle d'enseignement** : Cycle 1

**Niveau de classe** : Grande Section

**Objectif d'acquisition** : Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

**Constat (description d'une situation d'enseignement dans laquelle les élèves rencontrent un obstacle dans les apprentissages)** : Lors d'une séance diagnostique, vous constatez que des élèves sautent très près de leur zone de départ et ne parviennent pas après plusieurs tentatives à sauter plus loin.

**Question** : Proposez une ou plusieurs situations d'apprentissage au sein d'une séance qui permette(nt) aux élèves de résoudre cette difficulté.

Vous justifierez vos choix didactiques et pédagogiques.



## **Annexe 1 :**

### **Éléments des programmes en vigueur**

**À l'école maternelle : BOEN N°25 du 24 juin 2021**

#### **Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique**

La pratique d'activités physiques et artistiques contribue au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants. Ces activités mobilisent, stimulent, enrichissent l'imaginaire et sont l'occasion d'éprouver des émotions, des sensations nouvelles. Elles permettent aux enfants d'explorer leurs possibilités physiques, d'élargir et d'affiner leurs habiletés motrices, de maîtriser de nouveaux équilibres. Elles les aident à construire leur latéralité, l'image orientée de leur propre corps et à mieux se situer dans l'espace et dans le temps.

Ces expériences corporelles visent également à développer la coopération, à établir des rapports constructifs à l'autre, dans le respect des différences, et contribuer ainsi à la socialisation. La participation de tous les enfants à l'ensemble des activités physiques proposées, l'organisation et les démarches mises en œuvre cherchent à lutter contre les stéréotypes et contribuent à la construction de l'égalité entre filles et garçons. Les activités physiques participent d'une éducation à la santé en conduisant tous les enfants, quelles que soient leurs « performances », à éprouver le plaisir du mouvement et de l'effort, à mieux connaître leur corps pour le respecter.

Chaque activité est l'occasion d'une expression orale, par anticipation, en situation, a posteriori ou de façon décontextualisée.

#### **Objectifs visés et éléments de progressivité**

À leur arrivée à l'école maternelle, tous les enfants ne sont pas au même niveau de développement moteur. Ils n'ont pas réalisé les mêmes expériences corporelles et celles-ci ont pris des sens différents en fonction des contextes dans lesquels elles se sont déroulées.

Le choix des activités physiques variées, prenant toujours des formes adaptées à l'âge des enfants, relève de l'enseignant, dans le cadre d'une programmation de classe et de cycle pour permettre d'atteindre les quatre objectifs caractéristiques de ce domaine d'apprentissage. Le besoin de mouvement des enfants est réel. Il est donc impératif d'organiser une séance quotidienne (de trente à quarante-cinq minutes environ, selon la nature des activités, l'organisation choisie, l'intensité des actions réalisées, le moment dans l'année, les comportements des enfants, etc.). Ces séances doivent être organisées en cycles de durée suffisante pour que les enfants disposent d'un temps qui garantisse une véritable exploration et permette la construction de conquêtes motrices significatives.

#### **Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets**

Peu à peu, parce qu'il est sollicité par l'enseignant pour constater les résultats de ses actions, l'enfant prend plaisir à s'investir plus longuement dans les situations d'apprentissage qui lui sont proposées. Il découvre la possibilité d'enchaîner des comportements moteurs pour assurer une continuité d'action (prendre une balle, puis courir pour franchir un obstacle, puis viser une cible pour la faire tomber, puis repartir au point de départ pour prendre un nouveau projectile, etc.). Il apprend à fournir des efforts dans la durée, à chercher à parcourir plus de distance dans un temps donné (« matérialisé » par un sablier, une chanson enregistrée, etc.).

En agissant sur et avec des objets de tailles, de formes ou de poids différents (balles, ballons, sacs de graines, anneaux, etc.), l'enfant expérimente les propriétés, découvre des utilisations possibles (lancer, attraper, faire rouler, etc.), essaie de reproduire un effet qu'il a obtenu au hasard des tâtonnements. Il progresse dans la perception et l'anticipation de la trajectoire d'un objet dans l'espace qui sont, même après l'âge de cinq ans, encore difficiles.

#### **Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes, variés**

Certains des plus jeunes enfants ont besoin de temps pour conquérir des espaces nouveaux ou s'engager dans des environnements inconnus. D'autres, au contraire, investissent d'emblée les propositions nouvelles sans appréhension mais également sans conscience des risques potentiels. Dans tous les cas, l'enseignant amène les enfants à découvrir leurs possibilités, en proposant des situations qui leur permettent d'explorer et d'étendre (repousser) leurs limites. Il les invite à mettre en jeu des conduites motrices inhabituelles (escalader, se suspendre, ramper...), à développer de nouveaux équilibres (se renverser, rouler, se laisser flotter, etc.), à découvrir des espaces inconnus ou

caractérisés par leur incertitude (piscine, patinoire, parc, forêt, etc.). Pour les enfants autour de quatre ans, l'enseignant enrichit ces expérimentations à l'aide de matériels sollicitant l'équilibre (patins, échasses, etc.), permettant de nouveaux modes de déplacement (tricycles, draisiennes, vélos, trottinettes, etc.). Il attire l'attention des enfants sur leur propre sécurité et celle des autres, dans des situations pédagogiques dont le niveau de risque objectif est contrôlé par l'adulte.

La découverte du milieu aquatique est favorisée le plus tôt possible afin de permettre à tous les enfants l'acquisition de l'aisance nécessaire pour y évoluer en toute sécurité.

### **Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique**

Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps. L'enseignant utilise des supports sonores variés (musiques, bruitages, paysages sonores, etc.) ou, au contraire, développe l'écoute de soi et des autres au travers du silence. Il met à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles, etc.), notamment pour les plus jeunes d'entre eux. Il propose des aménagements d'espace adaptés, réels ou fictifs, incitant à de nouvelles expérimentations. Il amène à s'inscrire dans une réalisation de groupe. L'aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs permet aux plus grands de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès. L'enfant participe ainsi à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.

