

## CRPE 2021 – Corrigé Gr5 Proposition de corrigé

### ANALYSE DE TEXTES

#### Tableau synoptique

Emile Zola	Pierre Bourdieu	Florence Aubenas	Catherine Poulain
	Femmes exclues de certains postes, des« choses sérieuses », Réputation de bavardes		
L'histoire se passe au rayon habillement	Cantonnées dans l'univers domestique et lié aux activités maternelles	Propositions d'emploi uniquement liés à des tâches ménagères	
Un prétexte quelconque suffit à évincer une vendeuse (crainte d'Aurélié)	Les premières à être renvoyées en cas de difficultés économiques		
La nomination de Denise comme « première vendeuse» est annonciateur de désastre	Les femmes restent des subordonnées	Le manager est un homme	
	Travail dévalué car souvent non lucratif (bénévolat, caritatif)		
		Importance de l'âge et de l'apparence physique	
Denise a été nommée « au sommet »	Reconnues et récompensées « en apparence »	Présence du masculin et du féminin dans la dernière annonce	Femme en poste à bord d'un bateau
Les médisances ne sont pas résultantes d'un point de vue			

d'hommes à l'égard des femmes			
Denise obtient le respect de toutes mais aussi de tous			Une femme peut avoir des capacités de « meneuse » et forcer le respect
Importance de la douceur et de la sensibilité de Denise dans l'acceptation par les autres			En cas de manque de force physique la femme a recours à d'autres stratégies
			Une femme est patiente et infatigable

### Proposition de plan :

#### Partie 1 : La dévalorisation du travail de la femme

dévolues à des tâches ménagères

moindre rémunération car exclues des postes à responsabilité

sélectionnées sur des critères physiques

#### Partie 2 : L'évolution des mentalités

la société renonce à certains stéréotypes

changements dans les rapports de force : respect et autorité

constat de qualités particulières chez la femme

## CONNAISSANCE DE LA LANGUE

### 1. Dans cet extrait du texte 3, identifiez les temps et modes verbaux et justifiez leur emploi.

Dans cet extrait journalistique, l'auteur s'exprime dans les temps du discours.

Forme verbale	Temps et mode	emploi
ont commencé	Passé composé de l'indicatif	Antériorité par rapport à un temps présent
connais	Présent de l'indicatif	Présent d'énonciation
sont		
tournent		
nettoierez	Futur de l'indicatif	Activité prospective

### 2. Identifiez la nature et la fonction des groupes de mots a, b, c.

Dans le hall de Pôle Emploi : groupe nominal prépositionnel, complément circonstanciel de lieu

mollement : adverbe, complément circonstanciel de manière du verbe *balancer*

au rythme des soupirs bruyants d'une personne que je n'arrive pas à identifier : groupe nominal prépositionnel avec Proposition Subordonnée Relative incluse, complément circonstanciel de manière

**3. Dans les phrases suivantes, distinguez les propositions principales des subordonnées. Indiquez la nature et la fonction des subordonnées.**

**L'homme [qui décroche] se présente comme un manager.**

L'homme ... se présente comme un manager : Proposition Principale  
qui décroche : Proposition Subordonnée Relative, complément du nom « homme » (épithète)

**Il m'explique que la tournée événementielle consiste à distribuer des échantillons de déodorant dans une rue piétonne du centre-ville un samedi après-midi :**

Il m'explique : Proposition Principale  
que la tournée événementielle consiste à distribuer des échantillons de déodorant dans une rue piétonne du centre-ville un samedi après-midi : proposition Subordonnée complétive introduite par la conjonction de subordination « que », COD du verbe expliquer.

**4. Dans le texte 2, vous expliquerez la formation des adjectifs « déréalisé » et « désintéressé » et en expliquerez le sens en contexte**

Les deux mots proposés sont formés par double dérivation : ce sont des participes passés employés comme adjectifs sont formés avec le préfixe dés- privatif adjoint à une base nominale. Le suffixe -is / -ess permet la formation d'un verbe sur la base nominale.  
NB : la finale « é » est un morphème de Participe passé et non un suffixe

réel → réalisé → déréalisé : le caractère non lucratif des tâches dédiées aux femmes les situe en dehors de la réalité des « choses sérieuses » (pour reprendre l'expression en début de texte)

intérêt → intéressé → désintéressé : la qualificatif s'applique ici à des travaux où la prise en considération pécuniaire n'est pas première.

**5. Comment le lexique rend-il compte de la domination de Denise ?**

Certains mots et expressions sont **liés à la victoire** et s'apparentent même au langage sportif : *au sommet, première, abattu, fortune, victoire complète*  
avec la position inverse des perdants : *craquer, réduit à l'impuissance.*

L'attitude la plus répandue répond à une certaine **admiration et/ ou soumission** : *se répandre en éloges, respect, plier la tête, courbé en deux*

**Les réactions négatives sont évoquées de façon dépréciative :**  
*clabauder, démangeaison, ravager*

**ANALYSE DE SUPPORTS D'ENSEIGNEMENT**

### 1. Quelles sont les compétences visées par l'enseignant en mettant en place ce projet d'écriture au cycle 3 ?

La consigne d'écriture porte sur une expérience effectivement vécue. Ce compte-rendu est un **écrit de travail** comme le préconisent les Instructions Officielles de cycle 3.

