

SESSION 2024

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Première épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite disciplinaire de français

L'épreuve prend appui sur un texte (extrait de roman, de nouvelle, de littérature d'idées, d'essai, etc.) d'environ 400 à 600 mots.

Elle comporte trois parties :

- une partie consacrée à l'étude de la langue, permettant de vérifier les connaissances syntaxiques, grammaticales et orthographiques du candidat ;
- une partie consacrée au lexique et à la compréhension lexicale ;
- une partie consacrée à une réflexion suscitée par le texte à partir d'une question posée sur celui-ci et dont la réponse prend la forme d'un développement présentant un raisonnement rédigé et structuré.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettez.

Épreuve écrite disciplinaire de français

Externe

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PU	101	9417
Privé	EXT PR	101	9417

Concours Externe - Spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT LR PU	101	9417
Privé	EXT LR PR	101	9417

Troisième concours

	Concours	Épreuve	Matière
Public	3ème PU	101	9417
Privé	3ème PR	101	9417

Second concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT PU	101	9417
Privé	2INT PR	101	9417

Concours interne - spécial langue régionale

	Concours	Épreuve	Matière
Public	2INT LR PU	101	9417
Privé	2INT LR PR	101	9417

Le blizzard a commencé à nous pousser, il amenait un brouillard très dense, les traces des loups nous embarquaient dans la forêt loin de notre chemin de retour. Nous avons dû les abandonner, en disant au revoir, pour peiner à skis vers le col où nous étions garés.

Après quelques kilomètres, la neige a commencé à tomber, et nous sommes arrivés
 5 à la combe¹ de la veille. À la perpendiculaire de notre tracé, nous sommes tombés sur la piste
 de la meute, qui avait quelques heures tout au plus : ils étaient passés le matin même, comme
 au trot de parade, clan souverain, d'abord sur une seule ligne, puis explosion en delta
 d'individus en croisant le sentier humain. À nouveau, cet effet senti d'une dynastie féodale,
 pourquoi ? Les traces ont une tonalité d'existence caractéristique ici : un message expansif,
 10 démonstratif, presque m'as-tu-vu, très détendu, roulant des mécaniques, ne se cachant pas
 un instant. Pas du tout les traces fébriles du chamois, ou vigilantes et en lisière du chevreuil,
 non : en plein soleil, en plein milieu, nonchalantes, curieuses, exploratrices, vectorisées par
 un groupe qui rassure et donne de l'assurance. Il y a quelque chose d'éthologique², au-delà
 de l'humain, dans l'effet de bande : quelque chose qu'on a tous ressenti, parfois du dedans,
 15 dans un bar entre amis, et souvent du dehors, quand on est dans la rue, un effet « quand on
 arrive en ville »³. L'effet de bande est une ascendance animale partagée par plusieurs
 espèces, celles qui se sont aventurées dans cette forme de vie sociale originale. C'est une
 convergence existentielle. Du dedans : en bande on est plus fort, plus assuré, moins inhibé,
 moins personnel, plus acéphale et en même temps plus fort en gueule ; du dehors : une bande
 20 fait un peu peur, elle a une membrane qui l'entoure, elle est son propre territoire. Deux
 individus et une bande, ce n'est pas le même phénomène éthologique quand on le croise sur
 un trottoir ou en forêt. Une bande est autonome, comme un banc de poissons elle est
 métamorphique, elle est dangereuse, elle se forme et se déforme, elle est tournée vers le
 dedans, elle peut négliger le dehors, et pourtant elle a des antennes et des yeux dans le dos,
 25 on ne la surprend pas, elle n'est pas en danger à la surface de sa peau comme des solitaires.
 Elle est tournée dedans, moins attentive au dehors, et pourtant plus expansive envers le
 dehors, plus affirmative, plus exploratrice, plus joyeuse, plus bruyante, plus chez elle. C'est
 un effet de cet ordre que produisent parfois les empreintes d'une meute de loups. Comment
 lire dans les traces un être-au-monde, une tonalité d'existence ?

Baptiste MORIZOT, *Manières d'être vivant*, 2020

¹ Une combe est une petite vallée encaissée.

² L'éthologie est l'étude scientifique du comportement des espèces animales, y compris l'humain.

³ Titre d'une chanson de l'opéra-rock *Starmania* qui décrit l'arrivée menaçante d'un groupe de jeunes gens violents.

I- ÉTUDE DE LA LANGUE (5 points)

1. Indiquez la valeur du présent dans l'extrait suivant.

Les traces ont une tonalité d'existence caractéristique ici... (ligne 9)

2. Dans la phrase suivante, relevez tous les pronoms puis précisez leur nature, ce qu'ils désignent et leur fonction.

À la perpendiculaire de notre tracé, nous sommes tombés sur la piste de la meute, qui avait quelques heures tout au plus : ils étaient passés le matin même...(lignes 5 à 6)

3. a. Justifiez l'orthographe de la terminaison du mot « vectorisées » (ligne 12).

b. Justifiez la terminaison du mot « produisent » (ligne 28).

4. Identifiez la nature et la fonction des mots ou groupes de mots soulignés.

L'effet de bande est une ascendance animale partagée par plusieurs espèces, celles qui se sont aventurées dans cette forme de vie sociale originale. (lignes 16 à 17)

5. *Après quelques kilomètres, la neige a commencé à tomber, et nous sommes arrivés à la combe de la veille. À la perpendiculaire de notre tracé, nous sommes tombés sur la piste de la meute, qui avait quelques heures tout au plus : ils étaient passés le matin même...* (lignes 4 à 6)

a. Délimitez les propositions à l'intérieur de chaque phrase ci-dessus et identifiez la relation grammaticale qu'elles entretiennent entre elles.

b. Remplacez les deux points par une conjonction de coordination qui ne modifie pas le sens de la phrase.

II- LEXIQUE ET COMPRÉHENSION LEXICALE (4 points)
--

1. Indiquez plusieurs mots de la famille du verbe « tourn[er] » (ligne 23) en utilisant au moins deux préfixes et au moins deux suffixes différents.

2. Expliquez le sens des termes soulignés en vous appuyant sur le contexte.

Pas du tout les traces fébriles du chamois, ou vigilantes et en lisière du chevreuil... (ligne 11)

3. Explicitez et commentez l'extrait suivant en vous appuyant sur l'ensemble du texte.

L'effet de bande est une ascendance animale... (ligne 16)

III- RÉFLEXION ET DÉVELOPPEMENT (11 points)

« ...en bande on est plus fort, plus assuré, moins inhibé, moins personnel, plus acéphale et en même temps plus fort en gueule... » (lignes 18 à 19).

Vous vous interrogerez sur ce que représente le groupe dans la formation de l'individu.

Vous présenterez votre réponse de façon structurée et argumentée en vous appuyant sur le texte de Baptiste Morizot ainsi que sur l'ensemble de vos lectures et de vos connaissances personnelles.