### **Collaborer, coopérer, s'opposer**

Pour le jeune enfant, l'école est le plus souvent le lieu d'une première découverte des jeux moteurs vécus en collectif. La fonction de ce collectif, l'appropriation de différents modes d'organisation, le partage du matériel et la compréhension des rôles nécessitent des apprentissages. Les règles communes (délimitations de l'espace, but du jeu, droits et interdits, etc.) sont une des conditions du plaisir de jouer, dans le respect des autres.

Pour les plus jeunes, l'atteinte d'un but commun se fait tout d'abord par l'association d'actions réalisées en parallèle, sans réelle coordination. Il s'agit, dans les formes de jeu les plus simples, de comprendre et de s'approprier un seul rôle. L'exercice de rôles différents instaure les premières collaborations (vider une zone des objets qui s'y trouvent, collaborer afin de les échanger, les transporter, les ranger dans un autre camp, etc.). Puis, sont proposées des situations dans lesquelles existe un réel antagonisme des intentions (dérobier des objets, poursuivre des joueurs pour les attraper, s'échapper pour les éviter, etc.) ou une réversibilité des statuts des joueurs (si le chat touche la souris, celle-ci devient chat à sa place, etc.).

D'autres situations ludiques permettent aux plus grands d'entrer au contact du corps de l'autre, d'apprendre à le respecter et d'explorer des actions en relation avec des intentions de coopération ou d'opposition spécifiques (saisir, soulever, pousser, tirer, immobiliser, etc.). Que ce soit dans ces jeux à deux ou dans des jeux de groupe, tous peuvent utilement s'approprier des rôles sociaux variés : arbitre, observateur, responsable de la marque ou de la durée du jeu.

### **Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**

- . Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis
- . Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.
- . Se déplacer avec aisance et en sécurité dans des environnements variés, naturels ou aménagés.
- . Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
- . Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.
- . Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Première partie de l'épreuve d'entretien  
« Éducation physique et sportive »**

Durée de la préparation consacrée à la première partie de l'épreuve d'entretien « Éducation physique et sportive » : 30 minutes

Durée de l'entretien : 1 heure et 5 minutes

- éducation physique et sportive : 30 minutes.
- motivation du candidat et aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation : 35 minutes.

Coefficient 2

L'épreuve est notée sur 20. Chaque partie est notée sur 10 points. La note 0 obtenue à l'une ou l'autre des deux parties est éliminatoire.

**SUJET J**

**Cycle d'enseignement** : cycle 2

**Niveau de classe** : cours élémentaire 2ème année

**Attendu de fin de cycle** : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

**Constat (description d'une situation d'enseignement dans laquelle les élèves rencontrent un obstacle dans les apprentissages)** : Lors d'un cycle de danse, l'enseignant propose aux élèves de partir de gestes du quotidien. Certains élèves n'arrivent pas à transformer leur gestes "usuels" en gestes dansés.

**Question :**

Après avoir identifié le champ d'apprentissage et l'activité physique concernés, proposez une ou plusieurs situations d'apprentissage au sein d'une séance qui permette(nt) aux élèves de résoudre cette difficulté. Vous justifierez vos choix didactiques et pédagogiques.

**Annexe :**  
**Éléments des programmes en vigueur**

**À l'école élémentaire BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits)**

L'éducation physique et sportive répond aux enjeux de formation du socle commun en permettant à tous les élèves, filles et garçons ensemble et à égalité, a fortiori les plus éloignés de la pratique physique et sportive, de construire cinq compétences travaillées en continuité durant les différents cycles :

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps
- S'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils
- Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités
- Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
- S'approprier une culture physique sportive et artistique

Pour développer ces compétences générales, l'éducation physique et sportive propose à tous les élèves, de l'école au collège, un parcours de formation constitué de quatre champs d'apprentissage complémentaires :

- Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
- Adapter ses déplacements à des environnements variés
- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
- Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

Chaque champ d'apprentissage permet aux élèves de construire des compétences intégrant différentes dimensions (motrice, méthodologique, sociale), en s'appuyant sur des activités physiques sportives et artistiques (APSA) diversifiées. Chaque cycle des programmes (cycles 2, 3, 4) doit permettre aux élèves de rencontrer les quatre champs d'apprentissage. À l'école et au collège, un projet pédagogique définit un parcours de formation équilibré et progressif, adapté aux caractéristiques des élèves, aux capacités des matériels et équipements disponibles, aux ressources humaines mobilisables.

**Spécificités du cycle 2**

Au cours du cycle 2, les élèves s'engagent spontanément et avec plaisir dans l'activité physique. Ils développent leur motricité, ils construisent un langage corporel et apprennent à verbaliser les émotions ressenties et actions réalisées. Par des pratiques physiques individuelles et collectives, ils accèdent à des valeurs morales et sociales (respect de règles, respect de soi-même et d'autrui). À l'issue du cycle 2, les élèves ont acquis des habiletés motrices essentielles à la suite de leur parcours en éducation physique et sportive. Une attention particulière est portée au savoir nager.

<b>Attendus de fin de cycle 2</b>	<b>Champ d'apprentissage</b>
Courir, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés. Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin. Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres. Remplir quelques rôles spécifiques.	Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion. Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel. L'espace est aménagé et sécurisé. Respecter les règles de sécurité qui s'appliquent	Adapter ses déplacements à des environnements variés
Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée. S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
S'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu. Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples. Connaître le but du jeu. Reconnaître ses partenaires et ses adversaires	Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

### Spécificité du Cycle 3

Au cours du cycle 3, les élèves mobilisent leurs ressources pour transformer leur motricité dans des contextes diversifiés et plus contraignants. Ils identifient les effets immédiats de leurs actions, en insistant sur la nécessaire médiation du langage oral et écrit. Ils poursuivent leur initiation à des rôles divers (arbitre, observateur...) et comprennent la nécessité de la règle. Grâce à un temps de pratique conséquent, les élèves éprouvent et développent des méthodes de travail propres à la discipline (par l'action, l'imitation, l'observation, la coopération, etc.). La continuité et la consolidation des apprentissages nécessitent une coopération entre les professeurs du premier et du second degré. Dans la continuité du cycle 2, savoir nager reste une priorité.