La consigne s'ouvre ensuite sur une invitation à **faire part de ses impressions**.

Le lien avec l'enseignement scientifique montre la **transversalité du français**, vecteur de tous les apprentissages.

Ce projet d'écriture s'inscrit **dans un projet** ; la perspective d'un journal de classe permet de donner un objectif de communication et de cibler des récepteurs.

Les connaissances et compétences convoquées dans ce projet d'écriture sont :

- Se remémorer l'univers de la ferme, les connaissances encyclopédiques construites lors de la visite
- Lister, articuler, regrouper, hiérarchiser les idées
- Réinvestir le lexique spécifique sur l'alimentation des différents animaux observés et la fabrication du fromage
- Connaître les caractéristiques principales du type d'écrit à rédiger : le compte-rendu –
- Choisir un mode d'organisation textuelle.
- Elaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, les organiser en paragraphes
- Mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc.).

### 2. Proposez une analyse croisée des deux productions d'élèves en vous appuyant sur les quatre dimensions de l'écrit proposées par Dominique Bucheton dans le document 2.

En référence au schéma proposé par Dominique Bucheton pour rendre compte de la complexité de l'activité d'écriture, nous pouvons analyser les productions de Marie et Elodie selon quatre axes constitutifs de processus d'écriture :

- la référence (ce dont parle le texte),
- les choix énonciatifs (prise en compte du destinataire),
- la dimension linguistique et textuelle, la connaissance des normes de l'écrit
- l'image de soi comme sujet écrivant et le rapport au savoir.

#### **La référence : ce dont parle le texte**

Les deux textes montrent que les deux élèves ont bien compris la consigne et ont retenu de la visite des éléments comme : le nom du lieu, celui des propriétaires (Marie), sa description, les animaux observés, la dégustation de fromage.

Elles donnent, comme cela est demandé, un avis personnel.

Néanmoins, Elodie et Marie ne mettent pas en avant les mêmes éléments.

Marie propose des éléments précis, relevant du savoir sur les animaux de la ferme et les activités de la ferme :

- Elle énumère les animaux
- Son texte a ensuite une dimension informative : elle détaille ce que mangent les animaux
- Elle y ajoute même un aspect explicatif : Pour faire du fromage, il faut ...

Elodie met davantage l'accent sur ce qu'elle a vécu avec sa classe pendant la visite (« Nous avons pris des petits poussins » ; « Nous avons mangé du fromage » ; « Nous avons vu des caprins ») ;

### **Les choix énonciatifs : la situation de communication**

Marie et Elodie ne font pas les mêmes choix :

- l'énonciateur

Marie choisit une énonciation distanciée comme attendu dans un texte à visée informative : elle s'inclut dans « Les élèves de CM1 », emploie des tournures impersonnelles « il y avait », « il faut » ; ce qui n'empêche pas l'emploi du « nous » (nous ont présenté, nous avons mangé) et du « on » (on a essayé de traire).

Même la dernière phrase qui correspond à la demande d'un point de vue personnel se veut objective et neutre.

Elodie, au contraire, utilise la première personne. Les pronoms personnels choisis sont le « nous collectif », mis en relief par les changements de ligne. Le « je » et la mention du ressenti rendent son texte plus subjectif.

- Les destinataires sont multiples : l'enseignante qui a dispensé la consigne, les parents à qui est destiné le journal ainsi que d'autres lecteurs éventuels, les pairs.

Les deux élèves renvoient l'image d'élèves consciencieuses ayant le soin de répondre dans l'ordre aux deux éléments de la consigne et de fournir un compte-rendu fidèle tout en laissant paraître leurs émotions.

### **La dimension linguistique et textuelle**

C'est sur ce plan que les deux productions présentent le plus de différences :

- Le choix des discours :

Le texte d'Elodie juxtapose différents types de texte : d'abord narratif, puis descriptif et enfin explicatif. La phrase conclusive est plus personnelle comme cela a été demandé.

Elodie mêle davantage les différents types de textes.

- Le choix du lexique :

Utilisation d'un lexique spécifique au thème de la ferme. Elodie cite les caprins et les bovins, Marie mentionne la présure, probablement car il s'agit de mots qu'elles viennent de découvrir. Marie développe le champ lexical de l'alimentation des animaux (betteraves, soja, vitamines, foin) et de la fabrication du fromage.

- La gestion de la syntaxe :

Marie utilise des phrases longues et complexes. Les propos sont structurés, détaillés et organisés avec logique.

Le texte d'Elodie, constitué de phrases simples simplement juxtaposées, se présente sous forme d'une liste semble moins organisée. Néanmoins, elle apporte des informations cohérentes.

La mise en texte avec changement de ligne à chaque phrase ne correspond pas à la mise en page attendue dans un récit.

### **L'image de soi**

Les deux productions renvoient une image d'élèves motivées par les apprentissages. Marie rapporte avec force détails tout ce qu'elle a pu observer lors de la visite. Elle répond à la consigne et montre qu'elle a bien compris les enjeux de l'écriture.