<b>Attendus de fin de cycle 3</b>	<b>Champ d'apprentissage</b>
Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin. Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée. Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques. Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur	Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel. Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement. Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème. Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN)	Adapter ses déplacements à des environnements variés
Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer. Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
En situation aménagée ou à effectif réduit, S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque. Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu. Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre. Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe. Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.	Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel



## ACADÉMIE DE NICE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

### **MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE : SUJET A**

#### **SITUATION PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNEMENT**

Les parents d'un élève refusent de faire travailler leur enfant à la maison en avançant l'argument que les devoirs sont interdits. Quelle réponse apporter ?

#### **SITUATION PROFESSIONNELLE EN LIEN AVEC LA VIE SCOLAIRE**

Durant les récréations, vous remarquez qu'un groupe d'élèves s'amuse à entrer dans les toilettes mixtes de l'école pour exposer aux autres élèves leurs parties génitales. Comment réagissez-vous ?

#### **QUESTIONS PRINCIPALES :**

*a) Quels sont les valeurs et principes de la République et, le cas échéant, les principes juridiques régissant l'organisation et le fonctionnement des établissements publics locaux d'enseignement et des écoles (ou établissements privés sous contrat), qui sont en jeu dans cette situation ?*

*b) Comment analyser cette situation ? Quelles pistes de solutions envisager ? Quelle attitude adopter ? Quelle réponse apporter ? Quelle prise en charge mettre en œuvre ? Quels gestes professionnels adopter ? Quelles préconisations institutionnelles mettre en œuvre ?*



## ACADÉMIE DE NICE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

### **MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE : SUJET B**

#### **SITUATION PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNEMENT**

Lors d'un échange avec vos élèves de CM2, portant sur les institutions républicaines françaises, vous citez les principaux partis politiques français. Un parent vous accuse de prosélytisme et demande à vous rencontrer. Quelle réponse lui apportez-vous ?

#### **SITUATION PROFESSIONNELLE EN LIEN AVEC LA VIE SCOLAIRE**

Lors du passage aux toilettes, l'ATSEM informe l'enseignant d'une classe de petite section qu'une élève présente diverses contusions sur le corps. Quelle attitude adopter ?

#### **QUESTIONS PRINCIPALES :**

*a) Quels sont les valeurs et principes de la République et, le cas échéant, les principes juridiques régissant l'organisation et le fonctionnement des établissements publics locaux d'enseignement et des écoles (ou établissements privés sous contrat), qui sont en jeu dans cette situation ?*

*b) Comment analyser cette situation ? Quelles pistes de solutions envisager ? Quelle attitude adopter ? Quelle réponse apporter ? Quelle prise en charge mettre en œuvre ? Quels gestes professionnels adopter ? Quelles préconisations institutionnelles mettre en œuvre ?*



## **ACADÉMIE DE NICE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

### **MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE : SUJET C**

#### **SITUATION PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNEMENT**

Un enseignant a pour projet de tourner une capsule vidéo dans laquelle ses élèves présenteraient leur école. Ce film serait ensuite diffusé sur le site web de l'école. Quelles démarches entreprendre dans le respect du règlement général de la protection des données ?

#### **SITUATION PROFESSIONNELLE EN LIEN AVEC LA VIE SCOLAIRE**

Une maman est en colère car sa fille a été réprimandée par la maîtresse pour bavardage en classe. À 16h30 au portail, cette maman insulte votre collègue avec des propos grossiers. Comment réagissez-vous ?

#### **QUESTIONS PRINCIPALES :**

*a) Quels sont les valeurs et principes de la République et, le cas échéant, les principes juridiques régissant l'organisation et le fonctionnement des établissements publics locaux d'enseignement et des écoles (ou établissements privés sous contrat), qui sont en jeu dans cette situation ?*

*b) Comment analyser cette situation ? Quelles pistes de solutions envisager ? Quelle attitude adopter ? Quelle réponse apporter ? Quelle prise en charge mettre en œuvre ? Quels gestes professionnels adopter ? Quelles préconisations institutionnelles mettre en œuvre ?*





## ACADÉMIE DE NICE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

### MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE : SUJET D

#### **SITUATION PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNEMENT**

Un parent d'un élève de votre classe de CM1 se plaint de vos annotations sévères et malveillantes figurant dans le LSU. Ils menacent de retirer leur enfant de l'école. Quelle attitude adopter ?

#### **SITUATION PROFESSIONNELLE EN LIEN AVEC LA VIE SCOLAIRE**

Les parents d'une élève de GS sont en retard à 16h30, l'élève n'est pas inscrite en garderie. Quelle attitude adopter ?

#### **QUESTIONS PRINCIPALES :**

*a) Quels sont les valeurs et principes de la République et, le cas échéant, les principes juridiques régissant l'organisation et le fonctionnement des établissements publics locaux d'enseignement et des écoles (ou établissements privés sous contrat), qui sont en jeu dans cette situation ?*

*b) Comment analyser cette situation ? Quelles pistes de solutions envisager ? Quelle attitude adopter ? Quelle réponse apporter ? Quelle prise en charge mettre en œuvre ? Quels gestes professionnels adopter ? Quelles préconisations institutionnelles mettre en œuvre ?*



## ACADÉMIE DE NICE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

### **MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE : SUJET E**

#### **SITUATION PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNEMENT**

Des parents d'élèves d'une classe de CM2 se plaignent auprès de l'enseignant au sujet des devoirs : ils réclament des activités à l'écrit. Quelles réponses apporter ?

#### **SITUATION PROFESSIONNELLE EN LIEN AVEC LA VIE SCOLAIRE**

Lors d'un Carnaval, un garçon dit à une camarade : « Tu n'as pas le droit de te déguiser en chevalier car c'est pour les garçons ». Quelle réponse apporter ?

#### **QUESTIONS PRINCIPALES :**

*a) Quels sont les valeurs et principes de la République et, le cas échéant, les principes juridiques régissant l'organisation et le fonctionnement des établissements publics locaux d'enseignement et des écoles (ou établissements privés sous contrat), qui sont en jeu dans cette situation ?*

*b) Comment analyser cette situation ? Quelles pistes de solutions envisager ? Quelle attitude adopter ? Quelle réponse apporter ? Quelle prise en charge mettre en œuvre ? Quels gestes professionnels adopter ? Quelles préconisations institutionnelles mettre en œuvre ?*



# ACADÉMIE DE NICE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

## **MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE : SUJET F**

### **SITUATION PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNEMENT**

Les parents d'un élève de CM2 refusent que leur enfant aille à la piscine car il a peur de l'eau. Quelle attitude adopter ?

### **SITUATION PROFESSIONNELLE EN LIEN AVEC LA VIE SCOLAIRE**

Un élève d'une classe de CP arrive régulièrement avec des vêtements sales, parfois déchirés. Quelle attitude adopter ?

### **QUESTIONS PRINCIPALES :**

*a) Quels sont les valeurs et principes de la République et, le cas échéant, les principes juridiques régissant l'organisation et le fonctionnement des établissements publics locaux d'enseignement et des écoles (ou établissements privés sous contrat), qui sont en jeu dans cette situation ?*

*b) Comment analyser cette situation ? Quelles pistes de solutions envisager ? Quelle attitude adopter ? Quelle réponse apporter ? Quelle prise en charge mettre en œuvre ? Quels gestes professionnels adopter ? Quelles préconisations institutionnelles mettre en œuvre ?*



## **ACADÉMIE DE NICE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

### **MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE : SUJET G**

#### **SITUATION PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNEMENT**

Au cours d'une séance d'Education Civique et Morale, vous abordez la notion du respect d'autrui. Durant les échanges, plusieurs élèves soutiennent que pour se faire respecter, il faut se montrer le plus fort et se battre. Quelle réponse apportez-vous ?

#### **SITUATION PROFESSIONNELLE EN LIEN AVEC LA VIE SCOLAIRE**

Un parent d'élève d'école maternelle communique à l'enseignant de son enfant la liste des aliments qu'il ne doit pas manger en raison de ses convictions religieuses à l'occasion de goûters organisés en classe. Quelle réponse apporter ?

#### **QUESTIONS PRINCIPALES :**

*a) Quels sont les valeurs et principes de la République et, le cas échéant, les principes juridiques régissant l'organisation et le fonctionnement des établissements publics locaux d'enseignement et des écoles (ou établissements privés sous contrat), qui sont en jeu dans cette situation ?*

*b) Comment analyser cette situation ? Quelles pistes de solutions envisager ? Quelle attitude adopter ? Quelle réponse apporter ? Quelle prise en charge mettre en œuvre ? Quels gestes professionnels adopter ? Quelles préconisations institutionnelles mettre en œuvre ?*



## **ACADÉMIE DE NICE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

### **MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE : SUJET H**

#### **SITUATION PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNEMENT**

Un enfant de votre classe de CM1 rencontre des difficultés scolaires importantes et récurrentes. Comme il est souvent lent, vous décidez de lui demander de passer une partie de la récréation à terminer son travail. Les parents de l'enfant viennent vous voir mécontents. Que faites-vous ?

#### **SITUATION PROFESSIONNELLE EN LIEN AVEC LA VIE SCOLAIRE**

Lors d'une minute de silence demandée institutionnellement en hommage aux victimes d'un attentat terroriste, une élève fait ostensiblement du bruit. Quelle suite donner à cet incident ?

#### **QUESTIONS PRINCIPALES :**

*a) Quels sont les valeurs et principes de la République et, le cas échéant, les principes juridiques régissant l'organisation et le fonctionnement des établissements publics locaux d'enseignement et des écoles (ou établissements privés sous contrat), qui sont en jeu dans cette situation ?*

*b) Comment analyser cette situation ? Quelles pistes de solutions envisager ? Quelle attitude adopter ? Quelle réponse apporter ? Quelle prise en charge mettre en œuvre ? Quels gestes professionnels adopter ? Quelles préconisations institutionnelles mettre en œuvre ?*



# ACADÉMIE DE NICE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

## **MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE : SUJET I**

### **SITUATION PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNEMENT**

Vous organisez une visite des monuments religieux de la ville : église, temple, mosquée, synagogue. Des parents vous indiquent que leur enfant n'entrera pas dans les monuments qui ne sont pas de sa religion. Comment réagissez-vous ?

### **SITUATION PROFESSIONNELLE EN LIEN AVEC LA VIE SCOLAIRE**

Une famille prend l'attache de votre directrice d'école pour se plaindre du fonctionnement de votre classe. Leur fille, âgée de 8 ans, serait harcelée depuis des semaines par un groupe de camarades. Comment traitez-vous cette situation ?

### **QUESTIONS PRINCIPALES :**

*a) Quels sont les valeurs et principes de la République et, le cas échéant, les principes juridiques régissant l'organisation et le fonctionnement des établissements publics locaux d'enseignement et des écoles (ou établissements privés sous contrat), qui sont en jeu dans cette situation ?*

*b) Comment analyser cette situation ? Quelles pistes de solutions envisager ? Quelle attitude adopter ? Quelle réponse apporter ? Quelle prise en charge mettre en œuvre ? Quels gestes professionnels adopter ? Quelles préconisations institutionnelles mettre en œuvre ?*



## ACADÉMIE DE NICE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

### **MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE : SUJET J**

#### **SITUATION PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNEMENT**

Vous enseignez en moyenne section et vous êtes interpellé(e) par le père de l'un de vos élèves qui est très mécontent que son fils ait été invité à participer aux activités du « coin poupées ». Comment réagissez-vous ?