Le texte d'Elodie est plus pauvre. Ses compétences rédactionnelles semblent moins développées mais elle rapporte des informations cohérentes.

### 3. Quelles critiques pouvez-vous émettre sur la consigne donnée par l'enseignant ? Proposez une formulation mieux adaptée.

La formulation de cette consigne ne fournit peut-être pas aux élèves de cerner le **cadre rédactionnel et énonciatif** dans lequel ils doivent situer leur production.

« Ecrire un article de journal » présuppose un travail préalable sur ce type de texte et sur la presse en général. Les élèves doivent connaître les enjeux de communication et savoir répondre à des questions ciblant « qui ? », « où ? », « quand ? », « comment ? », « pourquoi ? »,

« Racontez la visite » semble induire un texte narratif plus subjectif que ne doit l'être un compte-rendu inséré dans un journal qui demande une énonciation distancée.

« Donnez vos impressions » induit une implication personnelle et l'introduction d'une subjectivité non attendue dans ce type de texte.

Cette consigne induit donc la rédaction de **deux types d'écrits différents** qui viennent en contradiction l'un de l'autre :

- un écrit informatif/ explicatif consistant à relater avec objectivité ce qui a été vu et fait lors de cette visite. Ce type d'écrit nécessite l'effacement de l'émetteur et la prise en compte du destinataire dont on cherche à accroître les connaissances. (même si la consigne « Raconter votre visite » ne correspond pas à ce cadre rédactionnel)
- une rédaction plus impliquante par le fait qu'il invite les élèves à donner leurs impressions. L'élaboration de cette partie de texte plus personnelle ne correspond pas vraiment à la situation de communication, ni d'ailleurs au lectorat visé.

La consigne est donc imprécise voire ambiguë. Il aurait été plus judicieux de se limiter à une seule des deux tâches et d'induire le type de texte attendu.

Exemple de formulation « Vous allez écrire un compte-rendu de notre sortie à la ferme pour expliquer aux lecteurs de notre journal de classe ce que vous avez vu et appris. »

### 4. Au vu de vos analyses et du document 3, quelles activités proposeriez-vous à ces deux élèves pour leur permettre de progresser à l'écrit ?

L'extrait des documents d'accompagnement proposés par Eduscol insiste sur le rôle de la réécriture.

**Les attentes seront différentes aux différentes étapes** d'un projet d'écriture afin, comme le précise le document Eduscol, de ne pas demander un travail trop répétitif mais bien d'amener les élèves à « écrire successivement plusieurs textes ».

Ce processus d'élaboration suppose un **réel travail réflexif** qui pourra se faire selon différentes modalités : constitution de groupes de besoin, consultation d'outils divers...

L'objectif de cette réécriture est un « épaissement », un **enrichissement** qui peut résulter d'un partage et d'une collaboration entre pairs mais cette nouvelle rédaction sollicite également un travail de **reformulation**. Le texte officiel insiste sur la notion d'exigence qui doit présider à tout travail scolaire et à la rédaction en particulier.

Sur le plan de **l'évaluation** qui doit nécessairement être **formative**, il est important d'engager les élèves dans un travail de réécriture sans qu'ils soient bloqués par un texte

« saturé de rouge ». Il s'agira donc de **prioriser certaines compétences** à chaque étape. ( la correction de ce qui relève de la morphosyntaxe par exemple est prématurée au premier jet si celui-ci par exemple ne répond pas à la consigne). Par ailleurs, la correction de l'enseignant ne sera pas obligatoire à chacune des étapes et le PE

L'enseignant doit donc montrer aux élèves que la rédaction d'un texte nécessite une succession de phases où sont rédigés des **écrits intermédiaires qui n'ont pas vocation à être évalués par l'enseignant**. Il faut chercher à trouver un équilibre entre une certaine liberté qui doit leur donner envie d'écrire et l'exigence d'un travail final répondant aux contraintes rédactionnelles et énonciatives.

Afin d'aider les élèves à progresser, l'enseignant pourrait travailler :

- sur le type de texte
  - Identifier et répertorier les contraintes d'écriture dans la lecture de la presse enfantine (*Le Petit Quotidien, Mon quotidien, JDE, 1 jour 1 actu...*) dans le cadre de la liaison lecture/ écriture
  - Proposer une institutionnalisation avec élaboration collective d'une grille critériée dans le cadre d'un enseignement explicite qui permet aux élèves de connaître dès le début de leur rédaction les critères d'évaluation qui seront appliqués.
- sur les modalités de révision du texte

L'enseignant pourrait mettre en place des séances décrochées avec tout ou partie des élèves visant à améliorer certains aspects des rédactions.

- la progression textuelle et l'utilisation de connecteurs temporels ou logiques
- la cohérence au niveau des temps verbaux,
- l'usage de la ponctuation,
- la pertinence et la variété des substituts grammaticaux...
- des aspects orthographiques, morphologie verbale et chaînes d'accords.

Un recensement des outils à disposition des élèves pourra être fait collectivement : affichages collectifs, traces d'institutionnalisation sur cahier de ressources individuel, outil informatique.