#### **SITUATION PROFESSIONNELLE EN LIEN AVEC LA VIE SCOLAIRE**

Dans une école élémentaire, pendant la récréation, un élève souffre de troubles envahissants du comportement. Il s'emporte assez violemment dès que d'autres élèves l'agacent ou se moquent de lui.

Des parents viennent se plaindre. Comment gérez-vous cette situation ?

#### **QUESTIONS PRINCIPALES :**

*a) Quels sont les valeurs et principes de la République et, le cas échéant, les principes juridiques régissant l'organisation et le fonctionnement des établissements publics locaux d'enseignement et des écoles (ou établissements privés sous contrat), qui sont en jeu dans cette situation ?*

*b) Comment analyser cette situation ? Quelles pistes de solutions envisager ? Quelle attitude adopter ? Quelle réponse apporter ? Quelle prise en charge mettre en œuvre ? Quels gestes professionnels adopter ? Quelles préconisations institutionnelles mettre en œuvre ?*



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve orale facultative de langue vivante étrangère - ALLEMAND**

Durée de préparation : 30 minutes

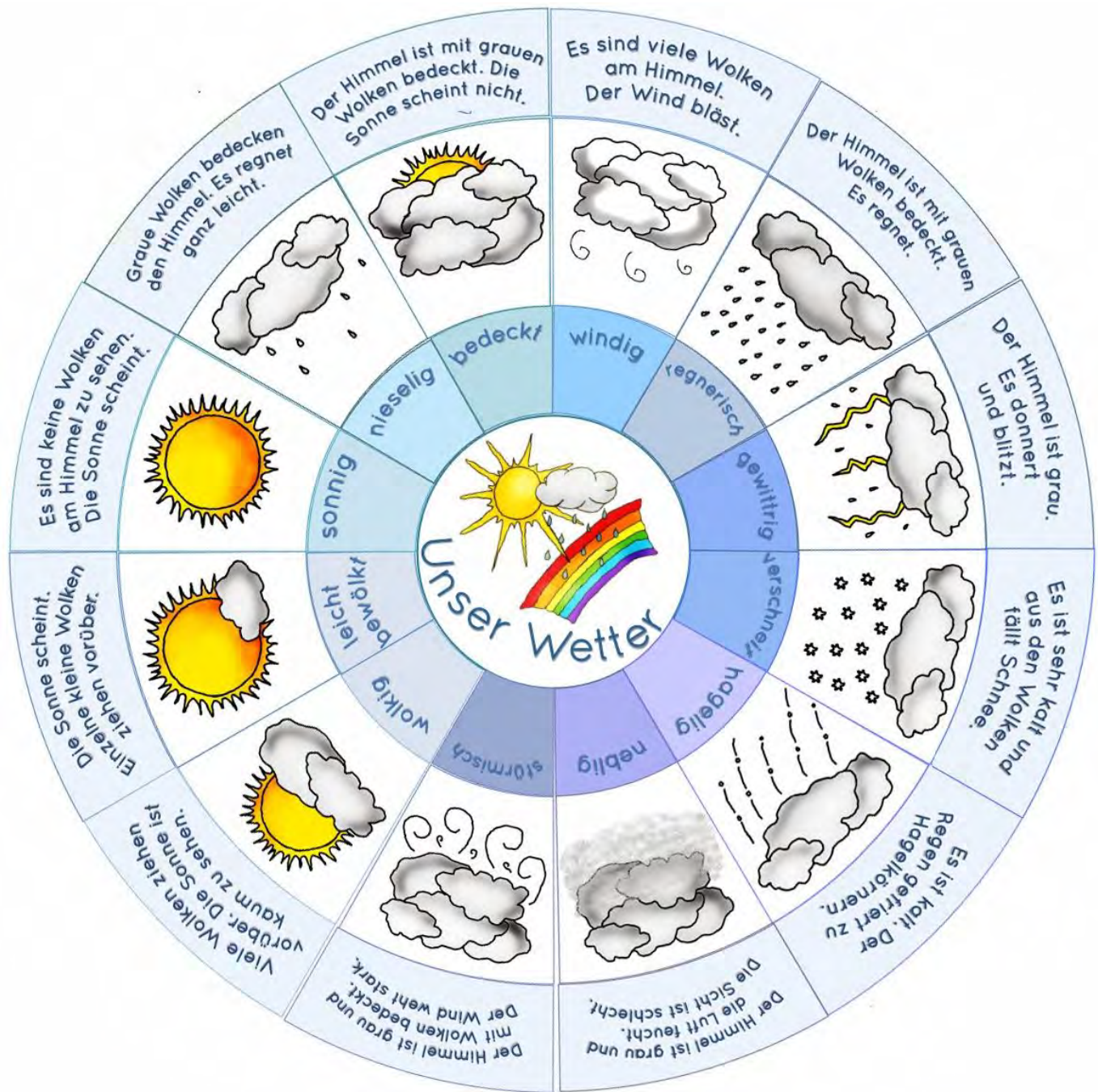
Durée de l'épreuve : 30 minutes

L'épreuve est notée sur 20. Seuls les points obtenus au-dessus de 10 sont pris en compte pour l'admission des candidats à l'issue des épreuves.

### SUJET A

- 1. Le candidat se présente brièvement puis décrit et situe le document proposé (10 minutes dans la LVE choisie).**
- 2. Le candidat expose la manière dont il pourrait exploiter et/ou mettre en œuvre le document fourni dans une séance ou séquence pédagogique (objectifs poursuivis et modalités d'exploitation du support) (10 minutes en français).**
- 3. L'épreuve se termine par un échange avec le jury dans la LVE choisie afin d'approfondir les points abordés lors de l'exposé (10 minutes).**





Source : <http://anelococonette.eklablog.com/allemand-c24949860>



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve orale facultative de langue vivante étrangère – ANGLAIS**

Durée de préparation : 30 minutes

Durée de l'épreuve : 30 minutes

L'épreuve est notée sur 20. Seuls les points obtenus au-dessus de 10 sont pris en compte pour l'admission des candidats à l'issue des épreuves.

### SUJET A

- 1. Le candidat se présente brièvement puis décrit et situe le document proposé (10 minutes dans la LVE choisie).**
- 2. Le candidat expose la manière dont il pourrait exploiter et/ou mettre en œuvre le document fourni dans une séance ou séquence pédagogique (objectifs poursuivis et modalités d'exploitation du support) (10 minutes en français).**
- 3. L'épreuve se termine par un échange avec le jury dans la LVE choisie afin d'approfondir les points abordés lors de l'exposé (10 minutes).**

# Halloween

On October 31st, the night before All Saints' Day, the ghosts of the dead come back to haunt the living...

Aargh!!!



We dress up to scare ghosts and spirits.

🎵 This is the way the witches...

Spooky Halloween party at Kingston Maurward  
31st October 4.00 - 8.00pm

Dress up as a "spooky" character and enter our fancy dress competition.

Carve a pumpkin lantern and bring it with you to see if you can win a prize

Have fun at the children's disco party

Listen to the spooky tale and join the ghost walk

"horrible Halloween nibbles and witches brew"

FACE PAINTING

Family ticket (2 adults and up to 3 children) £10.00  
for further information call 01305 215003

Do you celebrate Halloween? What do you do?

## DO IT YOURSELF

- Make Halloween cards and send them to your friends!





**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve orale facultative de langue vivante étrangère – ANGLAIS**

Durée de préparation : 30 minutes

Durée de l'épreuve : 30 minutes

L'épreuve est notée sur 20. Seuls les points obtenus au-dessus de 10 sont pris en compte pour l'admission des candidats à l'issue des épreuves.

### **SUJET B**

- 1. Le candidat se présente brièvement puis décrit et situe le document proposé (10 minutes dans la LVE choisie).**
- 2. Le candidat expose la manière dont il pourrait exploiter et/ou mettre en œuvre le document fourni dans une séance ou séquence pédagogique (objectifs poursuivis et modalités d'exploitation du support) (10 minutes en français).**
- 3. L'épreuve se termine par un échange avec le jury dans la LVE choisie afin d'approfondir les points abordés lors de l'exposé (10 minutes).**

# Recycle

(sung to Twinkle, Twinkle, Little Star)

We Recycle what we use,  
Separate things and you should too !  
Glass and paper, plastic, tin.  
Go in your Recycling Bin !  
We must start now, we can't wait.  
Quick or it will be too late.



ENJOY TEACHING ENGLISH  
<http://lusine13.blogspot.com>





**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve orale facultative de langue vivante étrangère – ANGLAIS**

Durée de préparation : 30 minutes

Durée de l'épreuve : 30 minutes

L'épreuve est notée sur 20. Seuls les points obtenus au-dessus de 10 sont pris en compte pour l'admission des candidats à l'issue des épreuves.

### SUJET C

- 1. Le candidat se présente brièvement puis décrit et situe le document proposé (10 minutes dans la LVE choisie).**
- 2. Le candidat expose la manière dont il pourrait exploiter et/ou mettre en œuvre le document fourni dans une séance ou séquence pédagogique (objectifs poursuivis et modalités d'exploitation du support) (10 minutes en français).**
- 3. L'épreuve se termine par un échange avec le jury dans la LVE choisie afin d'approfondir les points abordés lors de l'exposé (10 minutes).**

**Unit 1**  
**Part 5** **English gardens**

**What's the difference between an English garden and a French garden?**

Look, listen and speak.



The gardens of Dunrobin Castle, Scotland (U.K.)



A garden in Northern Ireland (U.K.)


Look, listen and speak.

flowers trees geometric poetic grass fountains

**2. Discovering a medieval castle and its garden.** **ARTS**

Look and speak.

a village a castle a garden a forest a maze



Hever Castle and garden, Kent, England (U.K.)


**• Make your own maze** **Do it yourself**

Look, read and draw.

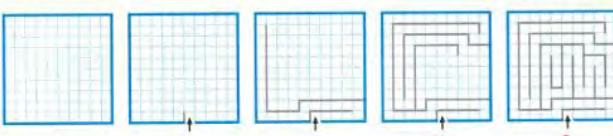
How to draw your own maze.

1. Draw a big square.
2. In the middle of one side, draw the entrance. (Be careful, in this maze the entrance and the exit are the same).
3. a. b. c. Draw a single road from the entrance to the centre.

Ask someone to try your maze.



A maze at Hever Castle



1 2 3a 3b 3c



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve orale facultative de langue vivante étrangère – ANGLAIS**

Durée de préparation : 30 minutes

Durée de l'épreuve : 30 minutes

L'épreuve est notée sur 20. Seuls les points obtenus au-dessus de 10 sont pris en compte pour l'admission des candidats à l'issue des épreuves.

#### SUJET D

- 1. Le candidat se présente brièvement puis décrit et situe le document proposé (10 minutes dans la LVE choisie).**
- 2. Le candidat expose la manière dont il pourrait exploiter et/ou mettre en œuvre le document fourni dans une séance ou séquence pédagogique (objectifs poursuivis et modalités d'exploitation du support) (10 minutes en français).**
- 3. L'épreuve se termine par un échange avec le jury dans la LVE choisie afin d'approfondir les points abordés lors de l'exposé (10 minutes).**



# Haiku Poem

This is a traditional form of Japanese poetry made up of 3 lines. The first line has 5 syllables, the second has 7 syllables, and the third has 5 syllables again. It is usually written about one simple thing like an animal, season, or nature.



Line 1: 5 syllables  
Line 2: 7 syllables  
Line 3: 5 syllables

Yellow and black stripes.  
Flying flower to flower.  
Buzzing quickly past.



It lives in water  
Beware if you get too close  
It will really burn

It looks all the time  
Also it's human's best friend  
Sometimes big or small

I hate this insect  
It steals blood from your body  
And it flies near you

Autumn is rainy  
The rainbow is beautiful  
The wind is too strong

I am an insect  
My color is beautiful  
I love the pollen

Beware of his teeth  
It's the king of the jungle  
A big predator

It is black and white  
It really likes all lambs  
It lives in Asia

The Winter is cold  
Spring we have many flowers  
Summer is too hot

Hello what's your name  
My name is Sasha and you  
My name is Robert

A menacing face  
It has one very big horn  
Don't get charged into

It's magnificent  
It can see so far away  
It's a royal bird

I am black and white  
An animal of Asia  
And I love lambs

It hides in the grass  
Sometimes it is poisonous  
It looks like a worm



**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve orale facultative de langue vivante étrangère – ANGLAIS**

Durée de préparation : 30 minutes

Durée de l'épreuve : 30 minutes

L'épreuve est notée sur 20. Seuls les points obtenus au-dessus de 10 sont pris en compte pour l'admission des candidats à l'issue des épreuves.

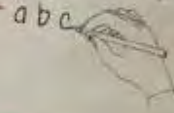
### SUJET E

- 1. Le candidat se présente brièvement puis décrit et situe le document proposé (10 minutes dans la LVE choisie).**
- 2. Le candidat expose la manière dont il pourrait exploiter et/ou mettre en œuvre le document fourni dans une séance ou séquence pédagogique (objectifs poursuivis et modalités d'exploitation du support) (10 minutes en français).**
- 3. L'épreuve se termine par un échange avec le jury dans la LVE choisie afin d'approfondir les points abordés lors de l'exposé (10 minutes).**

Friday, October 20th 2023

1. What's the word?

Write the word under the pictures.



bat	witch	broomstick	black cat	cauldron
pumpkin	ghost	skeleton	haunted house	spider
				
cauldron	skeleton	bat	spider	broomstick
				
witch	haunted house	black cat	ghost	pumpkin

2. Find the words!

Find the Halloween words from exercise 1 in the wordsearch below.



E	B	R	O	O	M	S	T	I	C	K	Y
B	L	X	B	W	G	V	P	H	U	Y	J
A	A	R	F	A	K	H	W	I	T	C	H
T	C	A	U	L	D	R	O	N	D	X	I
S	K	E	L	E	T	O	N	S	M	E	V
G	C	Z	O	C	Q	L	D	W	T	Z	R
H	A	U	N	T	E	D	H	O	U	S	E
S	T	P	T	P	U	M	P	K	I	N	N

www.britishcouncil.org/learnenglishkids

**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve orale facultative de langue vivante étrangère - ESPAGNOL**

Durée de préparation : 30 minutes

Durée de l'épreuve : 30 minutes

L'épreuve est notée sur 20. Seuls les points obtenus au-dessus de 10 sont pris en compte pour l'admission des candidats à l'issue des épreuves.

**SUJET A**

- 1. Le candidat se présente brièvement puis décrit et situe le document proposé (10 minutes dans la LVE choisie).**
- 2. Le candidat expose la manière dont il pourrait exploiter et/ou mettre en œuvre le document fourni dans une séance ou séquence pédagogique (objectifs poursuivis et modalités d'exploitation du support) (10 minutes en français).**
- 3. L'épreuve se termine par un échange avec le jury dans la LVE choisie afin d'approfondir les points abordés lors de l'exposé (10 minutes).**

# ¿Qué tipo de alebrije eres?



**CHAPULÍN**  
cazador de experiencias,  
ama la adrenalina



**GATO**  
viaja en primera clase,  
quejón



**DRAGÓN**  
ama lo desconocido,  
explorador



**CACTUS**  
amante de la cultura,  
hogareño



**ARMADILLO**  
viajero solitario,  
glotón



**MANTIS  
RELIGIOSA**  
amante de la  
naturaleza, espiritual



**LIBÉLULA**  
ama la libertad,  
creativo



**PERRO**  
viaja con amigos,  
aventurero



**PUERCOESPÍN**  
se irrita fácilmente,  
exigente

ALEBRIJE :

Nombre masculino, **MÉXICO**

Figura de papel maché, madera o barro, pintada de colores vivos, que representa un animal imaginario.

Diccionario de La Real Academia española.

**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve orale facultative de langue vivante étrangère - ESPAGNOL**

Durée de préparation : 30 minutes

Durée de l'épreuve : 30 minutes

L'épreuve est notée sur 20. Seuls les points obtenus au-dessus de 10 sont pris en compte pour l'admission des candidats à l'issue des épreuves.

**SUJET B**

- 1. Le candidat se présente brièvement puis décrit et situe le document proposé (10 minutes dans la LVE choisie).**
- 2. Le candidat expose la manière dont il pourrait exploiter et/ou mettre en œuvre le document fourni dans une séance ou séquence pédagogique (objectifs poursuivis et modalités d'exploitation du support) (10 minutes en français).**
- 3. L'épreuve se termine par un échange avec le jury dans la LVE choisie afin d'approfondir les points abordés lors de l'exposé (10 minutes).**

## Chipi chipi

Amor, te voy a comprar  
un avioncito para volar,  
en nuestra luna de miel.

Amor, te voy a comprar  
un trenecito para viajar,  
en nuestra luna de miel,  
escucha lo que dice al caminar,  
nos canta el chipi chipi para gozar.

Chipi, chipi,  
chipi, chipi,  
aprende a bailar el ritmo del Chipi chipi.

Amor, te voy a comprar  
un cochecito para viajar,  
en nuestra luna de miel.

Amor, te voy a comprar  
un avioncito para volar,  
en nuestra luna de miel,  
escucha como dice al caminar  
nos canta el Chipi chipi para gozar.



*Canción de Víctor Piñero "El rey del Merecumbé" (1923-1975)*



**ACADÉMIE  
DE NICE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve orale facultative de langue vivante étrangère - ITALIEN**

Durée de préparation : 30 minutes

Durée de l'épreuve : 30 minutes

L'épreuve est notée sur 20. Seuls les points obtenus au-dessus de 10 sont pris en compte pour l'admission des candidats à l'issue des épreuves.

**SUJET A**

- 1. Le candidat se présente brièvement puis décrit et situe le document proposé (10 minutes dans la LVE choisie).**
- 2. Le candidat expose la manière dont il pourrait exploiter et/ou mettre en œuvre le document fourni dans une séance ou séquence pédagogique (objectifs poursuivis et modalités d'exploitation du support) (10 minutes en français).**
- 3. L'épreuve se termine par un échange avec le jury dans la LVE choisie afin d'approfondir les points abordés lors de l'exposé (10 minutes).**



Nome \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

## LA BANDIERA ITALIANA

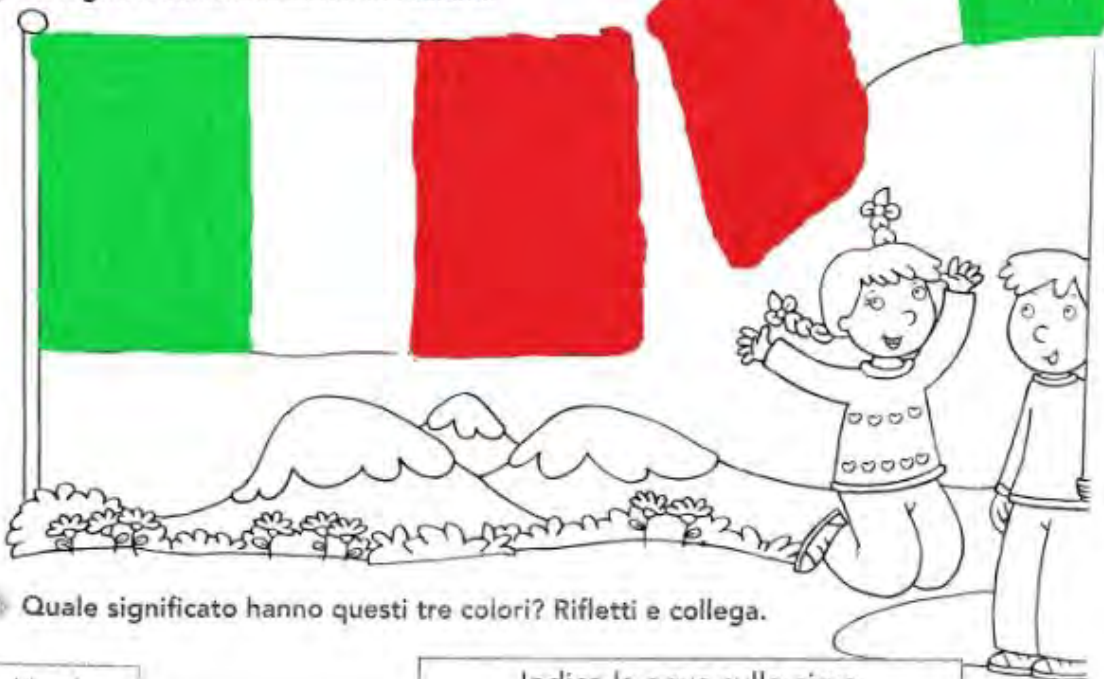
L'**Articolo 12** della Costituzione dice:

"La bandiera della Repubblica è il tricolore italiano: verde, bianco e rosso, a tre bande verticali di eguali dimensioni".

La bandiera italiana si chiama **Tricolore**.

È nata il 7 gennaio 1797 a Reggio Emilia e dal quel giorno è stata usata come simbolo dell'Italia in tutti gli eventi storici del nostro Paese.

Disegna e colora la bandiera italiana.



Quale significato hanno questi tre colori? Rifletti e collega.

Verde

Indica la neve sulle cime delle montagne italiane.

Bianco

Indica il sangue dei caduti per l'Unità d'Italia.

Rosso

Indica i prati delle pianure italiane.



# ACADÉMIE DE NICE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles**

**Épreuve d'admission : Épreuve orale facultative de langue vivante étrangère - ITALIEN**

Durée de préparation : 30 minutes

Durée de l'épreuve : 30 minutes

L'épreuve est notée sur 20. Seuls les points obtenus au-dessus de 10 sont pris en compte pour l'admission des candidats à l'issue des épreuves.

## SUJET B

- 1. Le candidat se présente brièvement puis décrit et situe le document proposé (10 minutes dans la LVE choisie).**
- 2. Le candidat expose la manière dont il pourrait exploiter et/ou mettre en œuvre le document fourni dans une séance ou séquence pédagogique (objectifs poursuivis et modalités d'exploitation du support) (10 minutes en français).**
- 3. L'épreuve se termine par un échange avec le jury dans la LVE choisie afin d'approfondir les points abordés lors de l'exposé (10 minutes en italien).**



## L'arcobaleno



Verde, verde è la mela magica,  
Giallo è il colore del limone.  
L'albicocca invece è arancione,  
Rosso e viola sono i colori di Bidù.

**L'arcobaleno, l'arcobaleno  
è molto, molto colorato.  
L'arcobaleno, l'arcobaleno  
è una magia di Bidù.  
Ambarabà cicci cuccù,  
La magia di Bidù.**

Verde, verde è la mela magica,  
Giallo è il colore del limone.  
Blu e bianco è il gatto Barbablù,  
e nero è il pipistrello Bidù.

